



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08 «Оркестровый класс»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Оркестровый класс» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ С.В. Фёдоров, доц.  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 15 февраля 2024 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 «Оркестровый класс» для магистратуры направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа «Национальные инструменты народов России».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

- опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности.
- В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08 «Оркестровый класс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- методологию системного подхода;

- произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле и (или) оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;  
особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности  
сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей и (или) оркестров; широкий круг оркестровой, ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями и (или) оркестрами, обширный репертуар для различных видов ансамблей и (или) оркестров.

**Уметь:**

- анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;  
исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле и (или) оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;  
Осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров;  
свободно читать с листа ансамблевую и (или) оркестровую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях и (или) оркестрах, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых и (или) оркестровых составов.

**Владеть:**

- логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве;

– методикой работы с ансамблем и (или) оркестром, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией;

профессиональными навыками сольного концертного исполнительства, спецификой ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, ансамблевым и (или) оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами.

Навыками ансамблевой и (или) оркестровой игры на высоком уровне, навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестров навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.08 «Оркестровый класс» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	72			72			36	За
2	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
3	72	2	72			72				За
4	144	4	72			72			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	468	13	288			288			126	54
1	108	3	28			28			76	За (4 ч.)
2	144	4	28			28			107	Экз (9 ч.)
3	72	2	28			28			40	За (4 ч.)
4	144	4	28			28			107	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	468	13	112			112			330	26

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов				Форма текущего контроля
	очная форма		заочная форма		
	сего	в том числе	сего	в том числе	

1	Вс	I сем						Вс	II сем						16
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>Раздел 1. Основы педагогических и исполнительских качеств в условиях оркестрово-исполнительского музицирования будущих преподавателей музыки.</b>															
Тема 1. Интерпретация – трактовка музыкального произведения с позиции содержательности исполнения.	36			24			12	34			9			25	практическое задание
Тема 2. Понимание структуры произведений адекватной композиторскому замыслу.	36			24			12	34			9			25	практическое задание
Тема 3. Накопление репертуарного материала по разным музыкально-стилевым и жанровым направлениям.	36			24			12	36			10			26	практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	108			72			36	104			28			76	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Тема 4. Формирование исполнительских навыков в процессе разучивания разнообразных музыкальных произведений.	39			24			15	44			9			35	практическое задание
Тема 5. Общая культура и всестороннее расширение музыкально-эстетического кругозора.	39			24			15	45			9			36	практическое задание
Тема 6. Формирование мастерства в комплексе музыкально-практических занятий.	39			24			15	46			10			36	практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	117			72			45	135			28			107	

Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
<b>Раздел 2. Основные этапы работы с партитурой.</b>														
Тема 7. Знакомство с музыкальным произведением (композитор, эпоха, музыкальный стиль, характеристика жанра и т.д.)	24			24			22			9		13	практическое задание	
Тема 8. Теоретический анализ партитуры	24			24			22			9		13	практическое задание	
Тема 9. Исполнительский план произведения.	24			24			24			10		14	практическое задание	
Всего часов за 3 /3 семестр	72			72			68			28		40		
Форма промежуточного контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.							
<b>Раздел 3. Концертная деятельность оркестра.</b>														
Тема 10. Выступление оркестра на сцене.	29			18			11	33			7		26	практическое задание
Тема 11. Воспитание мастера оркестранта.	29			18			11	34			7		27	практическое задание
Тема 12. Волнение на эстраде.	29			18			11	34			7		27	практическое задание
Тема 13. Принципы построения концертной программы.	30			18			12	34			7		27	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	117			72			45	135			28		107	
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплины</b>	414			288			126	442			112		330	
часов на контроль	54						26							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Изучение и овладение родственным инструментом</b>	Интеракт.	20	8
2.	Тема практического занятия:	Интеракт.	20	8

	<b>Разучивание партий оркестровых инструментов</b>			
3.	Тема практического занятия: <b>Работа над штрихами</b>	Интеракт.	20	8
4.	Тема практического занятия: <b>Работа над динамикой</b>	Интеракт.	20	8
5.	Тема практического занятия: <b>Работа над нюансами</b>	Интеракт.	20	8
6.	Тема практического занятия: <b>Работа над интонацией</b>	Интеракт.	20	8
7.	Тема практического занятия: <b>Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения</b>	Интеракт.	21	8
8.	Тема практического занятия: <b>Работа над чтением оркестровой партитуры</b>	Интеракт.	21	8
9.	Тема практического занятия: <b>Работа над анализом оркестровой партитуры</b>	Интеракт.	21	8
10.	Тема практического занятия: <b>Работа над манерой исполнения оркестровых партий</b>	Интеракт.	21	8
11.	Тема практического занятия: <b>Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана</b>	Интеракт.	21	8
12.	Тема практического занятия: <b>Мониторинг интернет аудио и видео архивов выступлений выдающихся оркестров</b>	Интеракт.	21	8
13.	Тема практического занятия: <b>Сценическая организованность.</b>	Интеракт.	21	8
14.	Тема практического занятия: <b>Концертная деятельность</b>	Интеракт.	21	8
	<b>Итого</b>			

