



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Ю.Э. Таримова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– целью изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» является развитие образного объемно-пространственного мышления студента, учет функционально - конструктивных предпосылок формообразования. Процесс формообразования предполагает выявление основополагающих, функциональных и конструктивно-технических моментов.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– задачей изучения дисциплины ставится научить студента основным законам формообразования, развить способность к формированию эстетических качеств, учитываемых при художественном проектировании.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-3 - Способен к моделированию архитектурно-пространственной среды архитектурных объектов

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- этапы жизненного цикла проекта, этапы его разработки и реализации;
- методы разработки и управления проектами;
- знания строительного дела;
- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера;
- основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ;
- виды и разновидности архитектурного творчества; формообразование объектов природы и искусственной среды.

#### **Уметь:**

- разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ;
- объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта;
- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета и различных материалов.

#### **Владеть:**

- методиками разработки и управления проектом;
- методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта;
- основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов;
- художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;
- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Архитектоника объемных форм» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
8	108	3	36			36			72	За
9	108	3	34	10		24			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	70	10		60			119	27

8	108	3	34	4		30			74	За
9	108	3	18	4		14			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	52	8		44			137	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>8 семестр</b>																
Тема 1. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Разработка эскиза.	4			2			2	8	2		2				4	практическое задание
Тема 2. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Работа в материале.	4			2			2	8	2		2				4	практическое задание
Тема 3. Преобразование плоскости в рельеф. Построение схемы.	6			2			4	6			2				4	практическое задание
Тема 4. Преобразование плоскости в рельеф. Работа в материале.	6			2			4	6			2				4	практическое задание
Тема 5. Технологические приемы прорез и отворот. Построение схемы.	6			2			4	6			2				4	практическое задание
Тема 6. Технологические приемы прорез и отворот. Работа в материале.	6			2			4	6			2				4	практическое задание

Тема 7. Передача фактуры и текстуры материала. Построение схемы.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 8. Передача фактуры и текстуры материала. Работа в материале.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 9. Выполнение послойных композиций. Построение схемы.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 10. Выполнение послойных композиций. Работа над композицией.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 11. Выполнение послойных композиций. Работа в материале.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 12. Рельефная композиция. Разработка эскиза.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 13. Рельефная композиция. Работа над композицией.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 14. Рельефная композиция. Работа в материале.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 15. Послойный портрет. Разработка эскиза.	6			2			4	4						4	практическое задание
Тема 16. Послойный портрет. Построение схемы.	6			2			4	6			2			4	практическое задание
Тема 17. Послойный портрет. Работа над композицией.	8			2			6	4						4	практическое задание
Тема 17. Послойный портрет. Работа в материале.	8			2			6	6						6	практическое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	108			36			72	108	4		30			74	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
<b>9 семестр</b>															
Тема 19. Объемное формообразование. Построение схемы.	8	2		2			4	8	2		2			4	практическое задание

Тема 20. Объемное формообразование. Работа в материале.	8	2		2			4	8	2		2		4	практическое задание	
Тема 21. Основные свойства пространственных форм. Построение схемы.	8	2		2			4	6			2		4	практическое задание	
Тема 22. Основные свойства пространственных форм. Работа в материале.	8	2		2			4	6			2		4	практическое задание	
Тема 23. Принципы формообразования в природе. Построение схемы.	8	2		2			4	7			2		5	практическое задание	
Тема 24. Принципы формообразования в природе. Работа в материале.	6			2			4	8			2		6	практическое задание	
Тема 25. Объемные формы. Разработка эскиза.	6			2			4	8			2		6	практическое задание	
Тема 26. Объемные формы. Построение схемы.	6			2			4	6					6	практическое задание	
Тема 27. Объемные формы. Работа над композицией.	6			2			4	6					6	практическое задание	
Тема 28. Объемные формы. Работа в материале.	6			2			4	6					6	практическое задание	
Тема 29. Объемно-пространственные формы из сложных и простых геометрических элементов. Построение схемы.	6			2			4	6					6	практическое задание	
Тема 30. Объемно-пространственные формы из сложных и простых геометрических элементов. Работа в материале.	5			2			3	6					6	практическое задание	
Всего часов за 9 /9 семестр	81	10		24			47	81	4		14		63		
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							

