



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.33 «Основы проектной деятельности»**

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.33 «Основы проектной деятельности» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы _____ Р.И. Бавбеков
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.33 «Основы проектной деятельности» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– изучение теоретической основы построения орнаментов, включающей геометрические построения, преобразования, различные композиционные схемы, а также формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах. Целью изучения дисциплины «Теория орнамента» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для проведения анализа и разработки разнообразных орнаментов, применяемых в различных видах декоративно-прикладного творчества, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сформировать навыки определения целей, отбору содержания, организации проектной работы;

– обеспечить теоретическую базу в области создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– развить компетентность обучающихся в области разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

– обучить обучающихся создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.33 «Основы проектной деятельности» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-2 - Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- организацию и проведение выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

Владеть:

- Способностью осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- Способностью организации и проведения выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.33 «Основы проектной деятельности» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|---------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 3 | 72 | 2 | 28 | 12 | | 16 | | | 44 | За |
| Итого по ОФО | 72 | 2 | 28 | 12 | | 16 | | | 44 | |
| 3 | 72 | 2 | 20 | 8 | | 12 | | | 52 | За |
| Итого по ОЗФО | 72 | 2 | 20 | 8 | | 12 | | | 52 | |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|--------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
| | очная форма | | | | | | | очно-заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Проект, его типы и виды. Особенности работы над проектом | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Определение понятия «проект». Проект как один из | 6 | 2 | | | | | 4 | 10 | 2 | | | | | 8 | творческое задание |
| Тема 2. Типы и виды проектов. Классификация проектов | 6 | 2 | | | | | 4 | 10 | 2 | | | | | 8 | творческое задание |
| Тема 3. Методы проектно-исследовательской деятельности | 6 | 2 | | | | | 4 | 10 | 2 | | | | | 8 | творческое задание |
| Тема 4. Планирование этапов выполнения проекта | 6 | 2 | | | | | 4 | 10 | 2 | | | | | 8 | творческое задание |
| Тема 5. Определение типа проекта. Формулировка темы, цели и идеи проекта | 6 | 2 | | | | | 4 | 12 | | | 2 | | | 10 | творческое задание |
| Тема 6. Подбор материала для подготовки индивидуального проекта | 10 | 2 | | 4 | | | 4 | 12 | | | 2 | | | 10 | творческое задание |
| Тема 7. Общие требования к оформлению текста и листа формата А2 | 8 | | | 4 | | | 4 | 2 | | | 2 | | | | проект |
| Тема 8. Подготовка индивидуального проекта | 12 | | | 4 | | | 8 | 2 | | | 2 | | | | проект |
| Тема 9. Заключительный этап | 12 | | | 4 | | | 8 | 4 | | | 4 | | | | проект |
| Всего часов за 3 /3 семестр | 72 | 12 | | 16 | | | 44 | 72 | 8 | | 12 | | | 52 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | | Зачет | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 72 | 12 | | 16 | | | 44 | 72 | 8 | | 12 | | | 52 | |
| часов на контроль | | | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | <p>Тема 1. Определение понятия «проект». Проект как один из видов самостоятельной деятельности обучающегося</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение понятия «проект»</p> <p>2. Проект как один из видов самостоятельной деятельности обучающегося</p> <p>3. Определение понятия «проект». Проект как один из видов самостоятельной деятельности обучающегося.</p> <p>4. Основные признаки проекта</p> | Интеракт. | 2 | 2 |
| 2. | <p>Тема 2. Типы и виды проектов. Классификация проектов</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Типы и виды проектов (типы по сферам деятельности: технический, организационный, экономический, социальный, смешанный; виды: реферативный, практический или опытно - экспериментальный)</p> <p>2. Особенности и структура проекта. Классификация проектов</p> <p>3. Порядок разработки и утверждения Основные ошибки.</p> <p>4. Понятия «участники проекта» и «проектная команда»</p> | Интеракт. | 2 | 2 |
| 3. | <p>Тема 3. Методы проектно-исследовательской деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Знакомство с критериями оценки проекта, выбор направления проектирования. Выбор темы</p> <p>2. Требования к выбору и формулировке темы. Определение степени значимости темы проекта</p> <p>3. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность</p> | Интеракт. | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|--|-----------|-----------|----------|
| | 4. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Актуальность и практическая значимость исследования | | | |
| 4. | Тема 4. Планирование этапов выполнения проекта <i>Основные вопросы:</i> 1. Планирование этапов выполнения проекта 2. Планирование этапов выполнения проекта. Способы поиска, отбора и интерпретации необходимой информации в различных источниках 3. Изучение источников необходимой информации 4. Изучение литературы по темам. Отбор фактического материала 5. Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационных технологий | Интеракт. | 2 | 2 |
| 5. | Тема 5. Определение типа проекта. <i>Основные вопросы:</i> 1. Поиск, отбор и интерпретации необходимой информации в различных источниках. Обзор литературы по темам. 2. Составление плана информационного текста 3. Виды литературных источников информации: учебная литература (учебник, 4. Виды фиксирования информации. Виды обобщения информации | Интеракт. | 2 | |
| 6. | Тема 6. Подбор материала для подготовки индивидуального проекта <i>Основные вопросы:</i> Сбор, систематизация и анализ полученных результатов Формулировка выводов. Структурирование проекта Правила составления конспектов. Методы работы с текстовыми источниками | Интеракт. | 2 | |
| | Итого | | 12 | 8 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | <p>Тема 5. Определение типа проекта. Формулировка темы, цели и идеи проекта</p> <p>Приемы эскизирования орнаментов. Клазура, калька</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Подбор материала для подготовки индивидуального проекта. Подготовка вводной части</p> <p>2. Основная часть исследования: составление индивидуального рабочего плана, поиск</p> <p>3. Подбор материала для подготовки индивидуального проекта. Подготовка вводной части</p> | Интеракт. | | 2 |
| 2. | <p>Тема 6. Подбор материала для подготовки индивидуального проекта</p> <p>Тема 7. Практические приемы геометрического построения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ: выбор формата бумаги, оформление полей, знаков препинания, нумерация страниц, рубрикация текста, способы выделения отдельных частей текста.</p> <p>2. Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Оформление библиографического списка. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем</p> | Интеракт. | 4 | 2 |
| 3. | <p>Тема 7. Общие требования к оформлению текста и листа формата А2</p> <p>Выбор цветового решения орнамента.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сбор, систематизация и анализ полученных результатов</p> <p>2. Формулировка выводов. Структурирование проекта.</p> <p>3. Правила составления конспектов. Методы работы с текстовыми источниками информации</p> | Интеракт. | 4 | 2 |
| 4. | Тема 8. Подготовка индивидуального проекта | Интеракт. | 4 | 2 |

