



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова

15 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

15 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.24 «Вокальный ансамбль»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Вокальный ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства от 11 марта 2024 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 15 марта 2024 г., протокол № 5

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.24 «Вокальный ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

– раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

– развитие навыков ансамблевого академического пения;

– развитие умений передача художественного образа сочинения современных зарубежных и отечественных композиторов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.24 «Вокальный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-4 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– Знает особенности композиторского письма

– Знает специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации;

– способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля;

– принципы работы и устройство голосового аппарата;

**Уметь:**

– Умеет расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения;

– работать над музыкальным произведением;

– стройно петь во всех видах ансамбля;

– использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата;

**Владеть:**

– музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста. в области музыкального исполнительства.

- навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.
- вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения;
- навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным произведением.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.24 «Вокальный ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	34			34			47	Экз (27 ч.)
2	72	2	34			34			38	
3	108	3	34			34			47	Экз (27 ч.)
4	72	2	34			34			38	За
5	72	2	34			34			38	
6	72	2	34			34			38	ЗаО
7	72	2	34			34			38	
8	108	3	34			34			74	ЗаО
Итого по ОФО	684	19	272			272			358	54
2	108	3	4			4			95	Экз (9 ч.)
3	72	2	4			4			68	
4	108	3	4			4			95	Экз (9 ч.)
5	72	2	4			4			68	
6	72	2	4			4			64	За (4 ч.)
7	6		4			4			2	
8	66	2	4			4			58	ЗаО (4 ч.)
9	72	2	4			4			68	
10	108	3	4			4			100	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	684	19	36			36			618	30

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

	Количество часов	
--	------------------	--

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1 семестр. Раздел 1. 1. Вокально-хоровые навыки</b>															
Развитие и совершенствование вокального слуха	14			6			8	20			1			19	вокальная подготовка; практическое задание
Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя	31			12			19	29			1			28	вокальная подготовка; устный опрос
Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).	18			8			10	20			1			19	устный опрос; вокальная подготовка
Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.	18			8			10	30			1			29	вокальная подготовка
Всего часов за 1 /2 семестр	81			34			47	99			4			95	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>2 семестр. Раздел 2. Вокальный ансамбль, формирование навыков.</b>															
Формирование навыков ансамблевого пения	12			6			6	21			1			20	практическое задание; вокальная подготовка
Работа над несложными дуэтами.	30			14			16	29			1			28	практическое задание; вокальная подготовка
Вокальный ансамбль: с сопровождением.	12			6			6	11			1			10	практическое задание; вокальная подготовка
Требования к фонограммам, репертуару	18			8			10	11			1			10	практическое задание; вокальная подготовка
Всего часов за 2 /3 семестр	72			34			38	72			4			68	
Форма промеж. контроля															
<b>3 семестр. Формирование навыков ансамблевого пения</b>															
Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя	16			8			8	16			1			15	практическое задание

Певческое дыхание.	15			7			8	21			1			20	практическое задание
Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.	17			7			10	21			1			20	практическое задание
Резонаторы	14			6			8	21			1			20	практическое задание
Координация слуха и голоса.	19			6			13	20						20	практическое задание
Всего часов за 3 /4 семестр	81			34			47	99			4			95	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.								
<b>4 семестр</b>															
Настройка. Вокальные упражнения.	23			11			12	23			1			22	практическое задание
Динамическое оттенки	23			11			12	23			1			22	вокальная подготовка
Темп, ритмическая дисциплина, агогика.	26			12			14	26			2			24	практическое задание; вокальная подготовка
Всего часов за 4 /5 семестр	72			34			38	72			4			68	
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>5 семестр</b>															
Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистой интонации, ансамблем.	23			11			12	22			1			21	практическое задание; вокальная подготовка
Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.	24			12			12	22			1			21	практическое задание; вокальная подготовка
Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.	25			11			14	24			2			22	устный опрос; вокальная подготовка
Всего часов за 5 /6 семестр	72			34			38	68			4			64	
Форма промеж. контроля							Зачет - 4 ч.								
<b>6 семестр</b>															

