



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра изобразительного и декоративного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Е.Н. Алексеева

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 «Формотворчество»**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Формотворчество» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ В.А. Хлевной  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного и декоративного искусства  
от 14 февраля 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Формотворчество» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– развить творческие способности обучающихся, их технические навыки, повысить уровень профессиональной подготовки художников; стимулировать систематическую и самостоятельную работу обучающихся. Изучение данной дисциплины направлено на изучение обучающими технологии квиллинга, аппликации и монотипии, методов применения данных техник в своих творческих работах, а также в различных видах декоративно - прикладного искусства.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– подготовить обучающихся к практическому применению навыков по данной дисциплине;

– развивать чувства пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии;

– развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «Формотворчество» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению про-екта, готовностью к разработке проектных идей;

– процесс формирования изделий декоративно-прикладного искусства, конструкции объекта и пространства;

**Уметь:**

- конструировать художественно-графические проекты и объекты с использованием основных технологических знаний;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

**Владеть:**

- приемами работы в макетировании и моделировании;
- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.02 «Формотворчество» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |             |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.з ан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 7            | 108                | 3                  | 36              |     |           | 36          |           |    | 72  | ЗаО                          |
| 8            | 108                | 3                  | 32              | 10  |           | 22          |           |    | 49  | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 216                | 6                  | 68              | 10  |           | 58          |           |    | 121 | 27                           |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля    |
|--------------------------------------|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|----------------------------|
|                                      | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |                            |
|                                      | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |                            |
|                                      |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                            |
| 1                                    | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                         |
| <b>Раздел 1. Авторская кукла.</b>    |                  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                            |
| Тема 1. Авторская кукла.             | 108              |             |     | 36 |     |    | 72 |               |             |     |    |     |    |    | эскизы; творческое задание |
| Всего часов за 7 семестр             | 108              |             |     | 36 |     |    | 72 |               |             |     |    |     |    |    |                            |
| Форма промеж. контроля               | Зачёт с оценкой  |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    |                            |

| Раздел 2. Художественные средства выразительности формы.                |                 |    |  |    |  |  |     |  |  |  |  |  |  |                               |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|
| Тема 2. Природа и форма. Художественные средства выразительности формы. | 2               | 2  |  |    |  |  |     |  |  |  |  |  |  | эскизы                        |
| Тема 3. Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.          | 63              | 6  |  | 18 |  |  | 39  |  |  |  |  |  |  | творческое задание            |
| Тема 4. .Вытынанка.   | 16              | 2  |  | 4  |  |  | 10  |  |  |  |  |  |  | эскизы;<br>творческое задание |
| Всего часов за 8 семестр  | 81              | 10 |  | 22 |  |  | 49  |  |  |  |  |  |  |                               |
| Форма промеж. контроля  | Экзамен - 27 ч. |    |  |    |  |  |     |  |  |  |  |  |  |                               |
| <b>Всего часов дисциплине</b>   | 189             | 10 |  | 58 |  |  | 121 |  |  |  |  |  |  |                               |
| часов на контроль   | 27              |    |  |    |  |  |     |  |  |  |  |  |  |                               |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции   | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | Тема лекции:<br>Природа и форма. Художественные средства выразительности формы.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Природа и форма<br>Определение формы ее особенности и свойства<br>Способы образования формы  | Акт.                                | 2                |     |
| 2.     | Тема лекции:<br>Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Основные приемы работы с бумагой: создание ребер жесткости, надрезы, декорирование поверхностей, подвесные украшения.<br>Закономерности построения ритмической и пластической композиции. | Акт.                                | 6                |     |

|    |  |      |           |          |
|----|--|------|-----------|----------|
|    | Создание поверхности объемной композиции с помощью различных приемов работы с бумагой.   |      |           |          |
| 3. | Тема лекции:<br><b>Вытынанка</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>История бумажных вырезных украшений<br>Технология изготовления вытынанки<br>3-х плановая сюжетная композиция в технике вытынанки | Акт. | 2         |          |
|    | <b>Итого</b>   |      | <b>10</b> | <b>0</b> |

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема практического занятия:<br><b>Авторская кукла.</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Выполнение авторской куклы с использованием каркаса   | Интеракт.                           | 36               |     |
| 2.        | Тема практического занятия:<br><b>Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Приемы работы с бумагой. Выполнение рельефной композиции по мотивам народной росписи (или сюжетная композиция) из бумаги с помощью применения различных приемов | Интеракт.                           | 18               |     |
| 3.        | Тема практического занятия:<br><b>Вытынынка</b><br><i>Основные вопросы:</i><br>Выполнение 3-х плановой сюжетной композиции в технике вытынанки.   | Интеракт.                           | 4                |     |
|           | <b>Итого</b>  |                                     |                  |     |

