



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра начального образования**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.А.-Г. Билял

21 марта 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.Р. Асанова

21 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.01.04 «Искусство: курс начальной школы»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Искусство: курс начальной школы» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Э.А. Билял  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования  
от 15 февраля 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ З.Р. Асанова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования  
от 21 марта 2024 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.04 «Искусство: курс начальной школы» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование целостного представления об искусстве и основных достижениях в сфере искусства.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– сформировать знания об искусстве как форме культуры и системе художественной выразительности;

– сформировать представления о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии;

– обогатить знания о произведениях искусства;

– сформировать представления о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства

– сформировать целостное представление о видах и жанрах изобразительных искусств, наборе технологий и канонов, о направлениях и стилях в истории мирового искусства.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.04 «Искусство: курс начальной школы» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;

- основную информацию об искусстве, выдающихся деятелях искусства, их произведениях, которая изучается в курсе начальной школы
- особенности создания развивающей образовательной среды в начальной школе для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;

**Уметь:**

- ценить историческое наследие и социокультурные традиции Отечества;
- осуществлять поиск теоретических знаний в области искусства;
- определять потенциал образовательной среды для развития младших школьников;

**Владеть:**

- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;
- способами использования теоретических знаний в области искусства при решении профессиональных задач.
- способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами искусства.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01.04 «Искусство: курс начальной школы» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль базовый учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	108	3	36	18		18			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	36	18		18			45	27
2	108	3	8	4		4			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	8	4		4			91	9

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Искусство Древнего мира	9	2		2			5	12	1						11	устный опрос; практическое задание
Искусство средних веков	18	4		4			10	21	1						20	устный опрос; практическое задание
Искусство эпохи Возрождения.	18	4		4			10	22	2						20	устный опрос; практическое задание
Искусство Нового времени	18	4		4			10	22			2				20	устный опрос; практическое задание
Современные направления в искусстве	18	4		4			10	22			2				20	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 1 /2 семестр	81	18		18			45	99	4		4				91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	18		18			45	99	4		4				91	
часов на контроль	27							9								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Искусство Древнего мира <i>Основные вопросы:</i> Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. История искусства первобытной культуры. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. История искусства Древней Месопотамии, Древнего Египта и др.	Акт.	2	1

	Искусство древних славян.			
2.	Искусство средних веков <i>Основные вопросы:</i> Раннехристианское искусство IV — VI вв. Искусство Византии. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв. Искусство арабского мира в эпоху Средневековья. Искусство Киевской Руси и Московского государства.	Акт.	4	1
3.	Искусство эпохи Возрождения. <i>Основные вопросы:</i> Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Искусство Высокого Возрождения. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.)	Акт.	4	2
4.	Искусство Нового времени <i>Основные вопросы:</i> Западноевропейское искусство: итальянское, испанское, голландское, французское и др. Основные черты русской культуры как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени.	Акт.	4	
5.	Современные направления в искусстве <i>Основные вопросы:</i> Постмодерн и феномен массовой культуры в искусстве. Примитивизм, кубизм, авангардные течения и другие направления в искусстве новейшего Современное искусство XX-XXI вв.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали,	Акт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>4</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Искусство Древнего мира	Акт./	2	
2.	Искусство средних веков	Акт./	4	
3.	Искусство эпохи Возрождения.	Акт./	4	
4.	Искусство Нового времени	Акт./	4	2
5.	Современные направления в искусстве	Акт./	4	2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Искусство Древнего мира Основные вопросы: История искусства первобытной культуры. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. История искусства Древней Месопотамии, Древнего Египта и др. Искусство древних славян.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	5	11
2	Искусство средних веков Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию;	10	20

	Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV вв. Искусство арабского мира в эпоху Средневековья. Искусство Киевской Руси и Московского государства.	подготовка к устному опросу		
3	Искусство эпохи Возрождения. Основные вопросы: Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Искусство Высокого Возрождения. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.)	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	20
4	Искусство Нового времени Основные вопросы: Западноевропейское искусство: итальянское, испанское, голландское, французское и др. Основные черты русской культуры как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	20
5	Современные направления в искусстве Основные вопросы: Постмодерн и феномен массовой культуры в искусстве. Примитивизм, кубизм, авангардные течения и другие направления в искусстве новейшего Современное искусство XX-XXI вв.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали,	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	20
	<b>Итого</b>		<b>45</b>	<b>91</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
-------------	-------------	--------------------