<b>Всего часов дисциплине</b>	189	10		60			119	189	8		44			137	
часов на контроль	27						27								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Разработка эскиза. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как проявляется архитектоника в объектах природы и в дизайне. 2. Какие современные тенденции наблюдаются в архитектонике. 3. Какое место занимает архитектоника в системе искусств.	Акт.		2
2.	Тема 2. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Дайте определение понятию тектоника. 2. Дайте определение понятию тектонический принцип выразительности. 3. Назовите признаки архитектоники.	Акт.		2
3.	Тема 19. Объемное формообразование. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что собой представляет объемное формообразование. 2. Назовите важный композиционный признак объемной формы. 3. Что такое комбинаторика.	Акт.	2	2
4.	Тема 20. Объемное формообразовании. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что собой представляют развертки поверхности. 2. Как современные технологии влияют на процесс объемного формообразования.	Акт.	2	2

	3. Какую роль играет цвет в объемном формообразовании.			
5.	Тема 21. Основные свойства пространственных форм. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что представляют собой пространственные формы. 2. Что представляют собой основные структурные системы. 3. Как взаимодействуют статика и динамика в объёмной структурной композиции.	Акт.	2	
6.	Тема 22. Основные свойства пространственных форм. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Назовите особенности линейной, плоскостной и объемной формы. 2. Перечислите варианты формы по характеру поверхности. 3. Перечислите этапы выполнения объемно-пространственной формы.	Акт.	2	
7.	Тема 23. Принципы формообразования в природе. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Приведите примеры формообразования в природе. 2. Природные формы как источник формообразования в дизайне. 3. Что такое бионика.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>8</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Разработка эскиза. <i>Основные вопросы:</i> 1. Дайте определение понятию архитектоника. 2. Что такое архитектоника плоского листа.	Интеракт.	2	2

	3. Какие материалы, инструменты необходимы для выполнения заданий по архитектонике.			
2.	Тема 2. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое форма. 2. Перечистите правила работы с бумагой. 3. В чем специфика архитектонического творчества.	Интеракт.	2	2
3.	Тема 3. Преобразование плоскости в рельеф. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как плоскость преобразуется в рельеф. 2. Какие технические средства и приемы используют в архитектонике. 3. Какие условные обозначения используют на чертежах макетов из бумаги.	Интеракт.	2	2
4.	Тема 4. Преобразование плоскости в рельеф. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как изготовить композицию с использованием различных складчато-надрезных структур и рельефных форм. 2. Что важно учитывать при изготовлении композиции. 3. Как передать выразительность композиции.	Интеракт.	2	2
5.	Тема 5. Технологические приемы прорез и отворот. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Перечислите технологические приемы формообразования в архитектонике. 2. Что такое трансформация формы. 3. Что собой представляет трансформируемый объект.	Интеракт.	2	2
6.	Тема 6. Технологические приемы прорез и отворот. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как выполняются технологические приемы прорез и отворот.	Интеракт.	2	2

