



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

З.А. Алиева
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

А.А. Чергеев
«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе»

направление подготовки 53.04.04 Дирижирование
магистерская программа «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» для магистров направления подготовки 53.04.04 Дирижирование. Магистерская программа «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 817.

Составитель

рабочей программы



подпись

З.А. Алиева, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства

от 28.02 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК



подпись

И.А. Бавбекова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» для магистратуры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, магистерская программа «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- преподавание в образовательных организациях высшего образования.
- планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
- выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стиливые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов;
- различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;
- новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса;
- классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; Методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования;

- основы теории воспитания и Знает: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся;
- методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного);

Уметь:

- выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотнесении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара
- воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации.
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

- ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой;
Разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования.
- составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов.

Владеть:

- методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками;
навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте;
навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания;
знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня.
- навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации;
Визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур.
- основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам
- педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками.

- методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
- педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 2 | 108 | 3 | 24 | 12 | | 12 | | | 57 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 108 | 3 | 24 | 12 | | 12 | | | 57 | 27 |
| 2 | 108 | 3 | 4 | 2 | | 2 | | | 95 | Экз (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 108 | 3 | 4 | 2 | | 2 | | | 95 | 9 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.1. Введение | 10 | 2 | | 2 | | | 6 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 1.2. Организация учебного процесса в ДМШ и музыкальных училищах | 14 | 2 | | 2 | | | 10 | | | | | | | | устный опрос |
| Раздел 2. Формы и методы занятий по предметам музык+В15:U17ально-педагогических | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----------------|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|
| Тема 2.1. Методы и приемы хорового сольфеджио | 12 | 2 | | 2 | | | 8 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 2.2. Методика работы с самостоятельным ансамблем (хором) | 14 | 2 | | 2 | | | 10 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема 2.3. Формы и методы преподавания преподавания хорового класса и класса ансамбля | 12 | 2 | | 2 | | | 8 | | | | | | | | устный опрос; доклад |
| Тема 2.4. Методика преподавания хороведения и методики работы с хором | 10 | 1 | | 1 | | | 8 | | | | | | | | устный опрос; доклад |
| Тема 2.5. Формы и методы преподавания дирижирования | 9 | 1 | | 1 | | | 7 | | | | | | | | устный опрос |
| Всего часов за 2 /2 семестр | 81 | 12 | | 12 | | | 57 | | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | Экзамен - 9 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 81 | 12 | | 12 | | | 57 | | | | | | | | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | 9 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1.1. Введение <i>Основные вопросы:</i> 1. Предмет и задачи курса 2. Краткое содержание курса 3. Формы и методы музыкального обучения | интеракт. | 2 | |
| 2. | Тема 1.2. Организация учебного процесса в ДМШ и музыкальных училищах <i>Основные вопросы:</i> 1. Система педагогических занятий в детской музыкальной школе | интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|--|