<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	устный опрос
<b>Уметь</b>	ценить историческое наследие и социокультурные традиции Отечества	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основную информацию об искусстве, выдающихся деятелях искусства, их произведениях, которая изучается в курсе начальной школы	устный опрос
<b>Уметь</b>	осуществлять поиск теоретических знаний в области искусства	практическое задание
<b>Владеть</b>	способами использования теоретических знаний в области искусства при решении профессиональных задач.	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	особенности создания развивающей образовательной среды в начальной школе для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	устный опрос
<b>Уметь</b>	определять потенциал образовательной среды для развития младших школьников	практическое задание
<b>Владеть</b>	способами формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами искусства.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос	Неполный ответ, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Ответ на вопрос грамотный и по существу, допущены незначительные неточности	Полный ответ, четкое и логически стройное изложение сути вопроса.
практическое задание	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
экзамен	студент не знает значительной части материала по вопросу, допускает существенные ошибки, не видит связи теоретических положений с практикой	студент имеет знания только основного материала по вопросу, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в ответе, испытывает затруднения применения теоретических положений для решения практических задач.	студент грамотно и по существу отвечает на вопрос, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной литературы.	студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно отвечает на поставленный вопрос, умеет тесно увязывать теорию с практикой, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной учебной и научной литературы.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Происхождение искусства, его истоки. Памятники искусства палеолита и неолита.
2. История гончарного искусства Крыма
3. Творчество П. Пикассо – как яркий пример кубизма.
4. Искусство древнегреческой архаики, отражение античной демократии в древнегреческом искусстве
5. История ювелирного искусства Крыма
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.: стили барокко и рококо
7. И. Никитин, А. Антропов, А. Матвеев, Ф. Рокотов – первые русские портретисты
8. Особенности орнаментики Крыма
9. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы XVII - XVIII вв.
10. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген: искусство постимпрессионизма.

#### **7.3.2. Примерные практические задания**

1. Раскрыть значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия; названия основных и составных цветов; понятия: композиция, силуэт, пятно, роспись.
2. Охарактеризовать изобразительные основы декоративных элементов.
3. Раскрыть особенности материалов, применяемых в художественной деятельности.
4. Провести анализ выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
5. Подготовить материал о творчестве художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной - Лебедевой (на выбор).
6. Раскрыть правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
7. Дать определение понятиям: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
8. Кратко рассказать творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;

- 9.Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением.
- 10.Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Цель и задачи курса
- 2.Понятие искусства, его предназначение, природа искусства.
3. Виды искусств, проблема классификации видов искусств.
- 4.Происхождение искусства, его истоки. Памятники искусства палеолита и неолита.
- 5.Живопись первобытного человека. Техника, тематика, эволюция.
- 6.Основные тенденции развития искусства Древнего мира.
- 7.Искусство Древней Месопотамии. Основные этапы развития.
- 8.Искусство Древнего Египта, его связь с религиозными верованиями.
- 9.Основные каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта.
- 10.Искусство древнегреческой архаики, отражение античной демо-кратии в древнегреческом искусстве.
- 11.Развитие искусства в классический и эллинистический периоды Древней Греции.
- 12.Искусство Древнего Рима. Упадок античного искусства, внутренние причины этого процесса.
- 13.Дохристианское и раннехристианское искусство.
- 14.Искусство Византии, сочетание античной традиции и раннехристианской религии.
- 15.Искусство средних веков - романский стиль в искусстве Западной Европы
- 16.Готический стиль в искусстве средневековья в Западной Европе.
17. Искусство Древней Руси XII - XVI вв.
- 18.Три школы древнерусского искусства (Владимиро-Суздальская, Псковско-Новгородская и Московская школы).
- 19.Искусство итальянского Возрождения - архитектура, скульптура, живопись, театр.
- 20.Северное Возрождение - национальные школы в искусстве Западной Европы XVI-XVIII вв., жанровая тематика.
- 21.Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.: стили барокко и рококо.
- 22.Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы XVII - XVIII вв.
- 23.Искусство Европы XIX в.: эпоха романтизма.
- 24.Проблема реализма в искусстве XIX в.
- 25.Импрессионизм в искусстве Западной Европы XIX в
- 26.Постмодерн и феномен массовой культуры в искусстве.

- 27.Примитивизм, кубизм, авангардные течения и другие направления в искусстве новейшего времени.
- 28.Современное искусство XX-XXI вв.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали, Р. Магритта, М. Эрнста.
- 29.Западноевропейское искусство: итальянское, испанское, голландское, французское и др.
- 30.Основные черты русской культуры как культуры Нового времени. Светский характер культуры.
- 31.Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Искусство: курс начальной школы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10
2.	Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX- начала XX века: учеб. пособ. для студ. вузов, обу. по направ. подготовки 50.03.03 "История искусства" / М. В. Москалюк ; рец.: Н. П. Копцева, Т. М. Степанская. - Красноярск: ИНФРА-М; М.СФУ, 2018. - 258 с.	учебное пособие	15

3.	Рыбинцева, Г. В. История искусств : учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/247208">https://e.lanbook.com/book/247208</a> (дата обращения: 22.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/247208">https://e.lanbook.com/book/247208</a>
4.	Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для использования в уч. процессе образоват. учреждений, реализующих программы начального образования / С. Е. Беляева ; рец.: Е. А. Титова, Т. Н. Бутко. - М.: Академия, 2019. - 205 с.	учебник	18
5.	Лескова И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/125968">https://e.lanbook.com/book/125968</a>
6.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 720 с.	учебное пособие	20
7.	История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/119059">https://e.lanbook.com/book/119059</a>
8.	Лескова, И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" : учеб.-практ. пособие / И. А. Лескова. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125968">https://e.lanbook.com/book/125968</a>
9.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a>



10.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
11.	Акчурина-Муфтиева, Н. М. Методология проведения научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Н. М. Акчурина-Муфтиева, М. Б. Григорьева. — Симферополь: КИПУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-907310-85-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/151737">https://e.lanbook.com/book/151737</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/73572">https://e.lanbook.com/book/73572</a>
2.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>

3.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/93954">https://e.lanbook.com/book/93954</a>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	---------------------------------------------------------------------------------

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;

- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь

данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)