	<p>2. Перечислите основные свойства формы и их проявления в материале.</p> <p>3. Назовите основные виды и категории композиции.</p>			
7.	<p>Тема 7. Передача фактуры и текстуры материала. Построение схемы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое фактура.</p> <p>2. Что такое текстура.</p> <p>3. Как проявляются композиционные средства образного выражения свойств материала.</p>	Интеракт.	2	2
8.	<p>Тема 8. Передача фактуры и текстуры материала. Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. В чем выражаются пластические свойства материалов.</p> <p>2. В чем принцип создания фактуры и текстуры.</p> <p>3. Что такое композиционный центр.</p>	Интеракт.	2	2
9.	<p>Тема 9. Выполнение послойных композиций. Построение схемы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое послойная композиция.</p> <p>2. Перечислите этапы выполнения послойной композиции.</p> <p>3. Какие материалы и инструменты необходимы для послойных композиций.</p>	Интеракт.	2	2
10.	<p>Тема 10. Выполнение послойных композиций. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Какие техники можно использовать для выполнения послойных композиций из бумаги.</p> <p>2. Какие преимущества имеет работа с бумагой при создании послойных композиций.</p> <p>3. Как можно использовать различные текстуры бумаги для создания эффектов в послойных композициях.</p>	Интеракт.	2	2
11.	<p>Тема 11. Выполнение послойных композиций. Работа в материале.</p>	Интеракт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что собой представляет художественное вырезание из бумаги.</li> <li>2. Перечислите виды художественного вырезания.</li> <li>3. Для чего нужны шаблоны и трафареты в художественном вырезании.</li> </ol>			
12.	<p>Тема 12. Рельефная композиция. Разработка эскиза.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое рельефная композиция.</li> <li>2. Перечислите основные виды рельефа.</li> <li>3. Какие художественные приёмы помогают передать глубину и пространство в рельефной композиции.</li> </ol>	Интеракт.	2	2
13.	<p>Тема 13. Рельефная композиция. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие инструменты необходимы для выполнения художественного вырезания.</li> <li>2. Какие материалы необходимы для выполнения художественного вырезания.</li> <li>3. Перечислите основные сюжеты художественного вырезания.</li> </ol>	Интеракт.	2	2
14.	<p>Тема 14. Рельефная композиция. Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему в рельефе важна не только оптическая, но и «тактильная» выразительность формы.</li> <li>2. Из каких материалов может выполняться рельефная композиция.</li> <li>3. Какие этапы включает создание рельефной композиции.</li> </ol>	Интеракт.	2	2
15.	<p>Тема 15. Послойный портрет. Разработка эскиза.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что собой представляет послойный портрет.</li> <li>2. Перечислите этапы выполнения послойного портрета из бумаги.</li> </ol>	Интеракт.	2	

	3. Какие материалы и инструменты необходимы для послойного портрета.			
16.	Тема 16. Послойный портрет. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как выполняется перенос рисунка на бумагу для послойного портрета. 2. Какие техники могут быть использованы для переноса рисунка на бумагу. 3. Как можно улучшить качество переноса рисунка на бумагу.	Интеракт.	2	2
17.	Тема 17. Послойный портрет. Работа над композицией. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое композиция в портрете. 2. Какие принципы композиции следует учитывать при работе над портретом. 3. Как происходит приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.	Интеракт.	2	
18.	Тема 17. Послойный портрет. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как соединяются слои при создании послойного портрета. 2. Назовите основные принципы гармонизации композиции. 3. Как сделать слои более объемными в послойных композициях.	Интеракт.	2	
19.	Тема 19. Объемное формообразование. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое объемная форма. 2. Что такое формообразование. 3. Чем объем отличается от плоскостной формы.	Интеракт.	2	2
20.	Тема 20. Объемное формообразовании. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как выполняется развертка поверхности. 2. Фронтальная объемная композиция.	Интеракт.	2	2

	3. Конструкция как метод формообразования.			
21.	Тема 21. Основные свойства пространственных форм. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как проявляются виды положения формы в пространстве. 2. Перечислите этапы выполнения из бумаги объемных форм. 3. Что такое полигональное моделирование.	Интеракт.	2	2
22.	Тема 22. Основные свойства пространственных форм. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Как происходит приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования. 2. Перечислите характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние. 3. Назовите основные свойства формы как объемно-пространственной структуры.	Интеракт.	2	2
23.	Тема 23. Принципы формообразования в природе. Построение схемы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое слайс-формы. 2. Перечислите этапы работы над сборной моделью. 3. Приведите примеры тектонических систем биоформ.	Интеракт.	2	2
24.	Тема 24. Принципы формообразования в природе. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Чем характеризуется поверхность объемно-пространственной формы. 2. Как происходит создание пространственно-пластических структур в процессе формообразования. 3. Перечислите виды тектонических систем объемно-пространственных структур.	Интеракт.	2	2
25.	Тема 25. Объемные формы. Разработка эскиза.  <i>Основные вопросы:</i>	Интеракт.	2	2