### **5.3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

### **5.4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

### **5.5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.



**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Изучение и овладение родственным инструментом	подготовка к практическому занятию	9	23
2	Тема: Разучивание партий оркестровых инструментов	подготовка к практическому занятию	9	23
3	Тема: Работа над штрихами	подготовка к практическому занятию;	9	23
4	Тема: Работа над динамикой	подготовка к практическому занятию	9	23
5	Тема: Работа над нюансами	подготовка к практическому занятию	9	23
6	Тема: Работа над интонацией	подготовка к практическому занятию	9	23
7	Тема: Изучение музыкальной литературы исполняемого произведения	подготовка к практическому занятию	9	24
8	Тема: Работа над чтением оркестровой партитуры	подготовка к практическому занятию	9	24
9	Тема: Работа над анализом оркестровой партитуры	подготовка к практическому занятию	9	24
10	Тема: Работа над манерой исполнения оркестровых партий	подготовка к практическому занятию	9	24
11	Тема: Знакомство с образцами интерпретаций произведений репертуарного плана	подготовка к практическому занятию	9	24
12	Тема: Мониторинг Интернет аудио и видео архивов выступлений выдающихся оркестров	подготовка к практическому занятию	9	24
13	Тема: Сценическая организованность.	подготовка к практическому занятию	9	24
14	Тема: Концертная деятельность	подготовка к практическому занятию	9	24
	<b>Итого</b>		<b>126</b>	<b>330</b>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	методологию системного подхода	практическое задание
<b>Уметь</b>	анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления	практическое задание
<b>Владеть</b>	логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве	зачет; экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле и (или) оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; особенности ведения сольной музыкально-исполнительской деятельности сольный репертуар и репертуар для различных видов ансамблей и (или) оркестров; широкий круг оркестровой, ансамблевой литературы; методику работы с ансамблями и (или) оркестрами, обширный репертуар для различных видов ансамблей и (или) оркестров.	практическое задание
<b>Уметь</b>	изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять музыкальные произведения в публичных концертах на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле и (или) оркестре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; Осуществлять репетиционную и концертную деятельность в составе учебных или профессиональных ансамблей и (или) оркестров; свободно читать с листа ансамблевую и (или) оркестровую литературу (любых стилей, направлений, эпох), быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях и (или) оркестрах, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых и (или) оркестровых составов.	практическое задание

<b>Владеть</b>	<p>методикой работы с ансамблем и (или) оркестром, включающим сочинения различных эпох и жанров, культурой сценического исполнения произведений стилей и жанров, профессиональной терминологией; профессиональными навыками сольного концертного исполнительства, спецификой ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, ансамблевым и (или) оркестровым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами. Навыками ансамблевой и (или) оркестровой игры на высоком уровне, навыками репетиционной работы в качестве оркестранта, концертмейстера группы; навыками концертных выступлений в качестве оркестранта; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности; значительным опытом ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, оркестров навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.</p>	зачет; экзамен
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Студент не готов к сдаче оркестровых партий	В процессе исполнения студент, играя по нотам, не знает музыкальный материал	В процессе исполнения студент, играя по нотам, не достаточно знает музыкальный материал	Выразительное и интонационно точное исполнение партий студентом

зачет	отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.	Игра, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение партий. Недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения	технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения.
экзамен	Незнание оркестровой партии, многочисленные технические затруднения, невыразительное исполнение, ритмическая нестабильность	Слабое знание и исполнение оркестровой партии, непродуманность, неуверенность исполнения	Хорошее исполнение оркестровой партии с незначительными погрешностями, высокий уровень технического развития в целом.	Безупречное исполнение нотного текста, музыкальность и артистизм, яркое и убедительное раскрытие художественного образа исполняемой партии

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
2. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
3. Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
4. Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

- 5.Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
- 6.Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
- 7.Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
- 8.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 9.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
- 10.Римский-Корсаков Н. Шехеразада

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 2.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
- 3.Римский-Корсаков Н. Шехеразада
- 4.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
- 5.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
- 6.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
- 7.Прокофьев С.: Классическая симфония
- 8.Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
- 9.Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
- 10.Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония “Манфред”, "Франческа да Римини"

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка «Камаринская»
- 2.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 3.Э.Григ «Пер Гюнт»
- 4.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
- 5.Ж. Бизе «Арлезианка»
- 6.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»
- 7.К. Сен-Санс «Лебедь»
- 8.Ф.П. Шуберт «Серенада»
- 9.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
- 10.В. Гаврилин балет «Анюта»

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Э.Григ «Пер Гюнт»
- 2.Ф.П. Шуберт «Серенада»
- 3.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»
- 4.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
- 5.Р. Щедрин «Не только любовь»
- 6.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
- 7.П.И. Чайковский «Времена года»
- 8.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 9.Прокофьев С.: Классическая симфония