| | 2. Основные виды музыкального обучения в музыкальных училищах 3. Содержание и структура учебно-методической литературы для музыкальных школ и училищ | | | |
| 3. | Тема 2.1. Методы и приемы хорового сольфеджио <i>Основные вопросы:</i> 1. Методы хорового сольфеджирования 2. Приемы хорового сольфеджио 3. Работа над освоением навыков хорового сольфеджирования | интеракт. | 2 | |
| 4. | Тема 2.2. Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором) <i>Основные вопросы:</i> 1. Методика организации народно-певческого коллектива 2. Форма музыкального обучения в народно-песенном коллективе 3. Специфика разучивания песни в самодеятельном хоре | интеракт. | 2 | |
| 5. | Тема 2.3. Формы и методы преподавания преподавания хорового класса и класса ансамбля <i>Основные вопросы:</i> 1. Хоровое и ансамблевое исполнительство 2. Организация занятий в хоре и ансамбле 3. Требования к репетиционной работе с хором и ансамбле | интеракт. | 2 | |
| 6. | Тема 2.4. Методика преподавания хороведения и методики работы с хором <i>Основные вопросы:</i> 1. Структура вузовского курса "Хороведение и методика работы с хором" 2. Элементарный курс хороведения 3. Содержание и структура лекционных занятий курса хороведение и методика работы | интеракт. | 1 | |
| 7. | Тема 2.5. Формы и методы преподавания дирижирования <i>Основные вопросы:</i> | интеракт. | 1 | |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| 1. Методика работы над постановкой дирижерского аппарата | | | |
| 2. Структура урока дирижирование, методы его организации | | | |
| 3. Дирижерские приемы артикуляции вокально-хорового звука | | | |
| Итого | | 12 | 0 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема 1.1. Введение | Интеракт. | 2 | |
| 2. | Тема 1.2. Организация учебного процесса в ДМШ и музыкальных училищах | Интеракт. | 2 | |
| 3. | Тема 2.1. Методы и приемы хорового сольфеджио | Интеракт. | 2 | |
| 4. | Тема 2.2. Методика работы с самостоятельным ансамблем (хором) | интеракт. | 2 | |
| 5. | Тема 2.3. Формы и методы преподавания преподавания хорового класса и класса ансамбля | Интеракт. | 2 | |
| 6. | Тема 2.4. Методика преподавания хороведения и методики работы с хором | Интеракт. | 1 | |
| 7. | Тема 2.5. Формы и методы преподавания дирижирования | Интеракт. | 1 | |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|-----------------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема 1.1. Введение Основные вопросы: 1. История музыкального образования в России 2. Система педагогических занятий 3. Формы и методы музыкального обучения | подготовка к устному опросу | 6 | |
| 2 | Тема 1.2. Организация учебного процесса в ДМШ и музыкальных училищах Основные вопросы: 1. Система педагогических занятий в детских и средних специальных музыкальных учреждениях 2. Формы музыкального обучения в СПО 3. Содержание и структура учебно-методической литературы для ДМШ и СПО | подготовка к устному опросу | 10 | |
| 3 | Тема 2.1. Методы и приемы хорового сольфеджио Основные вопросы: 1. Методы хорового сольфеджио 2. Приемы хорового сольфеджио 3. Освоение навыков хорового сольфеджирования | подготовка к устному опросу | 8 | |
| 4 | Тема 2.2. Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором) Основные вопросы: 1. Методы организации народно-песенно-певческого коллектива 2. Формы музыкального в народно-песенном коллективе 3. Специфика разучивания песен в самодеятельном хоре | подготовка к устному опросу | 10 | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|--|
| 5 | Тема 2.3. Формы и методы преподавания преподавания хорового класса и класса ансамбля Основные вопросы: 1. Хоровое и ансамблевое исполнительство 2. Организация занятий в хоре и ансамбле 3. Требования к репетиционной работе с хором и ансамблем | подготовка к устному опросу; подготовка доклада | 8 | |
| 6 | Тема 2.4. Методика преподавания хороведения и методики работы с хором Основные вопросы: 1. Структура вуховского курса "Хороведение и методика работы с хором" 2. Элементарный курс хороведения 3. Содержание и структура лекционных занятий по хороведению и методики работы с | подготовка к устному опросу; подготовка доклада | 8 | |
| 7 | Тема 2.5. Формы и методы преподавания дирижирования Основные вопросы: 1. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата 2. Структура урока дирижирования, методы его организации 3. Дирижерские приемы артикуляции певческого звука | подготовка к устному опросу | 7 | |
| | Итого | | 57 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|--------------|-------------|--------------------|
| ОПК-1 | | |