	<p>1. Перечислите виды и свойства объемных форм.</p> <p>2. Почему важно выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.</p> <p>3. Что собой представляет полигональное моделирование.</p>			
26.	<p>Тема 26. Объемные формы. Построение схемы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое композиционное формообразование.</p> <p>2. Характеристики объемной формы.</p> <p>3. Как осуществляется система связей между элементами формы.</p>	Интеракт.	2	
27.	<p>Тема 27. Объемные формы. Работа над композицией.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Назовите основные закономерности строения объемных структур.</p> <p>2. Перечислите виды архитектурных структур.</p> <p>3. Перечислите этапы составления композиции.</p>	Интеракт.	2	
28.	<p>Тема 28. Объемные формы. Работа в материале.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Что такое геометрическая пластика.</p> <p>2. Как производится сборка и соединение объемных форм выполненных их бумаги.</p> <p>3. Опишите характер и соотношение понятий «форма» и «содержание» в предметных структурах.</p>	Интеракт.	2	
29.	<p>Тема 29. Объемно-пространственные формы из сложных и простых геометрических элементов. Построение схемы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Перечислите основные свойства формы как объемно-пространственной структуры.</p>	Интеракт.	2	

	2. Чем характеризуется геометрический вид формы объемно-пространственной композиции. 3. В чем суть гармонизации объемно-пространственной формы.			
30.	Тема 30. Объемно-пространственные формы из сложных и простых геометрических элементов. Работа в материале. <i>Основные вопросы:</i> 1. Перечислите виды объемных композиций. 2. Приведите примеры создания мобильных конструкций. 3. Что представляют собой симметричные образования.	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Разработка эскиза. <i>Основные вопросы:</i> 1. Отличия архитектонических и изобразительных искусств.	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	2	4

	<p>2. Перечислите виды архитектурного творчества.</p> <p>3. Что является одним из ключевых принципов архитектурной объемных форм.</p>			
2	<p>Тема 2. Общие сведения об архитектонике. Плоскостная композиция. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Что играет ключевую роль в архитектонике объёмных форм.</p> <p>2. Тектоническое решение формы.</p> <p>3. Тектоническая структура – синтез технической идеи.</p>	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	2	4
3	<p>Тема 3. Преобразование плоскости в рельеф. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Укажите различия между понятиями «архитектоника» и «тектоника».</p> <p>2. Этапы построения складчатых плоскостных форм.</p> <p>3. Что такое рельеф.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
4	<p>Тема 4. Преобразование плоскости в рельеф. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Пропорциональный метод группировки.</p> <p>2. Какие условия являются важными для создания качественных бумажных моделей.</p> <p>3. Получение из различных материалов простых и сложных вариантов сборок, складок, драпировок.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
5	<p>Тема 5. Технологические приемы прорез и отворот. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Что такое оригами.</p> <p>2. Основные структурные системы.</p> <p>3. Преобразование структуры с выходом в пространство.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
6	<p>Тема 6. Технологические приемы прорез и отворот. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	4	4

	<p>1. В чем выражается метрическая и ритмическая согласованность.</p> <p>2. В чем особенность ритма как средства композиции.</p> <p>3. Композиционный центр.</p>			
7	<p>Тема 7. Передача фактуры и текстуры материала. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Принципы распознавания структуры формы.</p> <p>2. Выразительность как степень визуальной выраженности содержания в предметной форме.</p> <p>3. Перечислите виды композиций.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
8	<p>Тема 8. Передача фактуры и текстуры материала. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Назовите характеристики архитектоничности объекта.</p> <p>2. Что такое динамика в композиции.</p> <p>3. Гибкость, жесткость, изгиб, кручение, сдавливание.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
9	<p>Тема 9. Выполнение послойных композиций.</p> <p>Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Виды композиций художественных произведений.</p> <p>2. Гармония как эстетическая категория.</p> <p>3. Виды на которые делятся современные дизайн-формы в зависимости от степени своей стабильности.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4
10	<p>Тема 10. Выполнение послойных композиций.</p> <p>Работа над композицией.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Что может являться творческим источником композиции.</p> <p>2. Стилизация как метод формообразования.</p> <p>3. Перечислите основные приемы выявления поверхности.</p>	подготовка к практическому занятию	4	4

