



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

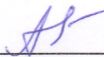
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дошкольного образования и педагогики

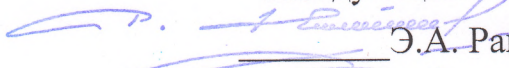
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.И. Аббасова  
«16» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Э.А. Рамазанова  
«16» 03 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.02 «Организация педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка»

направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
магистерская программа «Методическое сопровождение в дошкольном образовании»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Организация педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка» для магистров направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Магистерская программа «Методическое сопровождение в дошкольном образовании» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126.

Составитель  
рабочей программы

AK

подпись

Аббасова Л.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования и педагогики

от 14. 02. 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Э.А. Рамазанова

подпись

Э.А. Рамазанова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 16. 03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК

З.Р. Асанова

подпись

З.Р. Асанова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Организация педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка» для магистратуры направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Методическое сопровождение в дошкольном образовании» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование эстетического отношения к действительности и подготовка к работе в дошкольном учреждении по организации педагогического сопровождения художественно-эстетического образования.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- развивать эстетическое отношение к изобразительному искусству и обучать методике его формирования у детей;
- изучать искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики педагогического сопровождения художественно-эстетического
- развивать изобразительные способности; обучать методике формирования их у детей дошкольного возраста.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.02 «Организация педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен организовать работу педагогического коллектива при реализации ООП в соответствии с ФГОС ДО и осуществлять методическое сопровождение профессионального развития педагогов ДОО

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- основы организации образовательной деятельности в ДОО; теории и практики организации методической службы в ДОО; основы методического сопровождения педагога ДОО; технологии профессионального развития педагогов ДОО; способы и формы методической помощи педагогам ДОО

**Уметь:**

- организовывать образовательную деятельность в ДОО; проектировать информационно- методическую среду ДОО; поэтапно реализовать методическое сопровождение педагога; использовать способы и формы повышения квалификации педагогов в ДОО; осуществлять методическую помощь педагогу в организации образовательной работы в группе ДОО (ПК-

**Владеть:**

- навыками организации информационно- методической среды для педагогов ДОО, в том числе с использованием информационных ресурсов; навыками оказания адресной методической помощи педагогам в решении задач организации образовательной деятельности в группах ДОО (ПК-3.3).

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.02 «Организация педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Предметно-технологический" учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |             |           |    | СР  | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|-----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб.з ан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ |     |                              |
| 3            | 144                | 4                  | 42              | 14  |           | 28          |           |    | 75  | Экз (27 ч.)                  |
| Итого по ОФО | 144                | 4                  | 42              | 14  |           | 28          |           |    | 75  | 27                           |
| 4            | 144                | 4                  | 30              | 10  |           | 20          |           |    | 105 | Экз (9 ч.)                   |
| Итого по ЗФО | 144                | 4                  | 30              | 10  |           | 20          |           |    | 105 | 9                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)  | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |         |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|---------|
|   | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |                         |         |
|   | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |                         |         |
|   |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |         |
| 1   | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                      |         |
| Тема 1. Педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка | 11               | 2           |     | 2  |     |    | 7  | 14            | 2           |     | 2  |     |    |    | 10                      | реферат |
| Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка  | 13               | 2           |     | 4  |     |    | 7  | 14            | 2           |     | 2  |     |    |    | 10                      | реферат |



