



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Е. Машкова

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.03.01 «Фольклор»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский  
язык и литература, русский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Фольклор» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.Е. Машкова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 17 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета  
от 17 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозян  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Фольклор» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (английский язык и литература, русский язык и литература)» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве русского народа, об этапах его исторического развития и современном состоянии.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Фольклор» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;

**Уметь:**

- комплексно описывать языковые явления на всех уровнях изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата;

**Владеть:**

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Фольклор» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	34	16		18			74	За
Итого по ОФО	108	3	34	16		18			74	
4	108	3	8	4		4			96	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	4		4			96	4

#### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1. Фольклор как искусство слова	34	6		6			22	28	4		4				20	практическое задание; доклад
2. Раннетрадиционный фольклор	18	2		2			14	20							20	практическое задание
3. Классический фольклор	36	8		6			22	20							20	практическое задание; доклад
4. Постфольклор	10			2			8	20							20	практическое задание; доклад
5. Обобщение изученного	10			2			8	16							16	практическое задание
Всего часов за 2 /4 семестр	108	16		18			74	104	4		4				96	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	16		18			74	104	4		4				96	
часов на контроль								4								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: «Фольклор как искусство слова»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие фольклора.</li> <li>2. Художественное начало в фольклоре.</li> <li>3. Характерные черты фольклора.</li> <li>4. Знакомство с историей русского фольклора.</li> </ol>	Акт.	2	2
2.	<p>Тема лекции: «Фольклор и литература – разные художественные системы»</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма авторства и способ бытования фольклорных и литературных текстов.</li> <li>2. Жанровая структура фольклора и литературы.</li> <li>3. Сюжет, хронотоп, специфика образа в фольклоре и литературе.</li> <li>4. Особенности языка и композиции фольклорных текстов.</li> </ol>	Акт.	2	2
3.	<p>Тема лекции: "История собирания и изучения фольклора"</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собирание фольклора в XVII, XVIII и первой трети XIX в. (преднаучный период)</li> <li>2. Фольклор и общественные движения второй половины 19 в.</li> <li>3. Русская фольклористика XIX - начала XX в. (до 1917 г.)</li> <li>4. Академические школы (научные направления) в фольклористике.</li> <li>5. Русская фольклористика после 1917 года.</li> </ol>	Акт.	2	

	6. Современные центры изучения фольклора.			
4.	<p>Тема лекции: "Историческое развитие и генезис фольклора. Раннетрадиционный фольклор"</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Этапы становления фольклора. 2. Раннетрадиционный фольклор, его характерные черты. 3. Жанры раннетрадиционного фольклора.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема лекции: "Жанровая система классического фольклора. Обрядовая поэзия"</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие "классический фольклор". 2. Прозаические и поэтические жанры классического фольклора. 3. Обрядовая и необрядовая поэзия. 4. Календарные обряды и их поэзия.</p>	Акт.	2	
6.	<p>Тема лекции: "Сказки как вид народной прозы"</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Генезис жанра. 2. Жанрообразующие признаки сказок. 3. Взаимовлияние сказок народных и литературных. 4. Жанровые разновидности сказок.</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема лекции: "Несказочная проза"</p> <p><i>Основные вопросы:</i> 1. Общие признаки произведений несказочной прозы. 2. Предания: характеристика жанра, основные циклы. 3. Легенды: жанровые признаки, основные разновидности.</p>	Акт.	2	

	4. Демонологические рассказы: жанровые признаки, классификация быличек и бывальщин.			
8.	Тема лекции: "Фольклорный театр. Народная драма" <i>Основные вопросы:</i> 1. Дотеатральный и театральный периоды. 2. Балаган. 3. Театр передвижных картинок (раёк). 4. Народный кукольный театр, его виды. 5. Народные драмы.	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Традиционность и вариативность в русском фольклоре</b>	Акт.	2	2
2.	Тема практического занятия: <b>Поэтика фольклорных и литературных текстов.</b>	Акт.	2	2
3.	Тема практического занятия: <b>Собиратели русского фольклора</b>	Акт.	2	
4.	Тема практического занятия: <b>"Рудименты архаических верований в русском фольклоре"</b>	Акт.	2	
5.	Тема практического занятия: <b>"Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Русский свадебный обряд"</b>	Акт.	2	
6.	Тема практического занятия: <b>"Русские народные сказки и современность"</b>	Акт./ Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: <b>"Паремии: история жанров и современные контексты употребления"</b>	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия:	Акт.	2	