| | | | | |
|----|--|--------------------|---|---|
| | <p>Практическое выполнение авторской композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Подведение итогов. Правила оформления результатов</p> <p>2. Требования к защите проекта, презентация проекта</p> <p>3. Результаты опытно-экспериментальной работы: схемы, чертежи, диаграммы, рисунки, анализ, выводы, заключение</p> <p>4. Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint. Формы презентаций. Требования к содержанию слайдов. Требования к оформлению презентаций</p> | | | |
| 5. | <p>Тема 9. Заключительный этап</p> <p>Применение средств гармонизации в орнаментальных композициях</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>3. Результаты опытно-экспериментальной работы: схемы, чертежи, диаграммы, рисунки, анализ, выводы, заключение</p> <p>4. Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint. Формы презентаций. Требования к содержанию слайдов. Требования к оформлению презентаций</p> | Акт./ Интеракт. | 4 | 4 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; разработка проекта; творческое задание ; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|----------|--------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| | | | | |

| | | | | |
|---|--|--------------------|---|----|
| 1 | Тема 1. Определение понятия «проект». Проект как один из видов самостоятельной деятельности обучающегося Основные вопросы: Составление плана работы над индивидуальным проектом | творческое задание | 4 | 8 |
| 2 | Тема 2. Типы и виды проектов. Классификация проектов Основные вопросы: Определение темы, целей, задач и актуальности индивидуального проекта | творческое задание | 4 | 8 |
| 3 | Тема 3. Методы проектно-исследовательской деятельности Основные вопросы: Составление индивидуального рабочего плана для подготовки индивидуального проекта | творческое задание | 4 | 8 |
| 4 | Тема 4. Планирование этапов выполнения проекта Основные вопросы: Виды фиксирования информации. Виды обобщения информации | разработка проекта | 4 | 8 |
| 5 | Тема 5. Определение типа проекта. Формулировка темы, цели и идеи проекта Основные вопросы: Подбор материала для подготовки индивидуального проекта Работа над проектом | разработка проекта | 4 | 10 |
| 6 | Тема 6. Подбор материала для подготовки индивидуального проекта Основные вопросы: Подбор материала для подготовки индивидуального проекта. Подготовка вводной части Работа над проектом | творческое задание | 4 | 10 |
| 7 | Тема 7. Общие требования к оформлению текста и листа формата А2 Основные вопросы: Подготовка индивидуального проекта (оформление титульного листа, библиографического текста, вводной части, проработка основной части) Работа над проектом | разработка проекта | 4 | |
| 8 | Тема 8. Подготовка индивидуального проекта Основные вопросы: Работа над проектом | разработка проекта | 8 | |

| | | | | |
|---|---|--------------------|-----------|-----------|
| 9 | Тема 9. Заключительный этап Основные вопросы: Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint. Формы презентаций | разработка проекта | 8 | |
| | Итого | | 44 | 52 |

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» разработаны следующие методические рекомендации:

1. методические рекомендации по выполнению проекта

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|--------------------|
| УК-1 | | |
| Знать | критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | проект |
| Уметь | осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | творческое задание |
| Владеть | Способностью осуществления критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | зачет |
| ОПК-2 | | |
| Знать | организацию и проведение выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) | проект |

| | | |
|----------------|--|--------------------|
| Уметь | организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) | творческое задание |
| Владеть | Способностью организации и проведения выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) | зачет |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|--|---|---|--|
| | Компетентность неформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| проект | Эскиз не структурирован или не учитывается специфика поставленной проблемы | Демонстрируются знания только базовых положений курса | Студент демонстрирует достаточно глубокие знания материала, но не вполне четко выполняет графическую часть. | Студент демонстрирует глубокие знания графического материала и умеет лаконично последовательно выполнить поставленную задачу |
| творческое задание | Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы. | Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям, имеет краткое описание (пояснительную записку). |

| | | | | |
|-------|--|--|---|--|
| зачет | Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения | Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики | Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский | Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом |
|-------|--|--|---|--|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы проектов