|   |                 |    |  |    |  |  |    |                |    |  |    |  |  |     |                               |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|----|----------------|----|--|----|--|--|-----|-------------------------------|
| Тема 3. Роль педагога в организации педагогического сопровождения художественно-эстетического образования в ДОУ | 9               |    |  | 2  |  |  | 7  | 12             |    |  | 2  |  |  | 10  | реферат                       |
| Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в ДОО  | 12              | 2  |  | 2  |  |  | 8  | 15             | 2  |  | 2  |  |  | 11  | реферат                       |
| Тема 5. Основные средства художественной выразительности  | 14              | 2  |  | 4  |  |  | 8  | 13             |    |  | 2  |  |  | 11  | коллоквиум;<br>реферат        |
| Тема 6. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста   | 12              | 2  |  | 2  |  |  | 8  | 15             | 2  |  | 2  |  |  | 11  | реферат                       |
| Тема 7. Музыка как вид искусства  | 13              | 2  |  | 4  |  |  | 7  | 12             |    |  | 2  |  |  | 10  | реферат                       |
| Тема 8. Психологические основы музыкального развития детей  | 11              |    |  | 4  |  |  | 7  | 12             |    |  | 2  |  |  | 10  | реферат                       |
| Тема 9. Виды детской музыкальной деятельности   | 10              |    |  | 2  |  |  | 8  | 13             |    |  | 2  |  |  | 11  | реферат                       |
| Тема 10. Формы организации детской музыкальной деятельности ДОО   | 12              | 2  |  | 2  |  |  | 8  | 15             | 2  |  | 2  |  |  | 11  | реферат;<br>тестовый контроль |
| Всего часов за 3 /4 семестр   | 117             | 14 |  | 28 |  |  | 75 | 135            | 10 |  | 20 |  |  | 105 |                               |
| Форма промеж. контроля  | Экзамен - 27 ч. |    |  |    |  |  |    | Экзамен - 9 ч. |    |  |    |  |  |     |                               |
| <b>Всего часов дисциплине</b>   | 117             | 14 |  | 28 |  |  | 75 | 135            | 10 |  | 20 |  |  | 105 |                               |
| часов на контроль   | 27              |    |  |    |  |  |    | 9              |    |  |    |  |  |     |                               |

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.     | <p>Тема лекции:<br/>Педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сопровождение художественного развития ребенка его место в системе проектирования образовательной среды дошкольного учреждения. Объект, предмет, задачи изучаемой дисциплины.</p> <p>2. Художественная культура как часть эстетической культуры.</p> <p>3. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека.</p> <p>4. Изобразительное искусство – специфический вид искусства. Его особенности, функции, виды (живопись, графика, скульптура, архитектура,</p>                               | Акт.                                | 2                | 2   |
| 2.     | <p>Тема лекции:<br/>Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие детского изобразительного творчества.</p> <p>2. Творческое развитие личности ребенка-дошкольника в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>3. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Значение для развития ребенка.</p> <p>4. Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.</p> <p>5. Формы организации детской изобразительной деятельности</p> | Акт.                                | 2                | 2   |
| 3.     | <p>Тема лекции:<br/>Декоративно-прикладное искусство в ДОО</p>   | Акт.                                | 2                | 2   |

|    |   |      |   |   |
|----|---|------|---|---|
|    | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные художественные промыслы, изучаемые в ДОУ.</li> <li>2. Дымковская игрушка. Семёновская матрёшка. Полхов-майданская игрушка. Гжель, Хохлома, Жостовский художественный промысел, Павлово-Посадские платки, Филимоновская игрушка, Городецкая роспись.</li> <li>3. Знакомство с видами художественных промыслов, их историей, методами и приёмами выполнения декоративной росписи по мотивам вышеназванных художественных промыслов.</li> <li>4. Декоративное рисование в детском саду. Общие сведения о декоративном искусстве.</li> <li>5. Принципы построения узора. Узор в полосе, круге, квадрате, узор на формах, узор на треугольнике, узор на предметах сложной формы.</li> </ol> |      |   |   |
| 4. | <p>Тема лекции:<br/>Основные средства художественной выразительности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линия. Этапы линейного построения рисунка. Светотень. Фон. Цвет (хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, колорит).</li> <li>2. Композиция. Перспектива (линейная перспектива, воздушная перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения, основные положения линейной перспективы).</li> </ol>  | Акт. | 2 |   |
| 5. | <p>Тема лекции:<br/>Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>   | Акт. | 2 | 2 |

|    |  |      |   |   |
|----|--|------|---|---|
|    | <p>1. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в ДОО.</p> <p>2. Деятельность педагогического коллектива по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Функции и обязанности специалиста по изобразительной деятельности, воспитателя, старшего воспитателя, заведующей в решении задач по развитию детского изобразительного творчества.</p> <p>4. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.</p> <p>5. Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе.</p> <p>6. Предпосылки к планированию. Принципы. Виды. Структура. Развивающий характер в планировании.</p> |      |   |   |
| 6. | <p>Тема лекции:<br/>Музыка как вид искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предмет и задачи курса. Методологические основы методики музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>2. Специфические особенности музыки как вида искусства. Место музыки среди других видов искусства.</p> <p>3. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира. Жанры музыки.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности.</p>  | Акт. | 2 |   |
| 7. | <p>Тема лекции:<br/>Формы организации детской музыкальной деятельности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>  | Акт. | 2 | 2 |



|  |   |  |           |           |
|--|---|--|-----------|-----------|
|  | 1. Характеристика образовательной области «Музыка».<br>2. Современные программы музыкального воспитания дошкольников.<br>3. Занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.<br>4. Музыка в повседневной жизни ДОУ.<br>5. Праздники и развлечения.<br>6. Формы и методы организации музыкальной деятельности детей в семье. |  |           |           |
|  | <b>Итого</b>  |  | <b>14</b> | <b>10</b> |