	<b>"Постфольклор"</b>			
9.	Тема практического занятия: <b>Обобщение изученного.</b>	Акт./ Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Фольклор как искусство слова Основные вопросы: 1. Традиционность и вариативность в русском фольклоре 2. Поэтика фольклорных и литературных текстов. 3. Собиратели русского фольклора	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	22	20
2	Тема: Раннетрадиционный фольклор. Основные вопросы: Рудименты архаических верований в русском фольклоре	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	14	20
3	Тема: Классический фольклор Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	22	20



	Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Русский свадебный обряд Русские народные сказки и современность Паремии: история жанров и современные контексты употребления. Несказочная проза (легенды, былички, бывалщины). Народные театр.			
4	Тема: Постфольклор Основные вопросы: Границы понятия, условность термина. Продуктивные жанры в современном фольклоре. Постфольклор и современный дискурс.	подготовка к практическому занятию; подготовка доклада	8	20
5	Тема: Обобщение изученного Основные вопросы: Этапы становления русского фольклора Жанровая система русского фольклора Особенности языка фольклорных текстов	подготовка к практическому занятию	8	16
	<b>Итого</b>		<b>74</b>	<b>96</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	практическое задание
<b>Уметь</b>	комплексно описывать языковые явления на всех уровнях изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата	доклад

<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии.	зачет
----------------	---	-------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Выполненное задание демонстрирует незнание базовых концепций и положений в области фольклористики, неумение определять определять жанр и анализировать поэтический строй предусмотренных программой текстов фольклорных произведений;	Выполненное задание демонстрирует несистемное усвоение базовых концепций и положений в области фольклористики, ошибки в определении жанра и неполноту художественного анализа предусмотренных программой текстов фольклорных произведений;	Выполненное задание демонстрирует знание базовых концепций и положений в области фольклористики, большей части предусмотренных программой текстов фольклорных произведений;	Выполненное задание демонстрирует знание базовых концепций и положений в области фольклористики, предусмотренных программой текстов фольклорных произведений; владение методологическим аппаратом дисциплины

доклад	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении свидетельствуют о базовом уровне сформированного у студента умения работать с научной и справочной литературой.	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах в оформлении свидетельствует о достаточно сформированном у студента умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ существующих точек зрения, толерантное их освещение, корректное оформление свидетельствует об умении студента работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Практическое задание выполнено формально, с отдельными ошибками	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями	Работа выполнена в полном соответствии с учебными требованиями

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### 7.3.1. Примерные практические задания

1. Вариативность и традиционность – ключевые качества фольклорных произведений. Традиционность предполагает опору фольклорного текста на определяющие для данной национальной культуры ценности, которые, в свою очередь, формировались под влиянием специфических условий жизни народа, страны.

Пословицы и поговорки – «золотой фонд» народной мудрости – нередко оказываются созвучными в разных культурах. Но есть среди них и специфично национальные, обусловленные ментальностью того или иного народа.

Прочитайте предложенные пословицы. Подумайте, чем можно объяснить их появление в конкретной культуре? Какие вы знаете русские пословицы и поговорки о собаках? В чем их специфика?

- Ваши собаки должны воспитываться, как ваши дети (эскимосская пословица)
- Кости за собакой не бегают (пословица жителей африканского государства Гана)
- Дом без кошки или собаки – это дом скряги (португальская пословица)
- Даже собака не может остановить ссорящихся супругов (японская пословица)
- Every dog has his day (английская пословица)

2. Прочитайте предложенные колыбельные песни. Выберите из нижеприведенных варианты песен – схожие содержательно, но незначительно отличающиеся в деталях. Сколько групп вариантов колыбельных здесь представлено?

