



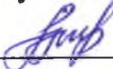
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

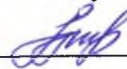
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.22 «История искусства интерьеров»


направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 «История искусства интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель
рабочей программы


подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.22 «История искусства интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основной целью дисциплины «История искусства интерьеров» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;
 – Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;
 – В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.22 «История искусства интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-10 - способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК-3.8 - готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию, художественный образ интерьера

Уметь:

- реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации
- демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

Владеть:

- способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.22 «История искусства интерьеров» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	30	16		14			51	Экз (27 ч.)
3	108	3	34	24		10			47	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	64	40		24			98	54
2	108	3	14	10		4			67	Экз (27 ч.)
3	108	3	18	10		8			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	32	20		12			130	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Интерьеры Древнего мира. Древний Египет															

Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства	8	2					6	4	2					2	ответы на вопросы для самоконтроля
Интерьеры позднего и эллинистического Египта	8	2					6	4						4	ответы на вопросы для самоконтроля
Жилые и дворцовые интерьеры	8	2					6	4	2					2	ответы на вопросы для самоконтроля
Мебель Древнего Египта	10	2		2			6	2						2	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел 2. Интерьеры греко-римской античности															
Интерьеры Эгейского мира	8	2					6	2						2	ответы на вопросы для самоконтроля
Культовые интерьеры Древней Греции	8	2					6	6	2					4	ответы на вопросы для самоконтроля
Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	8	2					6	18	2		2			14	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	13	2		2			9	12	2					10	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Культовые интерьеры Древнего Рима	4			4				12			2			10	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	2			2				10						10	практическое задание
Дворцовые интерьеры Древнего Рима.	2			2				7						7	практическое задание
Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	2			2											практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81	16		14			51	81	10		4			67	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Раздел 3. Интерьеры Византии, средневековой Европы и мусульманского мира															
Культовые интерьеры Византии	2	2						4						4	ответы на вопросы для самоконтроля

Светские интерьеры и мебель Византии	8	2					6	6	2					4	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Романский стиль в архитектуре и интерьере	8	2					6	6	2					4	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Готический стиль в архитектуре и интерьере	2	2						5						5	ответы на вопросы для самоконтроля
Интерьеры мусульманской архитектуры	8	2					6	8	2					6	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	2	2						6						6	ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел 4. Архитектура и интерьеры эпохи Возрождения															
Культовые интерьеры эпохи Возрождения	8	2					6	6						6	ответы на вопросы для самоконтроля
Жилые и дворцовые интерьеры	8	2					6	4	2					2	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Мебель Ренессанса	8	2					6	4	2					2	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел 5. Интерьеры Нового Времени															
Архитектура и интерьеры барокко и рококо	10	4					6	14						14	ответы на вопросы для самоконтроля
Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	7	2					5	10						10	ответы на вопросы для самоконтроля
Раздел 6. Интерьеры новейшего времени															
Период эклектики в архитектуре и интерьере.	2			2				2				2			практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Модерн в архитектуре и интерьере	2			2				2				2			практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля

Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	2			2				2				2			практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Советский конструктивизм	2			2				2				2			практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Постмодернистские тенденции в интерьере	2			2											практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Всего часов за 3 /3 семестр	81	24		10			47	81	10			8		63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	162	40		24			98	162	20			12		130	
часов на контроль	54							54							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив)	КОЛИЧЕСТВО часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Культурные интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурные интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства 2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта 3. Жилые и дворцовые интерьеры 4. Мебель Древнего Египта	Акт./ Интеракт.	2	2
2.	Интерьеры позднего и эллинистического Египта <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурные интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства 2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта 3. Жилые и дворцовые интерьеры 4. Мебель Древнего Египта	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Жилые и дворцовые интерьеры <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p>1. Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p>2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p>3. Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p>4. Мебель Древнего Египта</p>			
4.	<p>Мебель Древнего Египта</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства</p> <p>2. Интерьеры позднего и эллинистического Египта</p> <p>3. Жилые и дворцовые интерьеры</p> <p>4. Мебель Древнего Египта</p>	Акт./ Интеракт.	2	
5.	<p>Интерьеры Эгейского мира</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерьеры Эгейского мира</p> <p>2. Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>	Акт./ Интеракт.	2	
6.	<p>Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерьеры Эгейского мира</p> <p>2. Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	<p>Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Интерьеры Эгейского мира</p> <p>2. Культовые интерьеры Древней Греции</p> <p>3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции</p> <p>4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	<p>Жилые интерьеры и мебель Древней Греции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	1. Интерьеры Эгейского мира 2. Культовые интерьеры Древней Греции 3. Светские и общественные интерьеры в Древней Греции 4. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции			
9.	Культовые интерьеры Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Византии 2. Светские интерьеры и мебель Византии	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Светские интерьеры и мебель Византии <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры Византии 2. Светские интерьеры и мебель Византии	Акт./ Интеракт.	2	2
11.	Романский стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Романский стиль в архитектуре и интерьере 2. Готический стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	2
12.	Готический стиль в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> 1. Романский стиль в архитектуре и интерьере 2. Готический стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Интерьеры мусульманской архитектуры <i>Основные вопросы:</i> Интерьеры мусульманской архитектуры	Акт./ Интеракт.	2	2
14.	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси <i>Основные вопросы:</i> Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Культовые интерьеры эпохи Возрождения <i>Основные вопросы:</i> 1. Культовые интерьеры эпохи Возрождения 2. Жилые и дворцовые интерьеры 3. Мебель Ренессанса	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Жилые и дворцовые интерьеры <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	2

	1. Культурные интерьеры эпохи Возрождения 2. Жилые и дворцовые интерьеры 3. Мебель Ренессанса			
17.	Мебель Ренессанса <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурные интерьеры эпохи Возрождения 2. Жилые и дворцовые интерьеры 3. Мебель Ренессанса	Акт./ Интеракт.	2	2
18.	Архитектура и интерьеры барокко и рококо <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектура и интерьеры барокко и рококо 2. Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	Акт./ Интеракт.	4	
19.	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер. <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектура и интерьеры барокко и рококо 2. Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		40	20

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема практического занятия: Интерьеры Древнего мира. Древний Египет <i>Основные вопросы:</i> .1. Мебель Древнего Египта	Интеракт.	2	2
2.	Тема практического занятия: Интерьеры Древнего мира. Древний Египет <i>Основные вопросы:</i> 1. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	Интеракт.	2	

	2.Культовые интерьеры Древнего Рима 3.Светские и общественные интерьеры Древнего Рима 4.Дворцовые интерьеры Древнего Рима. 5.Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима			
3.	Тема практического занятия: Интерьеры Древнего мира. Древний Египет <i>Основные вопросы:</i> Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	Интеракт.	2	
4.	Тема практического занятия: Интерьеры греко-римской античности <i>Основные вопросы:</i> Культовые интерьеры Древнего Рима	Интеракт.	2	2
5.	Тема практического занятия: Интерьеры греко-римской античности <i>Основные вопросы:</i> Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	Интеракт.	2	
6.	Тема практического занятия: Интерьеры греко-римской античности <i>Основные вопросы:</i> Дворцовые интерьеры Древнего Рима.	Интеракт.	2	
7.	Тема практического занятия: Интерьеры греко-римской античности <i>Основные вопросы:</i> Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	Интеракт.	2	
8.	Тема практического занятия: Интерьеры новейшего времени <i>Основные вопросы:</i> Период эклектики в архитектуре и интерьере.	Интеракт.	2	
9.	Тема практического занятия: Модерн в архитектуре и интерьере <i>Основные вопросы:</i> Модерн в архитектуре и интерьере	Интеракт.	2	2
10.	Тема практического занятия: Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы <i>Основные вопросы:</i> Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	Интеракт.	2	2
11.	Тема практического занятия: Советский конструктивизм	Интеракт.	2	2