**5.3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

**5.4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5.5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу  | Форма СР                      | Кол-во часов |     |
|---|--|-------------------------------|--------------|-----|
|   |  |                               | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема:<br>Авторская кукла.<br>Основные вопросы:<br>Выполнение авторской куклы на каркасе высотой 40 см. Голова, кисти рук, и конечности ног выполняются из пластика или полимерной глины. Тулово набивное. Костюм из ткани.   | эскизы;<br>творческое задание | 72           |     |
| 2 | Тема:<br>Ритмическое и пластическое членение плоскости и формы.<br>Основные вопросы:<br>Рельефная сюжетная композиция: Выполнение ассоциативно-образной глубинно-рельефной декоративной композиции по мотивам народных росписей (либо сюжетной композиции) на формате А-2. | творческое задание            | 39           |     |
| 3 | Тема:<br>Вытынанка.<br>Основные вопросы:   | эскизы;<br>творческое задание | 10           |     |

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
| 3-х плановая сюжетная композиция в технике «вытынанка». Выполнение 3-х плановой сюжетной композиции в технике вытынанки. Формат не менее А-4. |  |            |  |
| <b>Итого</b>  |  | <b>121</b> |  |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции   | Оценочные средства |
|----------------|---|--------------------|
| <b>ПК-2</b>    |   |                    |
| <b>Знать</b>   | процесс формирования изделий декоративно-прикладного искусства, конструкции объекта и пространства                                | эскизы             |
| <b>Уметь</b>   | конструировать художественно-графические проекты и объекты с использованием основных технологических знаний                       | творческое задание |
| <b>Владеть</b> | приемами работы в макетировании и моделировании   | экзамен            |
| <b>ПК-4</b>    |   |                    |
| <b>Знать</b>   | методы синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению про-екта, готовностью к разработке проектных идей | эскизы             |
| <b>Уметь</b>   | создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений            | творческое задание |
| <b>Владеть</b> | методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.  | зачёт с оценкой    |

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания



| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции  |   |   |  |
|--------------------|--|---|---|--|
|                    | Компетентность несформирована  | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности   |
| творческое задание | Не выполнена или выполнено небрежно, не аккуратно, выполнены не соответствует цели задания | выполнена небрежно, имеются существенные недостатки технологических приемов             | изделие выполнено полностью, отмечаются несущественные технологические ошибки или оформлено не по требованиям | Работа выполнена полностью, соблюдена технология, оформлена согласно требованиям |
| эскизы             | Композиция изделия примитивна, не соответствует технике выполнения изделия                 | Композиция изделия примитивна требует доработки   | Композиция изделия соответствует технике выполнения изделия   | Композиция изделия достаточно сложная, соответствует технике выполнения изделия  |
| зачёт с оценкой    | Работа не оформлена или оформлена небрежно, не аккуратно, не соответствует требованиям     | Работа оформлена небрежно, имеются существенные недостатки в подаче работы к просмотру. | работа оформлена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении согласно требованиям            | Работа оформлена полностью согласно требованиям.                                 |
| экзамен            | Студент не представил или представил частично творческие задания                           | композиция изделия примитивна требует доработки   | Студент представил все творческие задания, имеющие несущественные недостатки                                  | Студент представил все творческие задания, выполненные на высоком уровне         |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1.1. Примерные темы для творческого задания (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Творческая работа №1. Рельефная сюжетная композиция. Выполнение ассоциативно-образной глубинно-рельефной декоративной композиции по мотивам народных росписей (либо сюжетной композиции) на формате А-2.

2. Творческая работа №2. 3-х плановая сюжетная композиция в технике «вытынанка».

Выполнение 3-х плановой сюжетной композиции в технике вытынанки. Формат не менее А-4.

3. Творческая работа №3. Декоративная композиция в технике «квиллинг».

Выполнение декоративной композиции в технике «квиллинг» (орнаментальной, растительной, сюжетной, или тематической) по мотивам народной росписи (или сюжетная композиция) Формат не менее А-4.

### **7.3.1.2. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Творческая работа № 4. Авторская кукла.

Выполнение авторской куклы на каркасе высотой 40 см. Голова, кисти рук, и конечности ног выполняются из пластика или полимерной глины. Тулово набивное. Костюм из ткани.

### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Творческая работа № 5. Коллаж.

Сформулировать тему коллажа с учетом языка символов. Выполнение коллажа на выбранную тему с применением различных материалов. Размеры 300х400мм. Составить «легенду» коллажа.