3. Приведите свой пример вариантов русского фольклорного текста любого жанра: сказки, загадки, песни, т.п. Докажите, что приводимые вами тексты являются вариантами, выделив в них 1) общее содержательное ядро (как правило, схожий сюжет); 2) концептуально не меняющие содержание отличия.

4. Дайте определение понятию параллелизм (в фольклоре). Приведите 2-3 примера параллелизма в фольклорных текстах.

5. Прочитайте текст песни, выделите характерные черты фольклорной языковой традиции.

Не шуми, мати зеленая дубровушка,  
 Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати.  
 Что завтра мне, доброму молодцу, во допрос ийти  
 Перед грозного судью, самого царя.  
 Еще станет государь-царь меня спрашивать:  
 Ты скажи, скажи, детинушка крестьянский сын,  
 Уж как с кем ты воровал, с кем разбой держал,  
 Еще много ли с тобой было товарищей?  
 Я скажу тебе, надёжа православный царь,  
 Всё правду скажу тебе, всю истину,  
 Что товарищей у меня было четверо;  
 Еще первый мой товарищ - темная ночь,  
 А второй мой товарищ - булатный нож,  
 А как третий-то товарищ - то мой добрый конь,  
 А четвертый мой товарищ - то тугой лук.

6. В. Г. Белинский в статье "Стихотворения М.Ю.Лермонтова" (1840) отмечает, что "Песня про купца Калашникова" представляет собой доказательство "кровного родства" Михаила Юрьевича "с духом народности своего отечества", что "поэт вошел в царство народности как ее полный властелин" (Белинский В.Г. Стихотворения М.Ю. Лермонтова // Русская критика. JL, 1973. С. 77). Прочитайте отрывок из поэмы М. Ю Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Согласны ли Вы с оценкой В. Г. Белинского? Ответ аргументируйте.

Не сияет на небе солнце красное,  
 Не любятся им тучки синие:  
 То за трапезой сидит во златом венце,  
 Сидит грозный царь Иван Васильевич.  
 Позади его стоят стольники,  
 Супротив его все бояре да князья,  
 И пирует царь во славу божию,  
 В удовольствие свое и веселие.

7. Выберите один из вопросов и продумайте ответ, базирующийся на верованиях древних славян.

1. Зачастую в сказках животных называют лисичка-сестричка, волк-братик, медведь-дедушка. Почему?
2. Почему в русских народных сказках у медведя так много прозвищ?
3. Почему в сказке «Медведь Липовая нога» медведь убивает героев? Какой из вариантов сказки древнее? (2 чел.)
4. Почему в сказке «Крошечка-Хаврошечка» ветки яблони склоняются именно к одноименной героине? (2 чел.)
5. Почему у Пушкина русалка на ветвях сидит?
6. Почему береза – символ России?
7. Почему три раза стучат по дереву?
8. Что означает фраза «Чур меня»?
9. Почему в финале сказки «Курочка Ряба» все плачут? (2 чел.)
10. Почему в сюжетах народных сказках Иван-Царевич оборачивается серым волком, девушка – лягушкой?

8. Исконный смысл

- девичника;
- выкупа невесты;
- приданого, содержание приданого.

9. Мифологическое в русской свадьбе.

- ритуальное значение рушника и вышивки на нем;
- исторические корни традиции устилать постель молодоженам сеном;
- «неновогодняя» традиция наряжать елку на русской свадьбе;
- остаточные проявления анимизма и тотемизма в русском свадебном ритуале;
- символическое значение курника и каравая.

10. Сказки о животных.

1. Инсценировка русской народной сказки о животных (по выбору, группа студентов).
2. Почему в русских народных сказках о животных появился хитрый персонаж (им, как правило, становится лиса)? (для размышления всей группе)
3. В русских народных сказках о животных действующим лицом мог стать и человек. Почему зачастую это были дед, бабка, внучок или внучка? (для размышления всей группе)

### 7.3.2. Примерные темы для доклада

1. Интерпретации фольклорных сюжетов в литературных текстах.
2. Литературные произведения в народной "обработке".