Дикция и артикуляция.	22			11			11	2			1			1	практическое задание
Устранение мышечных зажимов при пении.	23			11			12	2			2				практическое задание; вокальная подготовка; устный опрос
Координация слуха и голоса и вокальная интонация.	27			12			15	2			1			1	практическое задание; вокальная подготовка
Всего часов за 6 /7 семестр	72			34			38	6			4			2	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>7 семестр</b>															
Метроритм. Метр и ритм. Виды ритмов.	23			11			12	19			1			18	вокальная подготовка
Вокальные техники. Жанровые разновидности.	23			11			12	21			1			20	вокальная подготовка
Певческая позиция. Тренировочные упражнения.	26			12			14	22			2			20	вокальная подготовка
Всего часов за 7 /8 семестр	72			34			38	62			4			58	
Форма промеж. контроля								Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>8 семестр</b>															
Гигиена и охрана голоса.	35			11			24	23			1			22	вокальная подготовка; устный опрос
Сценическая культура и имидж вокалиста.	36			11			25	23			1			22	вокальная подготовка; практическое задание
Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя.	37			12			25	26			2			24	вокальная подготовка; практическое задание
Всего часов за 8 /9 семестр	108			34			74	72			4			68	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой														
<b>9 семестр</b>															

Развитие вокально-хорового диапазона учащихся посредством усложнения материала распевок.								31							1							30	вокальная подготовка
Формирование стабильного двух – – трех; четырехголосия стройности и целостности звучания.								36							1							35	практическое задание
Подбор концертно-исполнительского репертуара для ансамбля								37							2							35	устный опрос; практическое задание
Всего часов за /10 семестр								104							4							100	
Форма промеж. контроля									Зачёт с оценкой - 4 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	630				272			358	654					36							618		
часов на контроль	54								30														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Развитие и совершенствование вокального <i>Основные вопросы:</i> Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения ( люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;	Интеракт.	6	1
2.	Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблего строя <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	12	1



	<p>1.Певческое дыхание.</p> <p>2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.</p> <p>3.Резонаторы.</p> <p>4.Координация слуха и голоса.</p>			
3.	<p>Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).</p> <p>Смешанный состав (подбор репертуара, разучивание партий, соединение партий)</p> <p>подготовка к концертному исполнению</p>	Акт./ Интеракт.	8	1
4.	<p>Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Настройка. Вокальные упражнения. Точное вступление. Темп, ритмическая дисциплина, агогика. .</p> <p>2.Динамическое равновесие.Работа над концертным репертуаром.</p>	Акт./ Интеракт.	8	1
5.	<p>Формирование навыков ансамблевого пения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Звукообразование</p> <p>Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных</p> <p>Голосоведение, фразировки.</p> <p>Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями</p>	Акт./ Интеракт.	6	1
6.	<p>Работа над несложными дуэтами.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями</p> <p>2.Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.</p>	Акт./ Интеракт.	14	1

	3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. ема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.			
7.	Вокальный ансамбль:с сопровождением. <i>Основные вопросы:</i> Подбор репертуара разучивание партий с учетом всех нюансов подготовка к концертному исполнению	Акт./ Интеракт.	6	1
8.	Требования к фонограммам, репертуару <i>Основные вопросы:</i> требования к минусовкам Побор репертаура согласно типу вокального ансамбля	Акт./ Интеракт.	8	1
9.	Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя <i>Основные вопросы:</i> Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский). Смешанный состав (подбор репертуара, разучивание партий, соединение партий) подготовка к концертному исполнению	Акт./ Интеракт.	8	1
10.	Певческое дыхание. <i>Основные вопросы:</i> Звукообразование Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных	Акт./ Интеракт.	7	1
11.	Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.	Акт.	7	1
12.	Резонаторы	Акт./ Интеракт.	6	1
13.	Координация слуха и голоса.	Акт./	6	
14.	Настройка. Вокальные упражнения.	Акт./ Интеракт.	11	1
15.	Динамическое оттенки	Акт./ Интеракт.	11	1
16.	Темп, ритмическая дисциплина, агогика.	Акт./	12	2