## 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |   |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема 1. Педагогического сопровождения художественно-эстетического образования<br><i>Основные вопросы:</i><br>1. Сопровождение художественного развития ребенка его место в системе проектирования образовательной среды дошкольного учреждения. Объект, предмет, задачи изучаемой дисциплины.<br>2. Художественная культура как часть эстетической культуры.<br>3. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека.<br>4. Изобразительное искусство – специфический вид искусства. Его особенности, функции, виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) жанры. | Интеракт.                           | 2                | 2   |

|    |  |           |   |   |
|----|--|-----------|---|---|
| 2. | <p>Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие детского изобразительного творчества.</li> <li>2. Творческое развитие личности ребенка-дошкольника в процессе изобразительной деятельности.</li> <li>3. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Значение для развития ребенка.</li> <li>4. Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.</li> <li>5. Формы организации детской изобразительной деятельности</li> </ol> | Интеракт. | 4 | 2 |
| 3. | <p>Тема 3. Роль педагога в организации педагогического сопровождения художественно-эстетического образования в ДОУ</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условия художественно-эстетического воспитания детей</li> <li>2. Средства художественно-эстетического воспитания детей</li> <li>3. Роль педагога в художественно-эстетического воспитания детей</li> </ol>  | Интеракт. | 2 | 2 |
| 4. | <p>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>  | Интеракт. | 2 | 2 |

|    |  |           |   |   |
|----|--|-----------|---|---|
|    | <p>1. Народные художественные промыслы, изучаемые в ДОУ.</p> <p>2. Дымковская игрушка. Семёновская матрёшка. Полхов-майданская игрушка. Гжель, Хохлома, Жостовский художественный промысел, Павлово-Посадские платки, Филимоновская игрушка, Городецкая роспись.</p> <p>3. Знакомство с видами художественных промыслов, их историей, методами и приёмами выполнения декоративной росписи по мотивам вышеназванных художественных промыслов.</p> <p>4. Декоративное рисование в детском саду. Общие сведения о декоративном искусстве.</p> <p>5. Принципы построения узора. Узор в полосе, круге, квадрате, узор на формах, узор на треугольнике, узор на предметах сложной формы.</p> |           |   |   |
| 5. | <p>Тема 5. Основные средства художественной выразительности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Линия. Этапы линейного построения рисунка. Светотень. Фон. Цвет (хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, колорит).</p> <p>2. Композиция. Перспектива (линейная перспектива, воздушная перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения, основные положения линейной перспективы).</p>  | Интеракт. | 4 | 2 |
| 6. | <p>Тема 6. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>   | Интеракт. | 2 | 2 |

|    |  |           |   |   |
|----|--|-----------|---|---|
|    | <p>1. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в ДОО.</p> <p>2. Деятельность педагогического коллектива по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Функции и обязанности специалиста по изобразительной деятельности, воспитателя, старшего воспитателя, заведующей в решении задач по развитию детского изобразительного творчества.</p> <p>4. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.</p> <p>5. Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе.</p> <p>6. Предпосылки к планированию. Принципы. Виды. Структура. Развивающий характер в планировании.</p> |           |   |   |
| 7. | <p>Тема 7. Музыка как вид искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предмет и задачи курса. Методологические основы методики музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>2. Специфические особенности музыки как вида искусства. Место музыки среди других видов искусства.</p> <p>3. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира. Жанры музыки.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности.</p>   | Интеракт. | 4 | 2 |
| 8. | <p>Тема 8. Психологические основы музыкального развития детей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>  | Интеракт. | 4 | 2 |