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Эскизы творческих работ № 1. Рельефная сюжетная композиция, № 2. 3-х плановая сюжетная композиция в технике «вытынанка», и № 3. Декоративная композиция в технике «квиллинг» выполняются в размере по площади равный формату листа А-4. Эскизы должны быть выполнены в соответствии с законами композиции и цвета, соответствовать технике выполнения творческого задания.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Общие внутренние закономерности гармонических форм в ис-ве и дизайне.
2. Определение особенности формы.
3. Способы создания каркаса жесткости.
4. Способы декорирования объемных форм.
5. Приемы создания пластики поверхностей объемной формы.
6. Первичные свойства объемных форм.
7. Общие внутренние закономерности гармонических форм в искусстве и дизайне.
8. На зачет с оценкой студент представляет выполненные и оформленные семестровые творческие задания.
9. Способы конструирования объемных форм.
10. Определение свойства формы.
11. Методы отрисовки эскизов.
12. Вторичные свойства объемных форм.
13. Типы каркасов жесткости.
14. Особенности подбора цветовой гаммы.
15. Способы декора авторской куклы
16. Синтез материалов в создании творческой работы.
17. Формы презентации изделий
18. Принципы и закономерности гармонических форм в искусстве и дизайне.
19. Образование объемных форм авторской куклы из различных материалов, приемы, способы конструирования
20. Этапы работы над созданием авторской куклы

### **7.3.4. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО / семестр ЗФО)**

1. Способы образования формы из бумаги
2. Способы декорирования бумажных форм
3. Технология изготовления вытынанки
4. Типы бумажных вырезных украшений
5. Создание ребер жесткости в конструировании из бумаги
6. Типы бумажных вырезных украшений
7. Типология вытынанок.
8. Возникновение вытынанки. История ее развития на Востоке
9. Использование вытынанок в дизайне и декоративном искусстве.
10. Способы вырезания вытынанок.
11. Основные инструменты
12. Типы бумаги.

13. Композиционные особенности вытынанок.
14. Особенности пространственного эффекта в вытынанках.
15. Виды дополнительного декора.
16. Основные закономерности открытой рельефной композиции.
17. Способы формообразования.
18. Особенности целостной композиции.
19. Методы подбора цветовой гаммы.
20. Этапы работы в технике вытынанка.
21. На экзамен студент представляет выполненные и оформленные семестровые творческие задания.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание творческого задания**

| Критерий оценивания                   | Уровни формирования компетенций  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       | Базовый  | Достаточный  | Высокий   |
| Постановка цели                       | Цель нуждается в доработке   | Цель сформулирована нечетко  | Цель сформулирована   |
| Оригинальность проблемы               | Нуждается в доработке  | Есть элементы оригинальности   | Проблема оригинальна  |
| Оригинальность стратегии решения      | Нуждается в доработке  | Есть элементы оригинальности   | Стратегия оригинальна   |
| Разработанность решения               | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний      | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний      | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения                 | Нуждается в доработке  | Есть альтернативные решения  | Решение оптимально  |
| Эффективность решения                 | Нуждается в доработке  | Эффективность решения ниже возможной   | Решение наиболее эффективное из возможных                             |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи                         |

##### **7.4.2. Оценивание эскизов**

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |

|                               |   |  |   |
|-------------------------------|---|--|---|
| Работа над эскизами           | Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала        | Не последовательное, но аккуратное ведение построения  | Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала |
| Подбор графического материала | Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3) | Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2) | Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию                              |

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций |             |         |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
|                     | Базовый                         | Достаточный | Высокий |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Формотворчество» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

**Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента**

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|                                 | для экзамена, зачёта с оценкой  |
| Высокий                         | отлично                         |
| Достаточный                     | хорошо                          |
| Базовый                         | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             |

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)****Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|----------------|
| 1.    | Фокина Л. В. Орнамент: Учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 96 с.   | учебное пособие  | 11             |
| 2.    | Даглдиян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Даглдиян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.   | учебное пособие  | 10             |
| 3.    | Стасов В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.   | учебное пособие  | 25             |
| 4.    | Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.   | учебное пособие  | 15             |
| 5.    | Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности): монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с. | монография   | 10             |

|    |   |                 |   |
|----|---|-----------------|---|
| 6. | Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/45961">https://e.lanbook.com/book/45961</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/45961">https://e.lanbook.com/book/45961</a> |
|----|---|-----------------|---|

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ.  |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Чебан, В. Узоры и орнаменты для мастера: монография / В. Чебан,. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 384 с.  | монография   | 5   |
| 2.    | Степанова, А. П. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140679">https://e.lanbook.com/book/140679</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.  | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/140679">https://e.lanbook.com/book/140679</a> |
| 3.    | Михайленко В.Є. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення: навч. посібник для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. - К.: Каравела, 2008. - 304 с.  | учебное пособие  | 6   |
| 4.    | Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73830">https://e.lanbook.com/book/73830</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/73830">https://e.lanbook.com/book/73830</a>   |



|    |   |                 |  |
|----|---|-----------------|--|
| 5. | Стасов, В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2213-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111463">https://e.lanbook.com/book/111463</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/111463">https://e.lanbook.com/book/111463</a><br>3 |
|----|---|-----------------|--|

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; творческое задание ; эскизы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

мацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)