17.	Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.	Акт./ Интеракт.	11	1
18.	Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.	Акт./ Интеракт.	12	1
19.	Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.	Акт./ Интеракт.	11	2
20.	Дикция и артикуляция.	Акт./ Интеракт.	11	1
21.	Устранение мышечных зажимов при пении.	Акт./ Интеракт.	11	2
22.	Координация слуха и голоса и вокальная интонация.	Акт./ Интеракт.	12	1
23.	Метроритм.Метр и ритм. Виды ритмов.	Акт./ Интеракт.	11	1
24.	Вокальные техники. Жанровые разновидности.	Акт./ Интеракт.	11	1
25.	Певческая позиция.Тренировочные упражнения.	Акт./ Интеракт.	12	2
26.	Гигиена и охрана голоса.	Акт./ Интеракт.	11	1
27.	Сценическая культура и имидж вокалиста.	Акт./	11	1
28.	Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя.	Акт./ Интеракт.	12	2
29.	Развитие вокально-хорового диапазона учащихся посредством усложнения материала	Акт./ Интеракт.		1
30.	Формирование стабильного двух – - трех; четырехголосия стройности и целостности звучания.	Акт./ Интеракт.		1
31.	Подбор концертно-исполнительского репертуара для ансамбля	Акт./ Интеракт.		2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

**5. 4. Перечень лабораторных работ**

(не предусмотрено учебным планом)

**5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Развитие и совершенствование вокального слуха	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	8	19
2	Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	19	28
3	Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	10	19
4	Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	10	29
5	Формирование навыков ансамблевого пения	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	6	20

6	Работа над несложными дуэтами.	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	16	28
7	Вокальный ансамбль:с сопровождением.	подготовка к практическому занятию	6	10
8	Требования к фонограммам, репертуару	подготовка к практическому занятию; вокальная подготовка	10	10
9	Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя	вокальная подготовка	8	15
10	Певческое дыхание.	вокальная подготовка	8	20
11	Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.	вокальная подготовка	10	20
12	Резонаторы	вокальная подготовка	8	20
13	Координация слуха и голоса.	вокальная подготовка	13	20
14	Настройка. Вокальные упражнения.	вокальная подготовка	12	22
15	Динамическое оттенки	вокальная подготовка	12	22
16	Темп, ритмическая дисциплина, агогика.	вокальная подготовка	14	24
17	Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.	вокальная подготовка	12	21
18	Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.	вокальная подготовка	12	21
19	Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.	вокальная подготовка	14	22
20	Дикция и артикуляция.	вокальная подготовка	11	1
21	Устранение мышечных зажимов при пении.	вокальная подготовка	12	

22	Координация слуха и голоса и вокальная интонация.	вокальная подготовка; подготовка к практическому занятию	15	1
23	Метроритм.Метр и ритм. Виды ритмов.	вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	12	18
24	Вокальные техники. Жанровые разновидности.	вокальная подготовка; подготовка к устному опросу	12	20
25	Певческая позиция.Тренировочные упражнения.	вокальная подготовка	14	20
26	Гигиена и охрана голоса.	вокальная подготовка	24	22
27	Сценическая культура и имидж вокалиста.	вокальная подготовка	25	22
28	Формирование музыкальной культуры слушателя и исполнителя.	вокальная подготовка	25	24
29	Развитие вокально-хорового диапазона учащихся посредством усложнения материала распевков.	вокальная подготовка; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию		30
30	Формирование стабильного двух – - трех; четырехголосия стройности и целостности звучания.	вокальная подготовка		35
31	Подбор концертно-исполнительского репертуара для ансамбля	вокальная подготовка		35
	<b>Итого</b>		<b>358</b>	<b>618</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-3</b>		
<b>Знать</b>	Знает специфику исполнительской работы и задачи репетиционного процесса над музыкальным произведением, способы и методы его оптимальной организации; принципы работы и устройство голосового аппарата	практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
<b>Уметь</b>	стройно петь во всех видах ансамбля; использовать методы профилактики заболеваний голосового аппарата	практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	музыкально-текстологической культурой прочтения нотного текста. в области музыкального исполнительства.; навыками обращения с голосовым аппаратом и эффективной работы над музыкальным	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	Знает особенности композиторского письма; способы исполнения вокальной партии во всех видах ансамбля	практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
<b>Уметь</b>	Умеет расшифровывать авторский нотный текст музыкального произведения; работать над музыкальным произведением	практическое задание; устный опрос; вокальная подготовка
<b>Владеть</b>	навыками подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи.; вокально-техническими навыками исполнения музыкального произведения	зачет; зачёт с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно.	Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью.
устный опрос	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно
вокальная подготовка	Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля.	Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 %	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80%	Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно.