3. Западноевропейские фольклорные корни сказок А. С. Пушкина.
4. "Красавица и чудовище" и "Аленький цветочек": сходства и отличия мигрирующего сюжета.
5. В. И. Даль как собиратель фольклора.
6. А. Н. Афанасьев и его сборник «Народные русские сказки».
7. П. Н. Рыбников как собиратель народно-песенного фольклора.
8. Мифологическая школа. Труд А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов».
9. А. Н. Веселовский и его труд «Историческая поэтика».
10. Изучение русского фольклора в советский период.

### 7.3.3. Вопросы к зачету

1. Определение фольклора. История термина, различные подходы к его толкованию.
2. Фольклор как искусство слова. Фольклор и литература, сходство и различия, взаимное влияние.
3. Характеристики фольклорного творчества. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре.
4. Особенности языка фольклорного произведения.
5. Современный фольклор. Актуальные проблемы фольклористики.
6. Историческое развитие и генезис фольклора.
7. История изучения и собирания русского фольклора. Научные школы отечественной фольклористики.
8. Фольклор и мифологическое мышление древних славян. Тотемизм, анимизм, фетишизм, их отражение в фольклоре.
9. Жанровый состав обрядового фольклора. Основные виды: календарные и семейные обряды.
10. Жанровый состав свадебного обряда и его поэтика. Основные этапы и участники русского свадебного обряда.
11. Общие особенности паремий. Функциональный принцип классификации паремий.
12. Пословицы и поговорки. Определения жанров. Содержание. Художественные особенности.
13. Дидактические паремии: загадки, задачи, скороговорки. Загадки и народная философия. Поэтика загадки.
14. Возникновение и развитие жанра частушки. Основные типы частушек. Тематика и поэтика частушек.
15. Сказки. Определение. История собирания и изучения. Классификация.
16. Художественные особенности волшебной сказки.

- 17.Художественные особенности бытовой сказки.
- 18.Художественные особенности сказок о животных.
- 19.Фольклорная несказочная проза (быличка, легенда, предание, устный рассказ). Принципы разграничения жанров.
- 20.Развлекательные жанры детского фольклора. Прибаутки. Словесные игры, скороговорки. Их художественное своеобразие.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### **7.4.2. Оценивание доклада**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников



Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

### 7.4.3. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Фольклор» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособ. по спец. "Филология" / Е. А. Костюхин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2019. - 334 с.	учебное пособие	20
2.	Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО. Ч. 1 / Ю. М. Соколов ; рец.: В. И. Коровин, Ю. Г. Крупов. - М.: Юрайт, 2019. - 24 с.	учебник	10

3.	Русский обрядовый фольклор : хрестоматия / составитель В. И. Абрамова. — Тула : ТГПУ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-6045162-2-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/230258">https://e.lanbook.com/book/230258</a> (дата обращения: 15.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/230258">https://e.lanbook.com/book/230258</a>
4.	Школы русской фольклористики середины XIX - начала XX вв: хрестоматия / составитель О. Л. Юровская. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2020. — 317 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/157158">https://e.lanbook.com/book/157158</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Пословицы русского народа: в 2-х частях. Часть 1 / сост В. И. Даль	учебное пособие	6
2.	Пословицы русского народа: в 2-х частях. Часть 2 / сост В. И. Даль	учебное пособие	6
3.	Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику: учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 193 с. — ISBN 978-5-9765-0837-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/166587">https://e.lanbook.com/book/166587</a>
4.	Горшкова, Н. Д. Книжная и фольклорная поэтическая словесность: учебное пособие / Н. Д. Горшкова. — Новосибирск: НГТУ, 2022. — 110 с. — ISBN 978-5-7782-4621-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/306050">https://e.lanbook.com/book/306050</a>

5.	Фольклор в Зауралье : хрестоматия / составители В. П. Федорова, Е. В. Рычкова. — Курган : КГУ, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-4217-0650-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/393554">https://e.lanbook.com/book/393554</a> (дата обращения: 05.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/393554">https://e.lanbook.com/book/393554</a> 4
----	--	-----------------	--

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка доклада; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.



В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)