| | | |
|--------------|---|-------------------------|
| Знать | и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его элементов; основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания; философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода; художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления; стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов | устный опрос; доклад |
| Уметь | выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся; ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров; анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом; раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания; грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара | устный опрос; доклад |

| | | |
|----------------|--|-------------------------|
| Владеть | методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками; навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте; навыками формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения и выбора мануальных средств ее воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и общекультурного уровня. | экзамен |
| ОПК-2 | | |
| Знать | различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике; принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров; методы вокально-хорового исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар | устный опрос; доклад |
| Уметь | воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи; определять вид нотации и принципы его воспроизведения; воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации; на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации. | устный опрос; доклад |
| Владеть | навыками дирижирования произведений, записанных различными видами нотации; Визуальными, аудильными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур. | экзамен |
| ОПК-3 | | |
| Знать | новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса | устный опрос; доклад |
| Уметь | планировать учебный процесс, составлять учебные программы; формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся | доклад; устный опрос |

| | | |
|----------------|---|----------------------|
| Владеть | основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы; навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам | экзамен |
| ПК-4 | | |
| Знать | классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур; педагогический репертуар; методическую литературу по профилю; Методику преподавания базовых дисциплин в системе основного дополнительного образования | доклад; устный опрос |
| Уметь | ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; пользоваться специальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; Применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории | устный опрос; доклад |
| Владеть | педагогическими технологиями; профессиональным терминологическим аппаратом; культурной и письменной речи, мануальной техникой; вокально-хоровыми навыками. | экзамен |
| ПК-5 | | |
| Знать | основы теории воспитания и Знает: психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; основы теории воспитания и образования; профессиональные и личностные требования к педагогу; Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся; | устный опрос; доклад |
| Уметь | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей; пользоваться специальной литературой; Разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования. | устный опрос; доклад |

| | | |
|----------------|--|-------------------------|
| Владеть | методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования | экзамен |
| ПК-6 | | |
| Знать | методическую литературу по профилю; структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов; специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного) | устный опрос; доклад |
| Уметь | составлять учебные программы, формулировать цели и задачи дисциплины; планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения; пользоваться специальной литературой; использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов. | устный опрос; доклад |
| Владеть | педагогическими технологиями; навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и ДПП | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|---|--|--|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| устный опрос | Ответы на устный опрос – правильные ответы менее 30%, с значительными замечаниями | Ответы на устный опрос – правильные ответы не менее 50%, с замечаниями | Ответы на устный опрос - правильные ответы 51-80%, с незначительными замечаниями | Ответы на устный опрос – правильные ответы более 80%, без замечаний |

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| доклад | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями | Вопросы раскрыты полностью |
| экзамен | Ответы на устный опрос – правильные ответы менее 30%, с значительными замечаниями | Ответы на устный опрос – правильные ответы не менее 50%, с замечаниями | Ответы на устный опрос - правильные ответы 60-80%, с незначительными замечаниями | Ответы на устный опрос – правильные ответы более 80-90%, без замечаний |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Система педагогических занятий в детской музыкальной школе
2. Основные виды музыкального обучения в музыкальных училищах
3. Содержание и структура учебно-методической литературы для музыкальных школ и училищ
4. Методы и приемы хорового сольфеджио
5. Методы организации народно-певческого коллектива
6. Формы музыкального обучения в народно-песенном коллективе
7. Специфика разучивания песни в самодеятельном хоре
8. Методика преподавания хороведения и методика работы с хором

7.3.2. Примерные темы для доклада

1. Методы хорового сольфеджирования

2. Приемы хорового сольфеджио
3. Работа над освоением навыков хорового сольфеджирования
4. Методика работы с самодеятельным хором (ансамблем)
5. Содержание и структура лекционных занятий по курсу «Хороведение и методика работы с хором
6. Методы работы над постановкой дирижерского аппарата
7. Структура урока дирижирования, методы его организации

7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Методы преподавания профессиональных дисциплин в средних учебных заведениях
2. Критерии выставления оценок на государственном экзамене.
3. Содержание выпускной квалификационной работы.
4. Оценка исполнительского выступления студента на итоговых экзаменах.
5. Программные требования к выпускным экзаменам.
6. Формы контроля и самоконтроля.
7. Формы итогового контроля.
8. Формы текущего контроля.
9. Содержание экзамена.
10. Порядок проведения экзамена.
11. Практические занятия в вузе.
12. Лекционные и семинарские занятия.
13. Методика преподавания индивидуальных дисциплин в вузе.
14. Методика разработки учебно-методического комплекса дисциплин в вузе.
15. Формы повышения квалификации преподавателей.
16. Методы организации практик в вузе.
17. Методы качественной подготовки студентов на учебных занятиях в вузе.
18. Методы организации самостоятельной работы в вузе.
19. Учебные планы и программы.
20. Система педагогических занятий в вузе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание доклада

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---|--|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Степень раскрытия темы: | Тема доклада раскрыта частично | Тема доклада раскрыта не полностью | Тема доклада раскрыта |
| Объем использованной научной литературы | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников | Объем научной литературы достаточный более 10 источников |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации |
| Необходимость и достаточность информации | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

7.4.3. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин в ВУЗе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1. | Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Педагогика и методика начального образования" / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова; Рец. О. П. Радынова, Л. И. Уколова. - М.: Академия, 2001. - 368 с | учебное пособие | 3 |
| 2. | Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с. | учебное пособие | 5 |
| 3. | Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с. | учебное пособие | 31 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Чергеев А. А. Хоровая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие методике работы с хором. - Симферополь: КИПУ, 2016. - 100 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/125197 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)