зачет	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 1).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 1)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует.Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне .Хорошо владеет литературным текстом.Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
-------	--	--	---	---

зачёт с оценкой	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 1).Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 12)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует.Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне .Хорошо владеет литературным текстом.Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
-----------------	--	--	--	---

экзамен	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 1). Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует. Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне. Хорошо владеет литературным текстом. Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
---------	---	---	---	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко

10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

### **7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)
- 2.что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- 3.Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
- 4.особенности и возможности певческого голоса
- 5.Голосовой аппарат, резонаторы.
- 6.Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
- 7.Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
- 8.Элементарные представления об ансамблевом пении
- 9.Правила гигиены голоса.
- 10.Исполнение экзаменационной концертной программы

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Определение вокальных партий
- 2.строение голосового аппарата
- 3.Основы певческого дыхания
- 4.Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
- 5.Что является базисной основой хоровой партии?
- 6.Основные задачи руководителя ансамбля.
- 7.Формы руководства вокальным ансамблем.
- 8.Назовите основные отличия академической манеры пения
- 9.Какие основные формы академического исполнительства существуют?
- 10.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 3.Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)

- 4.Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 6.Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 7.Исполнение народной песни 1 произведение.
- 8.Устный опрос
- 9.Аннотация на произведение из репертуара.
- 10.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

#### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение 1 произведения народной песни.
- 3.Исполнение дуэта.
- 4.Исполнение трио.
- 5.Исполнение квартета.
- 6.Точность и синхронность в произношении текста
- 7.Унисон в партии, совместное движение двух голосов
- 8.Согласованность в изменении динамики
- 9.Звуковедение legato
- 10.Этапы самостоятельной работы

#### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)
2. Что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
3. Правильная певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
4. Особенности и возможности певческого голоса
5. Голосовой аппарат, резонаторы.
6. Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
7. Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
8. Элементарные представления об ансамблевом пении
9. Правила гигиены голоса.
10. Исполнение экзаменационной концертной программы

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

1. Основы певческого дыхания
2. Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
3. Что является базисной основой хоровой партии?
4. Основные задачи руководителя ансамбля.
5. Формы руководства вокальным ансамблем.
6. Назовите основные отличия академической манеры пения
7. Какие основные формы академического исполнительства существуют?
8. Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?
9. Координация слуха и голоса
10. Использование фольклора

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
3. Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
4. Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
5. Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
6. Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)

- 7.Исполнение народной песни 1 произведение.
- 8.Устный опрос
- 9.Аннотация на произведение из репертуара.
- 10.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

#### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение 1 произведения народной песни.
- 3.Исполнение дуэта.
- 4.Исполнение трио.
- 5.Исполнение квартета.
- 6.Точность и синхронность в произношении текста
- 7.Унисон в партии, совместное движение двух голосов
- 8.Согласованность в изменении динамики
- 9.Звуковедение legato
- 10.Этапы самостоятельной работы

#### **7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Развитие и совершенствование вокального слуха
- 2.Развитие и тренировка фонематического, гармонического и мелодического слуха с автоматизацией координационно-кинестетических ощущений
- 3.Подготовка к выступлению.

#### **7.3.2.4. Примерные вопросы для устного опроса (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

- 1.Углубление знаний о вокально-технических навыках
- 2.Методы работы с вокальным ансамблем
- 3.Репетиционный план
- 4.Аннотация к вокальному произведению

#### **7.3.2.5. Примерные вопросы для устного опроса (10 семестр ЗФО)**

- 1.Развитие и совершенствование вокального слуха

2. Развитие и тренировка фонематического, гармонического и мелодического слуха с автоматизацией координационно-кинестетических ощущений
3. Подготовка к выступлению.