|     |   |           |   |   |
|-----|---|-----------|---|---|
|     | <p>1. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».</p> <p>2. Музыкальность и музыкальные способности.</p> <p>3. Возрастные особенности музыкального развития детей. Диагностика музыкальных способностей.</p> <p>4. Основные методические пути развития музыкальных способностей детей. Уровни музыкального развития ребенка.</p> <p>5. Компоненты индивидуальной музыкальной культуры ребенка.</p>  |           |   |   |
| 9.  | <p>Тема 9. Виды детской музыкальной</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Развитие теории и практики музыкального воспитания детей в России.</p> <p>2. Слушание музыки как вид детской музыкальной деятельности. Особенности развития голоса ребенка-дошкольника.</p> <p>3. Организация вокально-хоровой работы в ДОО.</p> <p>4. Методика разучивания песни.</p> <p>5. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>6. Элементарное музицирование. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>7. Музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>8. Детское музыкальное творчество и проблема его развития.</p> | Интеракт. | 2 | 2 |
| 10. | <p>Тема 10 Формы организации детской музыкальной деятельности ДОО</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>   | Интеракт. | 2 | 2 |

|              |   |  |  |  |
|--------------|---|--|--|--|
|              | 1. Характеристика образовательной области «Музыка».<br>2. Современные программы музыкального воспитания дошкольников.<br>3. Занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.<br>4. Музыка в повседневной жизни ДОУ.<br>5. Праздники и развлечения.<br>6. Формы и методы организации музыкальной деятельности детей в семье. |  |  |  |
| <b>Итого</b> |   |  |  |  |

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к тестовому контролю; подготовка к коллоквиуму; подготовка к

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу                                    | Форма СР                                    | Кол-во часов |     |
|---|--|---|--------------|-----|
|   |  |   | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Педагогического сопровождения художественно-эстетического образования<br>Основные вопросы: | написание конспекта;<br>подготовка реферата | 7            | 10  |



|   |  |  |   |    |
|---|--|--|---|----|
|   | <p>1. Сопровождение художественного развития ребенка его место в системе проектирования образовательной среды дошкольного учреждения. Объект, предмет, задачи изучаемой дисциплины.</p> <p>2. Художественная культура как часть эстетической культуры.</p> <p>3. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека.</p> <p>4. Изобразительное искусство – специфический вид искусства. Его особенности, функции, виды (живопись, графика, скульптура, архитектура,</p>   |  |   |    |
| 2 | <p>Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Понятие детского изобразительного творчества.</p> <p>2. Творческое развитие личности ребенка-дошкольника в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>3. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Значение для развития ребенка.</p> <p>4. Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.</p> <p>5. Формы организации детской изобразительной деятельности</p> | написание конспекта; подготовка реферата | 7 | 10 |
| 3 | <p>Тема 3. Роль педагога в организации педагогического сопровождения художественно-эстетического образования в ДОУ</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Условия художественно-эстетического воспитания детей</p> <p>2. Средства художественно-эстетического воспитания детей</p> <p>3. Роль педагога в художественно-эстетического воспитания детей</p>  | написание конспекта; подготовка реферата | 7 | 10 |
| 4 | <p>Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в</p> <p>Основные вопросы:</p>   | написание конспекта; подготовка          | 8 | 11 |

|   |  |  |   |    |
|---|--|--|---|----|
|   | <p>1. Народные художественные промыслы, изучаемые в ДОУ.</p> <p>2. Дымковская игрушка. Семёновская матрёшка. Полхов-майданская игрушка. Гжель, Хохлома, Жостовский художественный промысел, Павлово-Посадские платки, Филимоновская игрушка, Городецкая роспись.</p> <p>3. Знакомство с видами художественных промыслов, их историей, методами и приёмами выполнения декоративной росписи по мотивам вышеназванных художественных промыслов.</p> <p>4. Декоративное рисование в детском саду. Общие сведения о декоративном искусстве.</p> <p>5. Принципы построения узора. Узор в полосе, круге, квадрате, узор на формах, узор на треугольнике, узор на предметах сложной формы.</p> | реферата   |   |    |
| 5 | <p>Тема 5. Основные средства художественной выразительности</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Линия. Этапы линейного построения рисунка. Светотень. Фон. Цвет (хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, колорит).</p> <p>2. Композиция. Перспектива (линейная перспектива, воздушная перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения, основные положения линейной перспективы).</p>   | написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к коллоквиуму | 8 | 11 |
| 6 | <p>Тема 6. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста</p> <p>Основные вопросы:</p>  | написание конспекта; подготовка реферата                           | 8 | 11 |

