



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ О.А. Кочнова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- формировать у студентов потребность в общении с искусством

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- активизировать процесс эмоционально-образного восприятия произведений искусства;
- развить эстетические способности студентов;
- сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-8 - Способен осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, содействовать организации и сопровождению деятельности детского коллектива

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности межкультурного разнообразия общества
- содержание воспитательной и учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Уметь:

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Владеть:

- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия
- основами воспитательной и учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
10	72	2	28	24		4			44	За
11	108	3	36	32		4			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	64	56		8			89	27
11	72	2	18	14		4			54	За
12	108	3	18	14		4			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	180	5	36	28		8			117	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Семестр 10															
Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	4	2					2	4	2					2	практическое задание
Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	6	2		2			2	6	2		2			2	практическое задание

Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	6	2					2	6	2				2	практическое задание
Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.	4	2					2	4	2				2	практическое задание
Структура художественного произведения	4	2					2	8	2				6	практическое задание
Структура художественного произведения	4	2					2	8	2				6	практическое задание
Структура художественного произведения	4	2					2	8	2				6	практическое задание
Структура художественного произведения	8	2					6	6					6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	8	2					6	6					6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	8	2					6	6					6	практическое задание

Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	8	2					6	6					6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	8	2					6	4					4	практическое задание
Всего часов за 10 /11 семестр	72	24		4			44	72	14		4		54	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет							
Семестр 11														
Виды интерпретации художественного произведения	28	2		2			24	6	2		2		2	практическое задание
Виды интерпретации художественного произведения	25	2		2			21	6	2		2		2	практическое задание
Виды интерпретации художественного произведения	2	2						4	2				2	практическое задание
Виды интерпретации художественного произведения	2	2						4	2				2	практическое задание
Виды интерпретации художественного произведения	2	2						2					2	практическое задание
Виды интерпретации художественного произведения	2	2						2					2	практическое задание
Виды интерпретации художественного произведения	2	2						2					2	практическое задание

Виды интерпретации художественного произведения	2	2						2					2	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2					4	2					2	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2					8	2					6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2					8	2					6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2					6						6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2					6						6	практическое задание

Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2						6					6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2						6					6	практическое задание
Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	2	2						9					9	практическое задание
Всего часов за 11 /12 семестр	81	32		4			45	81	14		4		63	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	153	56		8			89	153	28		8		117	
часов на контроль	27						27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	2

	1. Предмет, цель и задачи курса. 2. Законы художественного восприятия. 3. Диалогичность восприятия.			
2.	Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности видов искусства. 2. Временные искусства. 3. Пространственные искусства. 4. Синтетические искусства. 5. Особенности жанров.	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. <i>Основные вопросы:</i> 1.Эстетический. 2.Искусствоведческий. 3.Культурологический. 4.Структурно-семиотический.	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Обыденная и научная интерпретации. 2.Специфика художественной интерпретации. 3.Герменевтика-теория понимания художественного текста. Перевод как вид интерпретации	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	Структура художественного произведения <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p>1.Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры).</p> <p>2.Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства).</p> <p>3.Интерпретация музыкального произведения.</p> <p>4.Интерпретация экранного произведения.</p> <p>5.Интерпретация театрального произведения.</p> <p>6.Интерпретация литературного произведения.</p>			
6.	<p>Структура художественного произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Интерпретация изобразительного искусства (живописного, графического произведения, скульптуры).</p> <p>2.Интерпретация архитектурных видов искусства (архитектуры и декоративно-прикладного искусства).</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	<p>Структура художественного произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>3.Интерпретация музыкального произведения.</p> <p>4.Интерпретация экранного произведения.</p> <p>5.Интерпретация театрального произведения.</p> <p>6.Интерпретация литературного произведения.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	<p>Структура художественного произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>3.Интерпретация музыкального произведения.</p> <p>4.Интерпретация экранного произведения.</p> <p>5.Интерпретация театрального произведения.</p> <p>6.Интерпретация литературного произведения.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
9.	<p>Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Метод формального анализа. Практикум.</p>	Акт./ Интеракт.	2	
10.	<p>Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Метод формального анализа. Практикум.</p>	Акт./ Интеракт.	2	