	<i>Основные вопросы:</i> Советский конструктивизм			
12.	Тема практического занятия: Постмодернистские тенденции в интерьере <i>Основные вопросы:</i> Постмодернистские тенденции в интерьере	Интеракт.	2	2
	Итого		24	12

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства Основные вопросы: Интерьеры Древнего Египта Раннее и Древнее царство Культовый интерьер Жилой интерьер.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	2
2	Интерьеры позднего и эллинистического Египта Основные вопросы: Интерьеры Древнего Египта Раннее и Древнее царство Культовый интерьер Жилой интерьер.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	6	4

3	Жилые и дворцовые интерьеры Основные вопросы: Интерьеры Древнего Египта Раннее и Древнее царство Культовый интерьер Жилой интерьер.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	2
4	Мебель Древнего Египта Основные вопросы: Интерьеры Древнего Египта Раннее и Древнее царство Культовый интерьер Жилой интерьер.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	2
5	Интерьеры Эгейского мира Основные вопросы: Интерьер Эгейского мира	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	2
6	Культовые интерьеры Древней Греции Основные вопросы: Культовые интерьеры Древней Греции	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	4
7	Светские и общественные интерьеры в Древней Греции Основные вопросы: Светские и общественные интерьеры Древней Греции	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	6	14
8	Жилые интерьеры и мебель Древней Греции Основные вопросы: Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля;	9	10

		работа с литературой, чтение дополнительно й литературы		
9	Культовые интерьеры Древнего Рима Основные вопросы: Культовые интерьеры Древнего Рима	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию		10
10	Светские и общественные интерьеры Древнего Рима Основные вопросы: Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы		10
11	Дворцовые интерьеры Древнего Рима. Основные вопросы: Дворцовые интерьеры Древнего Рима.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля		7
12	Культовые интерьеры Византии Основные вопросы: Культовые интерьеры Византии	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию		4
13	Светские интерьеры и мебель Византии Основные вопросы: Светские интерьеры и мебель Византии	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	4
14	Романский стиль в архитектуре и интерьере Основные вопросы: Романский стиль в архитектуре и интерьере	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	4

		й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля		
15	Готический стиль в архитектуре и интерьере Основные вопросы: Готический стиль в архитектуре и интерьере	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля		5
16	Интерьеры мусульманской архитектуры Основные вопросы: Интерьеры мусульманской архитектуры	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	6
17	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси Основные вопросы: Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля		6
18	Культовые интерьеры эпохи Возрождения Основные вопросы: Культовые интерьеры эпохи Возрождения	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	6
19	Жилые и дворцовые интерьеры Основные вопросы: Жилые и дворцовые интерьеры	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	2
20	Мебель Ренессанса Основные вопросы:	работа с литературой, чтение	6	2

	Мебель Ренессанса	дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию		
21	Архитектура и интерьеры барокко и рококо Основные вопросы: Архитектура и интерьеры барокко и рококо	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	14
22	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер. Основные вопросы: Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	5	10
	Итого		98	130

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-1		
Знать	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера	ответы на вопросы для самоконтроля; практическое задание
Уметь	реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде	практическое задание
Владеть	способностью осуществлять воспитательную и учебную работу в организациях осуществляющих (преподавательскую) образовательную деятельность	экзамен
ПК-10		

Знать	синтез средств архитектурно-художественной выразительности	ответы на вопросы для самоконтроля
Уметь	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание
Владеть	основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне	экзамен
ПСК-3.8		
Знать	цветовую гармонию, художественный образ интерьера	ответы на вопросы для самоконтроля
Уметь	демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	практическое задание
Владеть	различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность неформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

ответы на вопросы для самоконтроля	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированый.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированый.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

1. Практическое занятие 1. Мебель Древнего Египта. 2 часа

Цель: изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи: сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Материал и методы изготовления мебели.
2. Виды мебели для сидения.
3. Столовая мебель.
4. Репрезентанты различных видов мебели (сообщения).