|   |  |  |   |    |
|---|--|--|---|----|
|   | <p>1. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в ДОО.</p> <p>2. Деятельность педагогического коллектива по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Функции и обязанности специалиста по изобразительной деятельности, воспитателя, старшего воспитателя, заведующей в решении задач по развитию детского изобразительного творчества.</p> <p>4. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.</p> <p>5. Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе.</p> <p>6. Предпосылки к планированию. Принципы. Виды. Структура. Развивающий характер в планировании.</p> |  |   |    |
| 7 | <p>Тема 7. Музыка как вид искусства</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Предмет и задачи курса. Методологические основы методики музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>2. Специфические особенности музыки как вида искусства. Место музыки среди других видов искусства.</p> <p>3. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира. Жанры музыки.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности.</p>  | написание конспекта; подготовка реферата | 7 | 10 |
| 8 | <p>Тема 8. Психологические основы музыкального развития детей</p> <p>Основные вопросы:</p>   | написание конспекта; подготовка реферата | 7 | 10 |

|    |  |   |   |    |
|----|--|---|---|----|
|    | <p>1. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».</p> <p>2. Музыкальность и музыкальные способности.</p> <p>3. Возрастные особенности музыкального развития детей. Диагностика музыкальных способностей.</p> <p>4. Основные методические пути развития музыкальных способностей детей. Уровни музыкального развития ребенка.</p> <p>5. Компоненты индивидуальной музыкальной культуры ребенка.</p>   |   |   |    |
| 9  | <p>Тема 9. Виды детской музыкальной</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Развитие теории и практики музыкального воспитания детей в России.</p> <p>2. Слушание музыки как вид детской музыкальной деятельности. Особенности развития голоса ребенка-дошкольника.</p> <p>3. Организация вокально-хоровой работы в ДОО.</p> <p>4. Методика разучивания песни.</p> <p>5. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>6. Элементарное музицирование. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>7. Музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>8. Детское музыкальное творчество и проблема его развития.</p> | написание конспекта; подготовка реферата  | 8 | 11 |
| 10 | <p>Тема 10 Формы организации детской музыкальной деятельности ДОО</p> <p>Основные вопросы:</p>   | написание конспекта; подготовка реферата; | 8 | 11 |

|              |   |                                 |           |            |
|--------------|---|---------------------------------|-----------|------------|
|              | 1. Характеристика образовательной области «Музыка».<br>2. Современные программы музыкального воспитания дошкольников.<br>3. Занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.<br>4. Музыка в повседневной жизни ДОУ.<br>5. Праздники и развлечения.<br>6. Формы и методы организации музыкальной деятельности детей в семье. | подготовка к тестовому контролю |           |            |
| <b>Итого</b> |   |                                 | <b>75</b> | <b>105</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы  | Компетенции   | Оценочные средства               |
|--------------|---|----------------------------------|
| <b>ПК-3</b>  |   |                                  |
| <b>Знать</b> | основы организации образовательной деятельности в ДОО; теории и практики организации методической службы в ДОО; основы методического сопровождения педагога ДОО; технологии профессионального развития педагогов ДОО; способы и формы методической помощи педагогам ДОО (ПК-3.1)  | реферат                          |
| <b>Уметь</b> | организовывать образовательную деятельность в ДОО; проектировать информационно- методическую среду ДОО; поэтапно реализовать методическое сопровождение педагога; использовать способы и формы повышения квалификации педагогов в ДОО; осуществлять методическую помощь педагогу в организации образовательной работы в группе ДОО (ПК-3.2) | тестовый контроль;<br>коллоквиум |

|                |   |         |
|----------------|---|---------|
| <b>Владеть</b> | навыками организации информационно- методической среды для педагогов ДОО, в том числе с использованием информационных ресурсов; навыками оказания адресной методической помощи педагогам в решении задач организации образовательной деятельности в группах ДОО (ПК-3.3). | экзамен |
|----------------|---|---------|

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции |                                |                                    |                                |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
|                    | Компетентность несформирована       | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |



|                   |  |   |   |   |
|-------------------|--|---|---|---|
| реферат           | План не соответствует теме реферата, не продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Есть более 5 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемом | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемом | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| тестовый контроль | менее 60% тестовых заданий   | не менее 60% тестовых заданий   | не менее 73% тестовых заданий   | не менее 86% тестовых заданий   |
| коллоквиум        | Ответ не полный или его нет  | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2   | Ответ полный, последовательный, логичный  |

|         |   |  |  |   |
|---------|---|--|--|---|
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения | Работа выполнена с несущественными замечаниями | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
|---------|---|--|--|---|