11	<p>Тема 11. Выполнение послойных композиций. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как проявляется статика в композиции.</li> <li>2. Что такое симметрия и асимметрия.</li> <li>3. В чем выражается симметричное решение форм.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	4	4
12	<p>Тема 12. Рельефная композиция. Разработка эскиза.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные факторы формообразования.</li> <li>2. От чего зависит выбор выразительного силуэтного решения изображения.</li> <li>3. В чем выражается метрическая и ритмическая согласованность.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	4	4
13	<p>Тема 13. Рельефная композиция. Работа над композицией.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы симметрии.</li> <li>2. Преобразования симметрии подобия.</li> <li>3. Какую роль играет фактура в формообразовании.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	4	4
14	<p>Тема 14. Рельефная композиция. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преобразования классической симметрии.</li> <li>2. Преобразования аффинной симметрии.</li> <li>3. Фактура, цвет и свет.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	4	4
15	<p>Тема 15. Послойный портрет. Разработка эскиза.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое эскиз.</li> <li>2. Для чего разрабатывается эскиз послойного портрета.</li> <li>3. Способы создания эскизов для послойного портрета.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	4	4
16	<p>Тема 16. Послойный портрет. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры применения многослойных композиций.</li> </ol>	подготовка к практическому занятию	4	4

	<p>2. Технологии создания изображения для послойного портрета.</p> <p>3. Почему важны пропорции, ритм, симметрия в архитектонике форм.</p>			
17	<p>Тема 17. Послойный портрет. Работа над композицией.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Симметричные и асимметричные образования в природе.</p> <p>2. Как проявляется наиболее активное расположение элементов композиции.</p> <p>3. Что такое масштабность.</p>	подготовка к практическому занятию	6	4
18	<p>Тема 17. Послойный портрет. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Влияние свойств симметрии на восприятие формы.</p> <p>2. Бионическая архитектура как источник вдохновения.</p> <p>3. Как выражается массивность формы в композиции.</p>	подготовка к практическому занятию	6	6
19	<p>Тема 19. Объемное формообразование. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Комбинаторные методы формообразования.</p> <p>2. Комбинаторика формообразования.</p> <p>3. Что такое модуль.</p>	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	4	4
20	<p>Тема 20. Объемное формообразовании. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. При соблюдении каких условий образуются комбинаторные формы.</p> <p>2. Какие принципы комбинирования, используют в комбинаторике.</p> <p>3. Назовите варианты формообразования модульных систем.</p>	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	4	4
21	<p>Тема 21. Основные свойства пространственных форм. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Принципы пластической взаимосвязи элементов биоформы.</p>	написание конспекта; подготовка к практическому занятию	4	4

	<p>2. Арифметические и геометрические пропорции.</p> <p>3. Преобразования криволинейной симметрии.</p>			
22	<p>Тема 22. Основные свойства пространственных форм. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Элементы объемно-пространственной композиции.</p> <p>2. Тектонический принцип выразительности.</p> <p>3. Положение в пространстве.</p>	<p>написание конспекта;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	4	4
23	<p>Тема 23. Принципы формообразования в природе. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Биологическое формообразование в живой природе.</p> <p>2. Приведите примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.</p> <p>3. Биоформы как источник возникновения образных ассоциаций.</p>	<p>написание конспекта;</p> <p>подготовка к практическому занятию</p>	4	5
24	<p>Тема 24. Принципы формообразования в природе. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Назовите приемы формообразования.</p> <p>2. В чём специфика формообразования.</p> <p>3. Принципы пластической выразительности элементов биоформы.</p>	<p>подготовка к практическому занятию</p>	4	6
25	<p>Тема 25. Объемные формы. Разработка эскиза.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Как объемное формообразование связано с понятием пространства и его восприятия.</p> <p>2. Какие возможны варианты эскизирования объемной композиции.</p> <p>3. Геометрический вид формы.</p>	<p>подготовка к практическому занятию</p>	4	6
26	<p>Тема 26. Объемные формы. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Что такое развертка поверхности.</p>	<p>подготовка к практическому занятию</p>	4	6