### **7.3.3.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Духовная музыка композиторов эпохи барокко
3. Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.
4. Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.
5. Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.
6. Характеристика Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики.
7. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферой конкретного сочинения.
8. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.
9. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.
10. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.
11. Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?
12. Что такое голосовые связки?
13. Аннотация на вокальное произведение.
14. Анализ исполняемого вокального произведения.
15. Вокально-хоровые навыки
16. Певческая установка и дыхание
17. Задержка дыхания перед началом пения
18. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато)
19. Работа над дыханием
20. совершенствование навыков «цепного» дыхания

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева,



3. Знакомство с вокальными сочинениями А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и
4. Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.
5. Исполнение дуэта.
6. Исполнение трио.
7. Исполнение квартета.
8. Защита написанной аннотации устно.
9. Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.
10. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
11. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
12. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр
13. Ансамбль и строй
14. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка
15. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении
16. Владение навыками пения без сопровождения
17. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферой конкретного сочинения.
18. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.
19. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.
20. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

### **7.3.3.3. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
2. Исполнение концертной программы.
3. Составление вокального репертуара.
4. Особенности физиологии певческих голосов.
5. Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Ковалева и др.
6. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

7. Анализ исполняемых произведений.
8. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.
9. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.
10. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
11. Составление вокального репертуара.
12. Особенности физиологии певческих голосов.
13. Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др.
14. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.
15. Анализ исполняемых произведений.
16. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.
17. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.
18. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
19. Исполнение концертного репертуара.
20. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

#### **7.3.3.4. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Исполнение концертного репертуара.
2. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
3. Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур.
4. Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен.
5. Изучение особенностей ладогармонического языка различных национальных культур.
6. Этапы работы над произведением
7. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами
8. Выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений.
9. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.
10. План работы над аннотацией к вокальному произведению.
11. Особенности физиологии певческих голосов.

12. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.
13. Анализ исполняемых произведений.
14. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.
15. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.
16. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
17. Особенности физиологии певческих голосов.
18. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.
19. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
20. Исполнение концертного репертуара.

### **7.3.3.5. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
2. Исполнение концертного репертуара.
3. Подбор вокального репертуара.
- 4.3. Возрастные и гендерные особенности.
5. Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
6. Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
7. Требования к фонограммам
8. Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
9. Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
10. Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
11. Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
12. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метrorимтические особенности.
13. Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
14. Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
15. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
16. Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие,
17. Самостоятельный разбор партий
18. Изучение особенностей ладогармонического языка различных национальных культур.
19. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.
20. План работы над аннотацией к вокальному произведению.

### **7.3.3.6. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
- 2.Исполнение концертного репертуара.
- 3.Подбор вокального репертуара.
- 4.3.Возрастные и гендерные особенности.
- 5.Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
- 6.Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
- 7.Требования к фонограммам
- 8.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 9.Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
- 10.Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
- 11.Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
- 12.Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.
- 13.Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
- 14.Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
15. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
16. Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие,
- 17.Самостоятельный разбор партий
- 18.Исполнение концертного репертуара
- 19.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
- 20.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.

### **7.3.3.7. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение концертного репертуара
- 2.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание
- 3.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
4. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.
- 5.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание
- 6.Пение в дуэте однородных и разнородных голосов, в смешанных и однородных трио и квартетах
- 7.Исполнение с легкими элементами импровизации

- 8.Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).
- 9.Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
- 10.Возрастные и гендерные особенности.
- 11.Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
- 12.Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
- 13.Требования к фонограммам
- 14.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 15.Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?
- 16.Что такое голосовые связки?
- 17.Аннотация на вокальное произведение.
- 18.Анализ исполняемого вокального произведения.
- 19.Вокально-хоровые навыки
- 20.Певческая установка и дыхание

### **7.3.3.8. Вопросы к зачету (10 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение учебно-концертного репертуара.
- 2.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 3.8.Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
- 4.Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
- 5.Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
- 6.Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.
- 7.Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
- 8.Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
- 9.Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
- 10.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
- 11.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
- 12.Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.
- 13.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 14.Вовершенствование навыков «цепного» дыхания
- 15.Звуковедение и дикция
- 16.Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка

- 17.Выработка навыка активного и четкого произношения согласных
- 18.Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
- 19.Восприятие дикционной активности при нюансах р и рр
- 20.Ансамбль и строй

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 2.Исполнение концертной программы.
- 3.Составление вокального репертуара.
- 4.особенности физиологии певческих голосов.
- 5.Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Ковалю и др.
- 6.Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.
- 7.Анализ исполняемых произведений.
- 8.Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.
- 9.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.
- 10.Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 11.Изучение особенностей ладогармонического языка различных национальных культур.
- 12.Этапы работы над произведением
- 13.Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами
- 14.выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений.
- 15.Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.
- 16.План работы над аннотацией к вокальному произведению.
- 17.Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 18.Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур.
- 19.Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен.
- 20.Исполнение концертного репертуара.

### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 2.Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
- 3.Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр
- 4.Ансамбль и строй
- 5.Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка
- 6.Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении
- 7.Владение навыками пения без сопровождения
- 8.Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.
- 9.Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.
- 10.Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.
- 11.Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.
- 12.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 13.Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева,
- 14.Знакомство с вокальными сочинениями А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и
- 15.Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.
- 16.Исполнение дуэта.
- 17.Исполнение трио.
- 18.Исполнение квартета.
- 19.Защита написанной аннотации устно.
- 20.Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.

### **7.3.5.1. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
- 2.Исполнение концертного репертуара.
- 3.Подбор вокального репертуара.
- 4.Самостоятельный разбор партий
- 5.Вокальный ансамбль: гигиена голоса.

6. Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
7. Требования к фонограммам
8. Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
9. Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
10. Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
11. Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
12. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.
13. Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
14. Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
15. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
16. Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие,
17. Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
18. Требования к фонограммам
19. Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
20. Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением

### **7.3.5.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева,
3. Знакомство с вокальными сочинениями А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и
4. Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.
5. Исполнение дуэта.
6. Исполнение трио.
7. Исполнение квартета.
8. Защита написанной аннотации устно.
9. Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.
10. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
11. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах
12. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр
13. Ансамбль и строй



14. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка
15. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении
16. Владение навыками пения без сопровождения
17. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферой конкретного сочинения.
18. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.
19. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.
20. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

### **7.3.5.3. Вопросы к экзамену (8 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Исполнение экзаменационной концертной программы
2. Духовная музыка композиторов эпохи барокко
3. Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.
4. Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.
5. Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.
6. Характеристика Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики.
7. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферой конкретного сочинения.
8. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.
9. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.
10. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.
11. Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?
12. Что такое голосовые связки?
13. Аннотация на вокальное произведение.
14. Анализ исполняемого вокального произведения.
15. Вокально-хоровые навыки
16. Певческая установка и дыхание
17. Задержка дыхания перед началом пения
18. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато)

19.Работа над дыханием

20.совершенствование навыков «цепного» дыхания

#### **7.3.5.4. Вопросы к экзамену (10 семестр ЗФО)**

1.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

2.Исполнение концертной программы.

3.Составление вокального репертуара.

4.особенности физиологии певческих голосов.

5.Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др.

6.Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

7.Анализ исполняемых произведений.

8.Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.

9.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.

10.Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

11.Составление вокального репертуара.

12.особенности физиологии певческих голосов.

13.Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др.

14.Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

15.Анализ исполняемых произведений.

16.Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.

17.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.

18.Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

19.Исполнение концертного репертуара.

20.Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание вокальной подготовки

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание литературного текста	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Владеет литературным текстом, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо владеет литературным текстом
Знание мелодии и чистое интонирование	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Знает мелодию, интонирует, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Хорошо знает мелодию, чисто интонирует
Артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Артистичен, мимика и пантомимика соответствуют песне
Фразировка	Фразировка сделана, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Фразировка сделана грамотно, расставлены акценты
Дыхание	Не всегда имеет правильное певческое дыхание, не всегда достигает свободного положения гортани	Правильная работа голосового аппарата обеспечивает овладение кантиленой, высокой позицией звука, точности интонаций, хорошей дикцией и фразировкой	Имеет правильное певческое дыхание, достигает свободного положения гортани, умеет пользоваться головным и грудным резонаторами
Драматургия произведения	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Правильно определена система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Беллини В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано. ноты: сборник / В. Беллини ; пер. В. Н. Небосильская. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 84 с.	Ноты	10
2.	Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.	ноты	10
3.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 48 с.	практическое пособие для начинающих	11
4.	Къырымтатар халкъ йырлары [Ноты]: сборник / Тертип этиджи Ильяс Бахшиш, 2004. - 384 с.	Ноты	12