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для составления реферата**

1. Виды и формы организации музыкальной деятельности в детском саду. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.
2. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей детей в раннем и дошкольном детстве.
3. Функции и роль музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников.
4. Слушание музыки как основной вид музыкальной деятельности. Средства музыкальной выразительности.
5. Роль музыки в разностороннем развитии личности ребенка. Место музыки в системе эстетического воспитания.
6. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников.
7. Раскройте значение основных методов музыкального воспитания: выразительное исполнение музыкальных произведений педагогом, эмоциональный рассказ о музыке, упражнения в практических умениях, побуждение детей к творчеству и самостоятельным действиям.
8. Возрастные особенности музыкального восприятия детей раннего и дошкольного возраста.
9. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности дошкольников. Виды детских музыкальных инструментов.

10. Основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару в детском саду.

### 7.3.2. Примерные вопросы для тестового контроля

1. Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения: 1. Тембровый слух А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании. 2. Мелодический слух Б) Способность различать звуки по силе звучания. 3. Динамический слух В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты. 4. Гармонический слух Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

2. Привести в соответствие основные музыкальные способности: 1. Ладовое чувство А) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения. 2. Музыкально-слуховые представления Б) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии. 3. Чувство ритма В) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

3. Привести в соответствие определения основных танцев: 1. Вальс А) Бальный танец, темп стремительно быстрый, размер 2/4. 2. Галоп Б) Старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера, размер 3/4. 3. Мазурка В) Польский народный танец с характерным острым ритмом, размер трехдольный. 4. Менуэт Г) Бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, размер 3/4. 5. Полька Д) Массовая игра, с пением и движением по кругу. 6. Хоровод Е) Чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера, размер 2/4, темп быстрый

4. Методика музыкального воспитания изучает: А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов; Б) методы и приемы музыкального воспитания; В) организацию воспитательного процесса школы.

5. Предметом методики музыкального воспитания являются: А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов; Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания; В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

6. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется: А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами; Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов; В) достижениями смежных наук.

7. В чем заключается главная особенность музыки? А) в ее эмоционально-чувственной природе; Б) в отражении жизненной реальности; В) в способности передавать мысли автора.

8. В чем состоит воспитательная сила музыки? А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека; Б) во влиянии на процессы мышления; В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

9. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века? А) С.И. Миропольского; Б) П.П. Мироносицкого. В) А.Н. Карасева.

10. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)? А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин; Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов; В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.

### 7.3.3. Примерные вопросы для подготовки к коллоквиуму

1. Форма в дизайне. Лепка из пластилина барельефа.

Цель занятия: познакомиться с понятием «дизайн», «форма», «лепка»; овладеть приемами лепки из пластилина как способами формообразования; формировать умение анализировать форму предмета с учетом основного правила дизайна.

План занятия

I. До занятия подготовить ответы на вопросы:

- 1) Что такое дизайн?
- 2) Что такое форма?
- 3) Какие бывают формы у предметов?
- 4) Что такое лепка? Барельеф?
- 5) Какие приемы лепки из пластилина Вы знаете?
- 6) Что такое пластилин?
- 7) Что такое пластичность?
- 8) Что такое керамика?

II. Принеси на занятие пластилин, стеку, салфетки влажные.

III. Уметь провести анализ и оценку выполненной работы с учетом основного правила дизайна (уметь его назвать и объяснить).

2. Разработать план-конспект интегрированного занятия (по выбору студента). Подготовиться к показу разработки на практическом занятии. Проанализировать показанные разработки по следующей схеме:

- а) вид занятия (фронтальное, подгрупповое, индивидуальное) и тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное), специфика его организации;
- б) реализация основных задач художественно-эстетического образования в содержании занятия;
- в) качество используемого художественного материала, его выразительные возможности, доступность;
- г) организация занятия (продуманность структуры, доступность материала, четкость вопросов, формы контроля и оценки деятельности детей, длительность занятия, соотношение различных видов художественной деятельности, эмоциональной, интеллектуальной и двигательной нагрузок);
- д) продуманность методов и приемов работы, соответствие их природе искусства, возрастным особенностям детей, задачам активизации творческих проявлений дошкольников;
- е) эстетическая ценность используемого оборудования, игрушек, наглядных пособий, литературного, музыкального и изобразительного материала; грамотность, эмоциональность и образность речи педагога;
- ж) предложения, замечания и общая оценка занятия.