11.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства <i>Основные вопросы:</i> 1.Метод структурного анализа. Практикум.	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства <i>Основные вопросы:</i> 1. Метод структурного анализа. Практикум.	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1. Иконологический анализ. Доклады.	Акт./ Интеракт.	2	2
14.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1. Иконологический анализ. Доклады.	Акт./ Интеракт.	2	2
15.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1. Иконологический анализ. Доклады.	Акт./ Интеракт.	2	2
16.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1.Историко-генетический анализ. Доклады.	Акт./ Интеракт.	2	2
17.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1.Историко-генетический анализ. Доклады.	Акт./ Интеракт.	2	
18.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1. Историко-генетический анализ. Доклады.	Акт./ Интеракт.	2	
19.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1. Метод формального анализа. Практикум.	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> 1. Метод формального анализа. Практикум.	Акт./ Интеракт.	2	

21.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства <i>Основные вопросы:</i> 1. Метод формального анализа. Практикум.	Акт./ Интеракт.	2	2
22.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	Акт./ Интеракт.	2	2
23.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	Акт./ Интеракт.	2	2
24.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	Акт./ Интеракт.	2	
25.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	Акт./ Интеракт.	2	
26.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	Акт./ Интеракт.	2	
27.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	Акт./ Интеракт.	2	
28.	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		56	28

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество	
			ОФО	ОЗФО
1.	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. <i>Основные вопросы:</i> Искусствоведческий анализ живописного произведения.	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. <i>Основные вопросы:</i> Художественный анализ живописного произведения.	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Композиция по мотивам музыкального произведения.	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	Виды интерпретации художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Анализ как интерпретация текста. Сравнительный анализ переводов.	Акт./ Интеракт.	2	2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.</p> <p>Основные вопросы: Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	2	2
2	<p>Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.</p> <p>Основные вопросы: Структура художественного произведения.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	2	2
3	<p>Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.</p> <p>Основные вопросы: Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	2	2
4	<p>Восприятие как художественное сотворчество:впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности.</p> <p>Основные вопросы: Виды интерпретации художественного произведения.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	2	2
5	<p>Структура художественного произведения</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию; работа	2	6

	Принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства.	с литературой, чтение дополнительной литературы		
6	Структура художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	2	6
7	Структура художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	2	6
8	Структура художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	6	6
9	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	6	6
10	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	6	6

11	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	6	6
12	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	6	4
13	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	24	2
14	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	21	2
15	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		2
16	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		2

17	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		2
18	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		2
19	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		2
20	Виды интерпретации художественного произведения	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		2
21	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		2
22	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		6

23	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		6
24	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		6
25	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		6
26	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		6
27	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		6
28	Практическая работа с произведением искусства. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта		9
	Итого		89	117

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» разработаны следующие методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	особенности межкультурного разнообразия общества	практическое задание
Уметь	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	практическое задание
Владеть	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия	зачет; экзамен
ПК-8		
Знать	содержание воспитательной и учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	практическое задание
Уметь	осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	практическое задание
Владеть	основами воспитательной и учебной (преподавательской) работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
зачет	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Выполнено полностью, оформлена по требованиям.
экзамен	Ответ на вопрос не раскрыт	Ответ дан с погрешностями	Ответ дан полностью, отмечаются несущественные недостатки	Ответ дан полностью

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Творчество М. Дюшана как интерпретация произведений искусства.
- 2.Концептуальность и новые формы современного искусства.
- 3.Синтез видов искусства. Готический собор.
- 4.Метод историко-генетического анализа произведений искусства.
- 5.Формальный метод анализа произведений искусства.
- 6.Иконологический метод анализа произведений искусства.
- 7.Иконографический метод анализа произведений искусства.
- 8.Интерпретация произведения живописи
- 9.Интерпретация произведения графики
- 10.Интерпретация произведения скульптуры