	<p>2. Основной способ создания объёмной формы из бумаги.</p> <p>3. Технологическая культура объемного формообразования.</p>			
27	<p>Тема 27. Объемные формы. Работа над композицией.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особенности творческого процесса разработки композиции.</p> <p>2. Величина формы, масса или массивность формы.</p> <p>3. Какое место занимает композиция в архитектонике.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
28	<p>Тема 28. Объемные формы. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Способы моделирования объема.</p> <p>2. Преимущества использования фактуры в архитектонике объёмных форм.</p> <p>3. Перечислите основные свойства объемно-пространственных форм.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
29	<p>Тема 29. Объемно-пространственные формы из сложных и простых геометрических элементов. Построение схемы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Что представляет собой объемно-пространственная композиция в художественном проектировании.</p> <p>2. Перечислите виды объемно-пространственных композиций.</p> <p>3. Истоки возникновения кинетизма.</p>	подготовка к практическому занятию	4	6
30	<p>Тема 30. Объемно-пространственные формы из сложных и простых геометрических элементов. Работа в материале.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Кинетизм как одна из форм трансформации.</p> <p>2. В чем заключается сущность объемно-пространственной композиции.</p>	подготовка к практическому занятию	3	6

3. Перечислите основные задачи выполнения объёмно-пространственной формы в материале.			
<b>Итого</b>		<b>119</b>	<b>137</b>

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Архитектоника объемных форм» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-2</b>		
<b>Знать</b>	этапы жизненного цикла проекта, этапы его разработки и реализации; методы разработки и управления проектами	практическое задание
<b>Уметь</b>	разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; объяснить цели и сформулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	практическое задание
<b>Владеть</b>	методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта	зачет; экзамен
<b>ПК-3</b>		

<b>Знать</b>	знания строительного дела; типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера, синтез средств архитектурно-художественной выразительности, цветовую гармонию, художественный образ интерьера; основные виды современных отделочных материалов для жилых и общественных интерьеров и технологию производства отделочных работ; виды и разновидности архитектурного творчества; формообразование объектов природы и искусственной среды.	практическое задание
<b>Уметь</b>	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета и различных материалов.	практическое задание
<b>Владеть</b>	основами академической скульптуры, техникой круглой скульптуры и рельефа; способами обработки материалов; художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения; практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм.	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Практическое задание выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Практическое задание выполнено полностью, отмечаются незначительные недостатки в оформлении.	Практическое задание выполнено полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Студент не знает ответа на вопрос.	В ответе студента приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты.	В ответе содержится верное освещение темы, вопроса, но отсутствует полнота его раскрытия; соблюдена логика изложения, но отдельные положения ответа не подтверждены фактами, необоснованные аргументами.	В ответе полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общее положение конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано.	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	---	--	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Выполнение плоскостной композиции.
- 2.Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу и т.д.).
- 3.Изготовление композиции с использованием различных складчато-надрезных структур и рельефных форм.
- 4.Выполнение гармоничной композиции в виде комбинаторно-модульного рельефа на основе формальных мотивов геометрической или скульптурной пластики.

- 5.Выполнения упражнений на овладение технологическими приемами прорез и отворот.
- 6.Изготовление композиции с использованием технологических приемов прорез и отворот.
- 7.Выполнение послойных композиций из бумаги.
- 8.Послойный портрет из плотной бумаги.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

- 1.Выполнить фронтальную композицию.
- 2.Изготовление объемно-пространственной композиции.
- 3.Выполнить объемные формы из бумаги.

### **7.3.2. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)**

- 1.Дайте определение понятию архитекtonика.
- 2.Что такое архитекtonика плоского листа.
- 3.Какие материалы, инструменты необходимы для выполнения заданий по архитекtonике.
- 4.Как плоскость преобразуется в рельеф.
- 5.Какие технические средства и приемы используют в архитекtonике.
- 6.Какие условные обозначения используют для прорезей на чертежах макетов из бумаги.
- 7.Дайте определение понятию тектоника.
- 8.Перечислите виды композиций.
- 9.Почему важны пропорции, ритм, симметрия в архитекtonике форм.
- 10.Какие материалы, инструменты необходимы для выполнения заданий по архитекtonике.
- 11.Как изготовить композицию с использованием различных складчато-надрезных структур и рельефных форм.
- 12.Что такое комбинаторика.
- 13.Что представляет собой метод комбинаторного формoобразования.
- 14.Как выполняются технологические приемы прорез и отворот.
- 15.Что такое трансформация формы.
- 16.Перечислите технологические приемы формoобразования в архитекtonике.
  