3. Используя методическую литературу, разработать сценарий праздника или развлечения. Подготовиться к показу фрагмента разработки на занятии. Проанализировать сценарии по следующей схеме:

- а) вид, форма проведения, тематика праздника или развлечения;
- б) реализация основных задач музыкального воспитания в содержании праздника или развлечения;
- в) драматургические особенности, качество и доступность музыкально-литературного материала, занимательность, новизна содержания, эстетичность оформления;
- г) доля участия взрослых и детей;
- д) длительность праздника или развлечения, его динамичность и насыщенность;
- е) общая оценка, пожелания и предложения.

#### **7.3.4. Вопросы к экзамену**

1. Способность к творчеству как специфическая особенность человека.
2. Этапы творческой деятельности ребёнка.
3. Условия и средства развития художественно-творческих способностей.
4. Критерии оценки творческих работ детей.
5. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия.
6. Организация художественной деятельности дошкольников.

- 7.Руководство самостоятельной художественной деятельностью детей.
- 8.Основные средства художественной выразительности.
- 9.Свойства художественных материалов и способы работы.
- 10.Значение рисования, его виды в детском саду.
- 11.Рисование с натуры, по памяти, представлению.
- 12.Методика организации тематического рисования.
- 13.Нетрадиционные техники рисования в дошкольном учреждении.
- 14.Значение лепки для гармоничного развития дошкольника.
- 15.Материалы и оборудование для лепки.
- 16.Виды лепки в детском саду.
- 17.Методика обучения лепке в младшем дошкольном возрасте
- 18.Методика обучения лепке в среднем дошкольном возрасте
- 19.Методика обучения лепке в старшем дошкольном возрасте.
- 20.Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства.
- 21.Виды аппликации.
- 22.Методика проведения занятий по аппликации.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание реферата**

| Критерий оценивания            | Уровни формирования компетенций   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|
|                                | Базовый   | Достаточный   | Высокий   |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |



|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
| Степень раскрытия проблемы         | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников   | 5-8 источников   | 8-10 источников  | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников  |
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний   | Не более 3 замечаний   | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.   |
| Грамотность                        | Не более 4 замечаний   | Не более 3 замечаний   | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль   |

### 7.4.2. Оценка тестового контроля

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций |                               |                               |
|----------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
|                      | Базовый                         | Достаточный                   | Высокий                       |
| Правильность ответов | не менее 60% тестовых заданий   | не менее 73% тестовых заданий | не менее 86% тестовых заданий |

### 7.4.3. Оценка коллоквиума

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.4.4. Оценка экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий             | Ответ аргументирован, примеры приведены       |
| Осознанность излагаемого материала                                  | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи                                   | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы   | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Организация педагогического сопровождения художественно-эстетического образования ребенка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для экзамена                    |
| Высокий                         | отлично                         |
| Достаточный                     | хорошо                          |
| Базовый                         | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### **Основная литература.**

| №<br>п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное<br>пособие, учебно-метод<br>пособие, др.) | Кол-во в<br>библ.   |
|----------|---|--|---|
| 1.       | Никитина, А. В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург : КАРО, 2012. - 80 с. | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/97781">https://e.lanbook.com/book/97781</a> |
| 2.       | Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: И. Б. Ветрова, С. В. Городецкая. - М.: Академия, 2013. - 256 с.   | учебник  | 10  |
| 3.       | Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников пособие для педагогов: учебное пособие / Н. С. Гляделова. - М.: Феникс, 2015. - 124 с.  | учебное пособие  | 25  |
| 4.       | Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: Л. А. Буровкина, С. П. Ломов. - М.: Академия, 2013. - 336 с.  | учебник  | 10  |
| 5.       | Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособ. для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы спо / С. В. Погодина. - М.: Академия, 2014. - 352 с.                                 | учебное пособие  | 10  |
| 6.       | Никитина, А. В. Рисование веревочкой : практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург : КАРО, 2010. - 96 с.                                       | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/64670">https://e.lanbook.com/book/64670</a> |
| 7.       | Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы : учебное пособие / Е. В. Саллинен. - Санкт-Петербург : КАРО, 2009. - 120 с.  | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/64696">https://e.lanbook.com/book/64696</a> |
| 8.       | Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. - Санкт-Петербург : КАРО, 2010. - 192 с.   | Учебные пособия  | <a href="https://e.lanbook.com/book/64697">https://e.lanbook.com/book/64697</a> |