- 1.Скульптурная деятельность
- 2.Изобразительные формы
- 3.Изделия из металла
- 4.Городская экскурсия
- 5.Скульптура и керамика

7.3.2. Примерные темы для творческого задания

- 1.выполнение копии аутентичного орнамента
- 2.выполнение авторского орнамента
- 3.выполнение буквицы, монограммы
- 4.выполнение исламского орнамента

7.3.3. Вопросы к зачету

- 1.Определение понятия «проект»
- 2.Проект как один из видов самостоятельной деятельности обучающегося
- 3.Основные признаки проекта
- 4.Типы и виды проектов (типы по сферам деятельности:
- 5.Особенности и структура проекта
- 6.Порядок разработки и утверждения. Основные ошибки
- 7.Критерии оценки проекта, выбор направления проектирования
- 8.Выбор темы. Требования к выбору и формулировке темы

- 9.Определение степени значимости темы проекта. Определение цели и задач
- 10.Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания
- 11.Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы
- 12.Актуальность и практическая значимость исследования
- 13.Планирование этапов выполнения проекта. Способы поиска, отбора и интерпретации необходимой информации в различных источниках
- 14.Изучение источников необходимой информации. Изучение литературы по темам. Отбор фактического материала
- 15.Виды литературных источников информации:
- 16.Методы исследования: эмпирические, теоретические
- 17.Основная часть исследования: составление индивидуального рабочего плана, поиск источников и литературы, отбор фактического материала
- 18.Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ)
- 19.Формулировка выводов. Структурирование проекта
- 20.Требования к оформлению. Особенности оформления текста исследовательской работы (стили текстов)
- 21.Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint. Формы презентаций
- 22.Требования к содержанию слайдов. Требования к оформлению презентаций

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание проекта

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---|--|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Соответствие проекта контексту проектирования | Проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний | Проект частично соответствует контексту проектирования, не более 2 замечаний | Проект соответствует контексту проектирования |
| Соответствие проекта культурному аналогу | Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 3 замечаний | Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний | Проект соответствует культурному аналогу |
| Степень освоения процедур проектирования | Процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры | Процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура | Процедуры проектирования освоены в полном объеме |
| Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы) | Наличие доклада, презентации | Наличие доклада, анализа работы | Наличие презентации, доклада, анализа работы |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
|---------------------------------------|--|--|---|

7.4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Постановка цели | Цель нуждается в доработке | Цель сформулирована нечетко | Цель сформулирована |
| Оригинальность проблемы | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Проблема оригинальна |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Стратегия оригинальна |
| Разработанность решения | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения | Нуждается в доработке | Есть альтернативные решения | Решение оптимально |
| Эффективность решения | Нуждается в доработке | Эффективность решения ниже возможной | Решение наиболее эффективное из возможных |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Основы проектной деятельности» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
| | для зачёта |

| | |
|-----------------------------|------------|
| Высокий | зачтено |
| Достаточный | |
| Базовый | |
| Компетенция не сформирована | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|--|
| 1. | Безик, В. А. Основы проектной деятельности: учебное пособие / В. А. Безик. — Брянск: Брянский ГАУ, 2021. — 92 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/171966 |
| 2. | Акчурина, Н. С. Архитектурное проектирование. Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы : учебное пособие / Н. С. Акчурина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0313-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250835 | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/250835 5 |
| 3. | Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. уч-ний, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с. | учебник | 18 |
| 4. | Воронова, И. В. Проектирование: учебное пособие / И. В. Воронова. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/174748 8 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

| | | | |
|----|---|-----------------------------|--|
| 1. | Алексеева, Н. В. Управление проектами: учебно-методическое пособие / Н. В. Алексеева. — Москва: РТУ МИРЭА, 2021 — Часть 1 — 2021. — 74 с. | учебно-методическое пособие | https://e.lanbook.com/book/171533 |
| 2. | Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 407 с | учебник | 6 |
| 3. | Акчурина, Н. С. Архитектурное проектирование. Жилая многоквартирная структура в составе жилой группы : учебное пособие / Н. С. Акчурина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0313-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250835 (дата обращения: 28.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/250835 5 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; разработка проекта; творческое задание ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Разработка проекта

Проект - «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов со специфической организацией» (В. Н. Бурсков, Д. А. Новиков).

Варианты задания:

- спроектировать раздел экспертно-оценочной технологии деятельности куратора академической группы (научно-педагогическая практика);
- разработать проект технологической карты учебного занятия (научно-педагогическая практика).

Выполнение задания:

1. диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);
2. проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий);
3. рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).

Предполагаемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)