- 17.Назовите основные виды и категории композиции.
- 18.Что такое послойная композиция.
- 19.Что такое послойный портрет из бумаги.

20. Перечистите этапы выполнения послойного портрета из бумаги.
21. Для чего разрабатывается эскиз послойного портрета.
22. Что такое композиция в портрете.
23. Какие принципы композиции следует учитывать при работе над портретом.
  
24. Как соединяются слои при создании послойного портрета.
25. Какое место занимает архитектоника в системе искусств.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену (9 семестр ОФО /9 семестр ОЗФО)**

1. Что собой представляет объемное формообразование в проектировании.
2. Что такое фронтальная композиция.
3. Как взаимодействуют статика и динамика в объёмной структурной композиции.
  
4. Какое место занимает композиция в архитектонике.
5. Что собой представляют развертки поверхности.
6. Как современные технологии влияют на процесс объемного формообразования.
  
7. Как проявляется метрическая и ритмическая согласованность.
8. Как выполняется развертка поверхности.
9. В чем особенность ритма как средства композиции.
10. Назовите признаки формы, влияющие на ее равновесие.
11. Как объемное формообразование связано с понятием пространства и его восприятием.
12. В чем выражается метрическая и ритмическая согласованность.
13. Что может являться творческим источником в композиции.
14. Как передать выразительность композиции.
15. Что такое асимметричное решение форм.
16. Перечислите основные свойства формы как объемно-пространственной структуры.
17. Что представляет собой объемно-пространственная композиция в художественном проектировании.
18. В чем суть гармонизации объемно-пространственной формы.
19. Перечислите виды объемно-пространственных композиций.
20. Назовите особенности линейной, плоскостной и объемной формы.
21. Перечислите характеристики формы, влияющие на ее динамическое состояние.
22. Назовите основные свойства формы как объемно-пространственной структуры.
23. Что используют для гармонизации объемно-пространственной структуры.

24. Какую роль играют цвет и фактуры в композиции.
25. Приведите примеры формообразования в природе.
26. Что представляют собой объемные формы.
27. Перечислите этапы выполнения из бумаги объемных форм.
28. Что такое полигональное моделирование.
29. Что такое развертка поверхности.
30. Природные формы как источник формообразования в дизайне.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Архитектоника объемных форм» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-7408-0301-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/250844">https://e.lanbook.com/book/250844</a> (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/250844">https://e.lanbook.com/book/250844</a> 4
2.	Гунина, Е. В. Эскизирование и макетирование : учебно-методическое пособие / Е. В. Гунина. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/425915">https://e.lanbook.com/book/425915</a> (дата обращения: 03.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/425915">https://e.lanbook.com/book/425915</a> 5
3.	Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44018-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/215696">https://e.lanbook.com/book/215696</a> (дата обращения: 08.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/215696">https://e.lanbook.com/book/215696</a> 6
4.	Герасимова, М. П. Междисциплинарные связи предметов «Художественно-графическая композиция» и «Архитектоника объемных форм»: учебное пособие / М. П. Герасимова, М. И. Алибекова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 53 с. — ISBN 978-5-00181-319-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/458162">https://e.lanbook.com/book/458162</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/458162">https://e.lanbook.com/book/458162</a> 2

**Дополнительная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур: учеб. пособ. для студ. вузов по направ. подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности" и 54.03.03 "Искусство костюма и текстиля" / О. И. Докучаева. - Москва: Инфра-М, 2021. - 334 с.: ил., фот. - Библиогр.: с. 331.	учебное пособие	19
2.	Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод): учебное пособие / О. Ю. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0321-0. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/31888">https://e.lanbook.com/book/31888</a> 7
3.	Устинов, И. А. Основы композиции в изобразительном искусстве. Средства и законы: учебно-методическое пособие / И. А. Устинов, М. А. Резвая. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 48 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/383909">https://e.lanbook.com/book/383909</a> 9

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

## Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)