




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

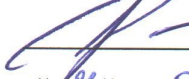
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
«04» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов  
«04» 03 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор  
народов Крыма»**

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель  
рабочей программы  М.И. Халитова, профессор  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 11.02 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК  И.А. Бавбекова  
подпись

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Цель: изучение фольклора Крыма как особого типа художественной, воспитание интереса к народному наследию.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах;
- определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

- межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, исторические этапы в развитии национальных культур.
- методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения.

##### **Уметь:**

- различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной
- вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

##### **Владеть:**

- – способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
- навыком определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного творчества

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02 «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	46	36			10		35	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	46	36			10		35	27

### 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Музыка Ханского Периода	3	1					2								устный опрос
МХП	3	1					2								устный опрос
Жанры крымскотатарских народных песен	3	1					2								устный опрос
Инструментальная музыка крымских татар	3	1					2								устный опрос

Крымскотатарские народные инструменты	3	1				2											устный опрос
Ладовая основа крымскотатарской народной музыки	3	1				2											устный опрос
Метро-ритмические особенности крымскотатарской народной музыки	3	1				2											устный опрос
Творчество А.Рефатова	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество А.Каври	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество Я.Шерфединова	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество И.Бахшиша	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество Э.Налбандова	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество М.Халитовой	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество Э.Эмир	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество Д.Карикова	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество Р.Рамазанова	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Творчество У.Бекирова	3	1			1	1											устный опрос; доклад
Календарные песни годового круга	2	1				1											устный опрос
Жанровая классификация фольклора	2	1				1											устный опрос
Календарные песни	2	1				1											устный опрос
Музыка свадебного обряда	3	2				1											устный опрос
Музыка свадебного обряда	3	2				1											устный опрос
Эпические песни и сказы	3	2				1											устный опрос
Эпические песни и сказы	3	2				1											устный опрос
Семейно-бытовые песни	3	2				1											устный опрос
Семейно-бытовые песни	3	2				1											устный опрос

Протяжные лирические песни	3	2				1									устный опрос
Протяжные лирические песни	3	2				1									устный опрос
Всего часов за 6 семестр	81	36			10	35									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	81	36			10	35									
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Музыка Ханского Периода <i>Основные вопросы:</i> 1. Направления музыки ханского периода: классическая(дворцовая), музыка религиозно-суфийская, музыка ашыкская, военно-походная, музыка театральных представлений 2. Творчество Гази Герая II, творчество Чобана Мустафы Ахмеда Герая	Акт.	1	
2.	МХП <i>Основные вопросы:</i> 1. Творчество Ашика Омера 2. Музыка крымского средневековья – жанровые особенности, этикет	Акт.	1	
3.	Жанры крымскотатарских народных песен <i>Основные вопросы:</i> 1. Лирические, эпические, исторические, свадебные, шуточные, детские 2. Дестаны. Чины и мане. Песни-речитативы	Акт.	1	
4.	Инструментальная музыка крымских татар <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	

	1. Мини циклы «Таксим и Пешраф» 2. Танцевальная музыка «Агъыр ава и Хайтарма»			
5.	Крымскотатарские народные инструменты <i>Основные вопросы:</i> 1. Духовые и ударные инструменты 2. Инструменты струнно-щипковые и струнно-ударные	Акт.	1	
6.	Ладовая основа крымскотатарской народной музыки <i>Основные вопросы:</i> 1. Лады, встречающиеся в вокальной музыке, а также в инструментальной 2. Лад с тремя увеличенными секундами	Акт.	1	
7.	Метро-ритмические особенности крымскотатарской народной музыки <i>Основные вопросы:</i> 1. Простые и сложные размеры в вокальной музыке 2. Переменность размеров в инструментальной музыке	Акт.	1	
8.	Творчество А.Рефатова <i>Основные вопросы:</i> 1. Вокальные произведения 2. Инструментальная музыка	Акт.	1	
9.	Творчество А.Каври <i>Основные вопросы:</i> 1. Музыка к спектаклям 2. Инструментальные сочинения	Акт.	1	
10.	Творчество Я.Шерфединова <i>Основные вопросы:</i> 1. Вокальное творчество 2. Симфонические произведения	Акт.	1	
11.	Творчество И.Бахшиша	Акт.	1	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песни</li> <li>2. Симфонические произведения</li> </ol>			
12.	<p>Творчество Э.Налбандова</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песни</li> <li>2. Инструментальная музыка</li> </ol>	Акт.	1	
13.	<p>Творчество М.Халитовой</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симфонические произведения</li> <li>2. Камерно-инструментальные сочинения</li> <li>3. Вокальная музыка</li> </ol>	Акт.	1	
14.	<p>Творчество Э.Эмир</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симфонические произведения</li> <li>2. Камерно-инструментальные сочинения</li> <li>3. Вокальная музыка</li> </ol>	Акт.	1	
15.	<p>Творчество Д.Карикова</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камерно-инструментальные произведения</li> <li>2. Вокальная музыка</li> <li>3. Работа с народным материалом</li> </ol>	Акт.	1	
16.	<p>Творчество Р.Рамазанова</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джазовые обработки</li> <li>2. Вокальная музыка</li> </ol>	Акт.	1	
17.	<p>Творчество У.Бекирова</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джазовые обработки</li> <li>2. Инструментальные произведения</li> </ol>	Акт.	1	
18.	<p>Календарные песни годового круга</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	1	