7.3.1.2. Примерные практические задания (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

- 1.Цвет и звуки. В. Кандинский.
- 2.Психология цвета.
- 3.Особенности блюза.
- 4.Архитектура: искусство и функция

7.3.2. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО /11 семестр ОЗФО)

- 1.Особенности восприятия произведений пластического искусства.
- 2.Особенности восприятия произведений временных видов искусства.
- 3.Психология создания и восприятия произведений искусства.
- 4.Творчество М. Дюшана как интерпретация произведений искусства.
- 5.Концептуальность и новые формы современного искусства.
- 6.Синтез видов искусства. Готический собор.
- 7.Синтез видов искусства. Балет.
- 8.Книжная графика как интерпретация литературного произведения.
- 9.Плакат и афиша к произведениям различных видов искусства.
- 10.Автопортрет в творчестве художника.
- 11.Особенности перевода как интерпретации текста.
- 12.Выразительные средства литературного произведения.
- 13.Цвет и звуки. В. Кандинский.
- 14.Психология цвета.
- 15.Особенности блюза.
- 16.Архитектура: искусство и функция
- 17.Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи.
- 18.Античные каноны в пластическом искусстве.
- 19.Эстетические идеалы в различных культурах.
- 20.Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
- 21.Произведения пластического искусства в творчестве дизайнера.
- 22.Произведения пластического искусства в творчестве дизайнера.

7.3.3. Вопросы к экзамену (11 семестр ОФО /12 семестр ОЗФО)

- 1.Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
- 2.Специфика литературы в системе искусств. Произведение литературы как художественное целое. Роды и жанры литературы.
- 3.Сюжет и композиция литературного произведения. Система персонажей произведения литературы. Автор и читатель произведения литературы.

4. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Средства звуковой организации речи.
5. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности.
6. Понятие пластических искусств и их виды. Виды изобразительного искусства.
7. Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи.
8. Скульптура и ее виды. Художественно-выразительные средства скульптуры.
9. Архитектура и ее виды. Стили архитектуры в их историческом развитии.
10. Синтез пластических искусств на примере готического собора.
11. Театр как вид искусства и его специфика. Виды театра в их историческом развитии.
12. Жанры театральных представлений. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.
13. Сценическое пространство и его художественное оформление. Режиссура как средство создания театральной формы.
14. Элементы и особенности книжной графики. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.
15. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
16. Художественный образ в искусстве.
17. Специфика художественной коммуникации и информации. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».
18. Специфика языка различных видов искусства. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.
19. Герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический методы интерпретации художественного произведения.
20. Перевод как интерпретация литературного произведения.
21. Историческое развитие художественных стилей и направлений.
22. Описание и анализ архитектурного сооружения.
23. Описание и анализ живописного произведения.
24. Двойственность и условность восприятия изображенного объекта
25. Определение эстетического восприятия, его деятельностный характер.
26. Степень активности восприятия изобразительного искусства.
27. Различные подходы к проблеме эстетического переживания.
28. Этапы процесса восприятия изображенного объекта.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX- начала XX века: учеб. пособ. для студ. вузов, обу. по направ. подготовки 50.03.03 "История искусства" / М. В. Москалюк ; рец.: Н. П. Копцева, Т. М. Степанская. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 258 с.	учебное пособие	15
2.	Методические рекомендации к дисциплине "История искусств": (самостоятельная подготовка студентов дневной и заочной формы обучения) / М-во образования и науки, молодежи и спорта АРК, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", 2014. - 32 с.	методический материал	2
3.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 720 с.	учебное пособие	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
2.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);

10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

- преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
 - создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
 - применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
-
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
 - применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
 - увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)