5.	Смелкова Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. Ноты: альбом / Т. Д. Смелкова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	альбом	10
6.	Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів [Ноты]: У 3-х частинах. Частина 3 / упоряд.: В. Л. Бриліна, Л. М. Ставінська. - К.: Освіта України, 2006. - 300 с.	хрестоматія	10
7.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	учебное пособие	11
8.	Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 120 с.	учебное пособие	11
9.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	26
10.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
11.	Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учебное пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 40 с.	учебное пособие	5
12.	Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студ. вузов иск-в и культуры / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 496 с.	учебное пособие	26
13.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	16



14.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб. пособие. для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 94 с.	учебное пособие	15
15.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16
16.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	11
17.	Вокал: краткий словарь терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова ; науч. ред. М. Г. Людько. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2015. - 352 с.	словарь	15
18.	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по напр. 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 212 с.	учебное пособие	10
19.	Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: музыкальное произведение, вокальное / О. М. Пансерон ; пер. Н. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 252 с.	музыкальное произведение, вокальное	10
20.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	Ноты	10

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/65056">https://e.lanbook.com/book/65056</a> (дата обращения: 11.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Словари	<a href="https://e.lanbook.com/book/65056">https://e.lanbook.com/book/65056</a>
2.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	хрестоматия	11
3.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О. Л. Сафронова ; рец.: В. М. Лебедев, Е. Л. Рыбакова. - СПб.: Лань; СПб. Планета музыки, 2016. - 68 с.	учебное пособие	15
4.	Хрестоматия для фортепиано крупной формы. Произведения крупной формы. Ноты: музыкальное произведение, вокальное / ред. А. В. Парфенова ; сост. К. В. Рубахина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 96 с.	музыкальное произведение, вокальное	25
5.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.	музыкальное произведение, инструментальное	10
6.	Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-2083-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107976">https://e.lanbook.com/book/107976</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/107976">https://e.lanbook.com/book/107976</a>

7.	Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 200 с.	учебное пособие	20
8.	Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1963-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67485">https://e.lanbook.com/book/67485</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/67485">https://e.lanbook.com/book/67485</a>
9.	Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с.	учебное пособие	31
10.	Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 62 с.	учебное пособие	4

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; вокальная подготовка; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессы и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Вокальная подготовка**

Методические рекомендации по планированию работы над вокальным произведением

#### **1 этап**

1. Прослушивание произведения (в записи или в исполнении преподавателя).
2. Разбор содержания произведения и определение особенности его музыкального строения и основных выразительных средств.
3. Связь голосовой партии с сопровождением.

#### **2 этап**

1. Работа над культурой речи (правильности произнесения и распева слов).

2. Ознакомиться с биографиями композитора и поэта, являющимися авторами данного произведения.

### **3 этап**

1. Работа над звукоизвлечением и выравниванием звука, чистотой интонации и правильной, расстановкой дыхания.

2. Дальнейшая работа над раскрытием подтекста. Работа над фразировкой; определение кульминации в произведении и в отдельных его частях.

### **4 этап**

1. Углубление исполнительских приёмов на основе подтекста и определения средств вокальной выразительности.

2. Продолжение работы над вокально-технической стороной произведения. Начало работы над тембровыми оттенками.

3. Выразительное пение обучающимися произведения с выполнением всех музыкально – технических указаний, сделанных ранее педагогом. Декламация

4. Выяснение восприятия обучающимися музыкального сопровождения (аккомпанеента).

### **5 этап**

1. Исполнение произведения обучающимися в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.

2. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность

3. Работа над фразировкой и над динамической, темповой, и тембровой

4. Работа над мимической стороной исполнения.

## **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:



оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)