	1. Масленичные песни, песни жатвы, колядки 2. Заклинание и встреча весны			
19.	Жанровая классификация фольклора <i>Основные вопросы:</i> 1. Былина, колыбельная свадебные 2. Частушки, шуточные песни, баллады	Акт.	1	
20.	Календарные песни <i>Основные вопросы:</i> 1. Ранневесенние и летние троицкие хороводы 2. Колядки и песни-гадания	Акт.	1	
21.	Музыка свадебного обряда <i>Основные вопросы:</i> 1. Величальные 2. Опевельные. Приветственные	Акт.	2	
22.	Музыка свадебного обряда <i>Основные вопросы:</i> 1. Плясовые 2. Хороводные	Акт.	2	
23.	Эпические песни и сказы <i>Основные вопросы:</i> 1. Духовные стихи 2. Баллады	Акт.	2	
24.	Эпические песни и сказы <i>Основные вопросы:</i> 1. Былины 2. Дестаны	Акт.	2	
25.	Семейно-бытовые песни <i>Основные вопросы:</i> 1. Песни о любви 2. Песни о семейной жизни	Акт.	2	
26.	Семейно-бытовые песни <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

	1. Поэтически-музыкальные произведения 2. Песни-переживания			
27.	Протяжные лирические песни <i>Основные вопросы:</i> 1. Песни о любви, протяжные, полупротяжные 2. Городские песни и канты	Акт.	2	
28.	Протяжные лирические песни <i>Основные вопросы:</i> 1. Быстрые лирические песни 2. Песни с широкими распевами	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Творчество А.Рефатова <i>Основные вопросы:</i> 1. Вокальные произведения 2. Инструментальная музыка	Акт.	1	
2.	Творчество А.Каври <i>Основные вопросы:</i> 1. Музыка к спектаклям 2. Инструментальные сочинения	Акт.	1	
3.	Творчество Я.Шерфединова <i>Основные вопросы:</i> 1. Вокальное творчество 2. Симфонические произведения	Акт.	1	
4.	Творчество И.Бахшиша <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	

	1. Песни 2. Симфонические произведения			
5.	Творчество Э.Налбандова <i>Основные вопросы:</i> 1. Песни 2. Инструментальная музыка	Акт.	1	
6.	Творчество М.Халитовой <i>Основные вопросы:</i> 1. Симфонические произведения 2. Камерно-инструментальные сочинения 3. Вокальная музыка	Акт.	1	
7.	Творчество Э.Эмир <i>Основные вопросы:</i> 1. Симфонические произведения 2. Камерно-инструментальные сочинения 3. Вокальная музыка	Акт.	1	
8.	Творчество Д.Карикова <i>Основные вопросы:</i> 1. Камерно-инструментальные произведения 2. Вокальная музыка 3. Работа с народным материалом	Акт.	1	
9.	Творчество Р.Рамазанова <i>Основные вопросы:</i> 1. Джазовые обработки 2. Вокальная музыка	Акт.	1	
10.	Творчество У.Бекирова <i>Основные вопросы:</i> 1. Джазовые обработки 2. Инструментальные произведения	Акт.	1	
	<b>Итого</b>			

#### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

#### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Музыка Ханского Периода	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	
2	МХП	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	
3	Жанры крымскотатарских народных песен	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	
4	Инструментальная музыка крымских татар	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	
5	Крымскотатарские народные инструменты	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	
6	Ладовая основа крымскотатарской народной музыки	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	
7	Метро-ритмические особенности крымскотатарской народной музыки	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	2	
8	Творчество А.Рефатова	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	

9	Творчество А.Каври	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
10	Творчество Я.Шерфединова	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
11	Творчество И.Бахшиша	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
12	Творчество Э.Налбандова	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
13	Творчество М.Халитовой	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
14	Творчество Э.Эмир	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
15	Творчество Д.Карикова	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
16	Творчество Р.Рамазанова	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
17	Творчество У.Бекирова	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
18	Календарные песни годового круга	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
19	Жанровая классификация фольклора	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	