## 10.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»

**7.3.2.1. Вопросы к зачету**  
**(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
2. Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
3. Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)
4. Вагнер Р: Траурный марш из оперы «Тибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»
5. Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
6. Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
7. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн
8. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
9. Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
10. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
11. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
12. Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
13. Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
14. Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
15. Прокофьев С.: Классическая симфония
16. Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
17. Берлиоз Г.: Танец сильфов, Скерцо феи Маб (из «Ромео и Джульетты»)
18. Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония «Манфред», "Франческа да Римини"
19. Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
20. Мусоргский М.: Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова)

**7.3.2.2. Вопросы к зачету**  
**(3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
2. Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
3. Римский-Корсаков Н. Шехеразада
4. Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
5. Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
6. Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»
7. Прокофьев С.: Классическая симфония
8. Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
9. Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
10. Чайковский П.: Экспозиция Симфонии №№ 1-6, "Ромео и Джульетта", Симфония «Манфред», "Франческа да Римини"

- 11.Хиндемит П.: Экспозиция Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога)
- 12.Мусоргский М.: Вступление к опере “Хованщина” (в редакции Н. Римского-Корсакова)
- 13.Лядов А.: 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра, Скорбная песня (ор. 67), Волшебное озеро
- 14.Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш
- 15.Брукнер А.: Экспозиция Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
- 16.Брамс Й.: Экспозиция Симфонии №№ 1-4
- 17.Брамс Й.: Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. 1), Симфония № 3 (ч.ч. II и III)
- 18.Бородин А.: Симфония № 1 (Анданте и Скерцо)
- 19.Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
- 20.Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с оркестром (ч. 2)

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.М. Глинка «Камаринская»
- 2.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 3.Э.Григ «Пер Гюнт»
- 4.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
- 5.Ж. Бизе «Арлезианка»
- 6.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»
- 7.К. Сен-Санс «Лебедь»
- 8.Ф.П. Шуберт «Серенада»
- 9.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
- 10.В. Гаврилин балет «Анюта»
- 11.А. Хачатурян «Гопак»
- 12.Р. Щедрин «Не только любовь»
- 13.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»
- 14.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 15.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
- 16.Римский-Корсаков Н. Шехеразада
- 17.Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”
- 18.Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
- 19.Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
- 20.Прокофьев С.: Классическая симфония

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Э.Григ «Пер Гюнт»
- 2.Ф.П. Шуберт «Серенада»
- 3.С.С. Прокофьев « Танец рыцарей»

- 4.С.В.Рахманинов интродукция к опере «Алеко»
- 5.Р. Щедрин «Не только любовь»
- 6.П.И. Чайковский «Симфония №1. 2 часть»
- 7.П.И. Чайковский «Времена года»
- 8.М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 9.Прокофьев С.: Классическая симфония
- 10.Л. Бетховен «Симфония №7, 2 часть»
- 11.К. Сен-Санс «Лебедь»
- 12.Ж. Бизе «Арлезианка»
- 13.В. Гаврилин балет «Анюта»
- 14.А. Хачатурян «Гопак»
- 15.Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
- 16.Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
- 17.Римский-Корсаков Н. Шехеразада
- 18.Чайковский П. Вступление к опере «Иоланта»
- 19.Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
- 20.Глинка М.: Вальс-фантазия, «Князь Холмский»

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание зачета**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный



Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Оркестровый класс» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Чайковский, П. И. Торжественная увертюра "1812 год" для большого оркестра / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/68028">https://e.lanbook.com/book/68028</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальные произведения	<a href="https://e.lanbook.com/book/68028">https://e.lanbook.com/book/68028</a>
2.	Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. , Т. 1, 2019	учебник	5

3.	Рахманинов, С. В. Фантазия для оркестра / С. В. Рахманинов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/68040">https://e.lanbook.com/book/68040</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальн ые произведен ия	<a href="https://e.lanbook.com/book/68040">https://e.lanbook.com/book/68040</a>
4.	Глазунов, А. К. Сюита для большого оркестра / А. К. Глазунов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67904">https://e.lanbook.com/book/67904</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальн ые произведен ия	<a href="https://e.lanbook.com/book/67904">https://e.lanbook.com/book/67904</a>
5.	Рахманинов, С. В. Концерт № 1 для фортепиано с аккомпанементом оркестра / С. В. Рахманинов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67972">https://e.lanbook.com/book/67972</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Ноты. Музыкальн ые произведен ия	<a href="https://e.lanbook.com/book/67972">https://e.lanbook.com/book/67972</a>

#### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.	Ноты	40
2.	Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.	музыкальн ое произведен ие, инструмен тальное	40
3.	Паганини Н. Кампанелла. Финал концерта для скрипки с оркестром си-минор соч. 7 (1826) рондо Кампанелла: музыкальное произведение, инструментальное / Н. Паганини. - СПб.: Союз художников, 2011. - 52 с.	Ноты	40

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных – Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)