|     |   |                 |   |
|-----|---|-----------------|---|
| 9.  | Саллинен, Е. В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3–7 лет : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Е. В. Саллинен. - Санкт-Петербург : КАРО, 2011. - 80 с.   | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/64698">https://e.lanbook.com/book/64698</a>   |
| 10. | Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога : учебное пособие / И. С. Константинова. - 4-е изд. (эл.). - Москва : Теревинф, 2019. - 353 с.  | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/115405">https://e.lanbook.com/book/115405</a> |
| 11. | Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, реализ. программы СПО по спец. "Дошкольное образование", по учеб. дисц. "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05 / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская ; рец.: О. В. Пашина, Л. И. Максименкова. - М.: Академия, 2016. - 256 с. | учебник         | 30  |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|--|---|---|
| 1.    | Танюкевич, А. В. Методическое пособие: Логико-смысловые игры для дошкольников. Развиваем творческие способности : учебно-методическое пособие / А. В. Танюкевич. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/72549">https://e.lanbook.com/book/72549</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебно-методическое пособие   | <a href="https://e.lanbook.com/book/72549">https://e.lanbook.com/book/72549</a> |
| 2.    | Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Младшая группа. : учебное пособие / Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова, О. Е. Жиренко. 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2008. - 336 с.  | Учебные пособия   | <a href="https://e.lanbook.com/book/4776">https://e.lanbook.com/book/4776</a>   |
| 3.    | Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Средняя группа : учебное пособие / Л. Г. Горькова, О. Е. Жиренко, Л. А. Обухова. 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2007. - 320 с.   | Учебные пособия   | <a href="https://e.lanbook.com/book/4779">https://e.lanbook.com/book/4779</a>   |

|    |  |                             |   |
|----|--|-----------------------------|---|
| 4. | Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Старшая группа : учебное пособие / Л. Г. Горькова, О. Е. Жиренко, Л. А. Обухова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2009. - 336 с.         | Учебные пособия             | <a href="https://e.lanbook.com/book/4778">https://e.lanbook.com/book/4778</a>     |
| 5. | Обухова, Л. А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Подготовительная группа : учебное пособие / Л. А. Обухова, Л. Г. Горькова, О. Е. Жиренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2011. - 304 с. | Учебные пособия             | <a href="https://e.lanbook.com/book/4777">https://e.lanbook.com/book/4777</a>     |
| 6. | Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. - Москва : Прометей, 2016. - 164 с.  | Учебно-методические пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/80711">https://e.lanbook.com/book/80711</a>   |
| 7. | Трифонова, О. Н. Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии : пособие для логопеда / О. Н. Трифонова. - Москва : Владос, 2018. - 144 с.                                 | Учебные пособия             | <a href="https://e.lanbook.com/book/112126">https://e.lanbook.com/book/112126</a> |
| 8. | Овсянникова, О. А. Формирование толерантного отношения старших дошкольников к сверстникам средствами искусства : учебное пособие / О. А. Овсянникова, Н. Г. Тагильцева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 156 с.  | Монографии                  | <a href="https://e.lanbook.com/book/96676">https://e.lanbook.com/book/96676</a>   |

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**



Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к тестовому контролю; подготовка к коллоквиуму; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;

- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

### **Подготовка к коллоквиуму**

Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела магистрантами. Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке.

1. Преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников.

2. Магистрантам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя со студентами либо как научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему. Для обсуждения на коллоквиуме выносятся отдельные разделы, темы, вопросы изучаемой учебной дисциплины; а также рефераты, проекты и другие работы

Участие студентов в коллоквиуме требует от них умений не только транслировать, но и конструировать новые знания в условиях диалога, обмена

В свою очередь, преподаватель получает информацию о характере самостоятельной работы студентов, о трудностях и причинах ошибочных представлений по тем или иным вопросам темы, раздела, и главное, выявляет степень правильности, объема, глубины знаний и умений студентов.

### **Подготовка к тестовому контролю**

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы

#### **Подготовка к тестированию**

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

#### **Правила подготовки к экзаменам:**

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- аудитория с интерактивной доской для проведения практических занятий
- видеокамера и ноутбук для проведения практических занятий.

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)