20	Календарные песни	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
21	Музыка свадебного обряда	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
22	Музыка свадебного обряда	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
23	Эпические песни и сказы	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
24	Эпические песни и сказы	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
25	Семейно-бытовые песни	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
26	Семейно-бытовые песни	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
27	Протяжные лирические песни	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
28	Протяжные лирические песни	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	1	
	<b>Итого</b>		<b>35</b>	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-5</b>		
<b>Знать</b>	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, исторические этапы в развитии национальных культур.	доклад; устный опрос
<b>Уметь</b>	вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	устный опрос; доклад
<b>Владеть</b>	навыком определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально- поэтической формы образцов народного	экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	методологию анализа и оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения.	устный опрос
<b>Уметь</b>	различать исторические этапы в развитии национальных культур, специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры	доклад
<b>Владеть</b>	– способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям



экзамен	студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.	студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач,	студент показывает достаточно полные, но не во всем глубокие знания материала, умеет применять полученные знания только в стандартных ситуациях. Студент способен анализировать информацию, устанавливать связи и зависимости между явлениями, делать выводы. Ответы достаточно логичны, аргументированы, но студент при	студент владеет глубокими твердыми знаниями, способен их применять в нестандартных ситуациях. Материал излагает последовательно, логически правильно, умеет доказать свою мысль с помощью убедительных аргументов. Творчески решает предложенные задания, что предполагает самостоятельность мышления.
---------	---	---	--	--

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Протяжные лирические песни.
- 2.Семейно-бытовые песни.
- 3.Эпические песни и сказы.
- 4.Музыка свадебного обряда
- 5.Календарные песни годового круга.
- 6.Жанровая классификация фольклора

#### **7.3.2. Примерные темы для доклада**

- 1.Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 2.Синкретизм фольклорных явлений.

3. Вариативность в фольклоре.
4. Структура и свойства фольклорно-этнографического текста.
5. Изустность как специфическое свойство фольклора.
6. Соотношение индивидуального и коллективного в фольклоре.
7. Понятия «традиция» и «традиционность».
8. Жанр как научная категория.
9. Жанрообразующие признаки художественной формы в фольклоре.
10. Проблема жанровой классификации календарно-обрядового фольклора.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

1. Инструментальная музыка в творчестве клезмеров.
2. Музыка свадебного обряда в фольклоре караимов.
3. Музыка свадебного обряда в фольклоре армян.
4. Инструментальные жанры немецкой народной музыки.
5. Песенные жанры в греческом музыкальном фольклоре.
6. Обрядовый музыкальный фольклор в болгарской культуре.
7. Музыка свадебного обряда в крымскотатарском фольклоре.
8. Музыка свадебного обряда в украинском фольклоре.
9. Музыка свадебного обряда в русском фольклоре.
10. Музыка свадебного обряда в фольклоре крымчаков.
11. Детский музыкальный фольклор в крымскотатарской традиции.
12. Музыка свадебного обряда в немецкой традиции.
13. Музыка свадебного обряда в еврейской традиции.
14. Думы и баллады в украинском музыкальном фольклоре.
15. Дестаны и беиты в крымскотатарском музыкальном эпосе.
16. Былины и скоморошины в русском музыкальном эпосе.
17. Инструментальные жанры в греческой народной музыке.
18. Инструментальные жанры в крымскотатарской народной музыке.
19. Инструментальные жанры в болгарской народной музыке.
20. Лирические хороводные песни в русском музыкальном фольклоре.
21. Эволюция народного музыкального инструментария в украинском фольклоре.
22. Развитие народного музыкального инструментария в русском фольклоре.
23. Инструментальные жанры в армянском музыкальном фольклоре.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценка доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

#### 7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «История крымскотатарской музыки и музыкальный фольклор народов Крыма» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Асанова, З. Р. Хрестоматия по истории становления и развития крымскотатарской этнопедагогике : учебное пособие / З. Р. Асанова. - Симферополь : КИПУ, 2016. - 262 с.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/125188">https://e.lanbook.com/book/125188</a>
2.	Асанова З.Р. Хрестоматия по истории становления и развития крымскотатарской этнопедагогике: хрестоматия / З. Р. Асанова ; рец.: М. А. Хайруддинов, З. Дж. Баубекова, Э. Э. Абибуллаева. - Симферополь: ИП Хотеева Л.В., 2016. - 262 с.	хрестоматия	7

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Сулейцманов, А. М. Фольклор Отечественной войны 1812 года : учебное пособие / А. М. Сулейцманов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2013. — 188 с. — ISBN 978-5-97978-823-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/70181">https://e.lanbook.com/book/70181</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/70181">https://e.lanbook.com/book/70181</a>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,

2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).



**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)