



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

#### ***Цель дисциплины (модуля):***

– помочь певцам в выработке основных элементов вокальной техники: овладению кантиленой и динамикой звука, гибкостью и подвижностью голоса, произношением гласных звуков и слогов, освоению мелизмов, а также развитию звуковысотного слуха.

#### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– приобретение навыков точного интонирования  
 – выработка хоровой дикции и умения управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания  
 – расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов советской, народной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-5 - Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7 - Способен исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля

ПК-8 - Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения
- специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации

- приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы
- принципы исполнительства на инструменте

**Уметь:**

- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- работать над музыкальным произведением
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения

**Владеть:**

- навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения
- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи
- использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике
- основными приемами техники

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Исполнительское мастерство» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	18			18			90	За
Итого по ОФО	108	3	18			18			90	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем	Количество часов		Форма текущего
	очная форма	заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том числе						Всего	в том числе						текущего контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. 1 Комплексные упражнения по технике речи</b>															
Введение	28			4			24								творческое задание
Основные законы сценического искусства	24			4			20								творческое задание
Дыхание. Артикуляция.	25			5			20								творческое задание
Дикция. Скороговорки и поговорки	31			5			26								творческое задание
Всего часов за 1 семестр	108			18			90								
Форма промежуточного контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108			18			90								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение	Акт.	4	
2.	Основные законы сценического искусства	Акт.	4	
3.	Дыхание. Артикуляция.	Акт.	5	
4.	Дикция. Скороговорки и поговорки	Акт.	5	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: творческое задание ; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Введение	творческое задание	24	
2	Основные законы сценического искусства	творческое задание	20	
3	Дыхание. Артикуляция.	творческое задание	20	
4	Дикция. Скороговорки и поговорки	творческое задание	26	
	<b>Итого</b>		<b>90</b>	

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения	творческое задание
<b>Уметь</b>	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения	творческое задание
<b>Владеть</b>	навыком комплексного подхода к формированию исполнительской интерпретации вокального сочинения	зачет
<b>ПК-5</b>		
<b>Знать</b>	специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации	творческое задание
<b>Уметь</b>	работать над музыкальным произведением	творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи	зачет
<b>ПК-7</b>		

<b>Знать</b>	приемы освоения актерской техники, теоретические основы профессии, формы и методы практической	творческое задание
<b>Уметь</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	творческое задание
<b>Владеть</b>	использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике	зачет
<b>ПК-8</b>		
<b>Знать</b>	принципы исполнительства на инструменте	творческое задание
<b>Уметь</b>	стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения	творческое задание
<b>Владеть</b>	основными приемами техники	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
творческое задание	Задания и упражнения не выполнены.	Задания и упражнения в основном выполнены, но не полностью соответствуют требованиям	Задания и упражнения выполнены с незначительными замечаниями	Задания и упражнения выполнены в соответствии с требованиями
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с несколькими ошибками	Теор. вопросы раскрыты в основном верно. Практическое задание выполнено с незначительными замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями.

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Примерные темы для творческого задания

1. Выполнение (по указанию педагога) упражнения (этюда), в котором главное – оценка (восприятие) факта.
2. Решение сценической задачи, в которой имеется три элемента осуществления действия.
3. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса)
4. Составить связной рассказ из скороговорок и поговорок, прочитав его наизусть.

### **7.3.2. Вопросы к зачету**

1. Цели и задачи изучения предмета «Сценическая культура».
2. Правильное составление личного речевого тренинга.
3. Виды дыхания. Комплекс упражнений.
4. Комплекс упражнений на артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки
5. Комплекс упражнений на дикцию гласных и согласных.
6. Значение скороговорок и поговорок для обработки навыков произнесения текстов.
7. Природа творческого мастерства.
8. Требования к физическому аппарату
9. Значение резонирования и артикуляции, роль слуха в развитии голоса.
10. Сценическое внимание
11. Развитие эмоциональной памяти
12. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения
13. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поиске внутренней характерности образа
14. Особенности «окраски» голоса
15. Правила общения со слушателем
16. Равновесные стойки с партнером
17. Снятие сценического волнения путём чередования различных видов деятельности на сцене.
18. Различные виды подачи материала
19. Особенности стилизованного поведения в спектаклях современных режиссеров
20. Виды дыхания. Комплекс упражнений



## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены

Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Исполнительское мастерство» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Сапогов А.А. Школа хореографического искусства: учеб. пособие / А. А. Сапогов ; рец.: Н. М. Дудинская, З. Я. Корогодский, А. А. Асылмуратова. - СПб.: Лань; СПб.Планета музыки, 2014. - 264 с.	учебное пособие	15
2.	Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества: учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 123 с. — ISBN 978-5-4414-0081-7.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172633">https://e.lanbook.com/book/172633</a>
3.	Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул: АлтГИК, 2018. — 223 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172638">https://e.lanbook.com/book/172638</a>
4.	Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / И. И. Курагина. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-8154-0492-2.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156973">https://e.lanbook.com/book/156973</a>
5.	Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская ; составитель С. В. Гутковская. — Минск: БГУКИ, 2011 — Часть 3 — 2020. — 135 с. — ISBN 978-985-522-245-4.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/176071">https://e.lanbook.com/book/176071</a>
6.	Дайнова, Г. З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией : учебно-методическое пособие / Г. З. Дайнова, Н. А. Григорьева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115677">https://e.lanbook.com/book/115677</a> (дата обращения: 10.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/115677">https://e.lanbook.com/book/115677</a>
7.	Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/177727">https://e.lanbook.com/book/177727</a>

8.	Митакович, Л. А. Учебно-методический комплекс Практикум по решению профессиональных задач для направления 540700 Художественное образование по профилю подготовки бакалавров 540711 Хореографическое искусство : учебное пособие / Л. А. Митакович. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 76 с. — ISBN 5-87978-322-7 .— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/43228">https://e.lanbook.com/book/43228</a> (дата обращения: 10.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикум ы, лабораторн ые работы, сборники задачи и упражнени й	<a href="https://e.lanbook.com/book/43228">https://e.lanbook.com/book/43228</a>
9.	Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9.	учебно- методическ ое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/155923">https://e.lanbook.com/book/155923</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь: ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/155790">https://e.lanbook.com/book/155790</a>
2.	Хазиева Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 124 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/111785">https://e.lanbook.com/book/111785</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; творческое задание ; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.  
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.

4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>



7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)