Рекомендации для подготовки к занятию

Рекомендуется использовать предлагаемые исследовательские источники, а также механизм самостоятельного философско-искусствоведческого анализа рассматриваемых произведений искусства. Наиболее эффективным является комплексное применение общенаучных методов наблюдения, измерения, анализа, синтеза, индукции, проведения семинарского занятия предлагается использовать чередование форм семинара-дискуссии и семинара – мозгового штурма, а также применять методы веерного опроса и работы в малых группах (2–3 человека).

7.3.1.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1. Практическое занятие 2. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции. 2 часа

Цель: изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи: сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Типы жилых интерьеров в Древней Греции.
2. Типы мебели в Древней Греции.
3. Репрезентанты жилых интерьеров (сообщение).
4. Репрезентанты мебели (сообщение).

Рекомендации для подготовки к занятию

Рекомендуется использовать предлагаемые исследовательские источники, а также механизм самостоятельного философско-искусствоведческого анализа рассматриваемых произведений искусства. Наиболее эффективным является комплексное применение общенаучных методов наблюдения, измерения, анализа, синтеза, индукции, проведения семинарского занятия предлагается использовать чередование форм семинара-дискуссии и семинара – мозгового штурма, а также применять методы верного опроса и работы в малых группах (2–3 человека).

7.3.2.1. Примерные вопросы для самоконтроля (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

- 1.1. Отличие храмоустройства Древнего Рима и Древней Греции.
2. Вилла Мистерий как репрезентант культовых сооружений в Древнем Риме.
3. Синтез изобразительного искусства и архитектуры в оформлении интерьеров культовых сооружений в Древнем Риме.

7.3.2.2. Примерные вопросы для самоконтроля (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

- 1.1. Градостроительство Римской Республики.
2. Торговые сооружения в Риме эпохи Республики.
3. Термы.
4. Виллы.
5. Базилики.
6. Погребальные сооружения.

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

- 1.1. Архитектура и храмовые интерьеры Древнего Царства в Древнем Египте.
- 2.2. Архитектура и храмовые интерьеры Среднего Царства в Древнем Египте.
- 3.3. Архитектура и храмовые интерьеры Нового Царства в Древнем Египте.
- 4.4. Особенности архитектуры Египта эллинистического периода.
5. Жилые интерьеры в Древнем Египте.
6. Дворцовые интерьеры в Древнем Египте.
7. Типы общественных зданий в Древней Греции в эпоху архаики.
8. Особенности древнегреческой ордерной системы.
9. Общая характеристика древнегреческой архитектуры периода классики.
10. Типы храмовых сооружений в Древней Греции.
11. Мебель Древней Греции.
12. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
13. Архитектура Италии доримского периода.
14. Архитектура древнеримского Форума.
15. Триумфальные арки в Древнем Риме.
16. Амфитеатры в Древнем Риме.
17. Древнеримские термы.
18. Древнеримские виллы.
19. Древнеримские базилики.
20. Древнеримские погребальные сооружения.

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

- 1.1. Теоретические основания формирования концепции архитектуры Византии.
- 2.2. Художественные традиции архитектуры ранневизантийского периода.
- 3.3. Характеристика архитектурного типа базилики.
- 4.4. Образцы культовых интерьеров в ранневизантийский период.
- 5.5. Светские интерьеры в Византии.
- 6.6. Мебель Византии.
- 7.7. Характеристика романского стиля средневековой архитектуры.
- 8.8. Особенности экстерьера и интерьера романских храмов.
- 9.9. Мебель романского периода.
- 10.10. Социально-исторические причины развития готического направления в архитектуре.
- 11.11. Принципы готической культовой постройки.
- 12.12. Архитектура периода дученто.
- 13.13. Архитектура периода треченто.
- 14.14. Общая характеристика архитектуры эпохи кватроченто.

- 15.15. Жилые и дворцовые интерьеры эпохи кватроченто.
 16.16. Мебель эпохи кватроченто.
 17.17. Особенности архитектуры барокко.
 18.18. Образцы дворцовой архитектуры барокко.
 19.19. Мебель барокко.
 20.20. Характерные черты интерьеров рококо.
 21.21. Дворцовые интерьеры французского классицизма.
 22.22. Роберт Адам и английский особняк.
 23.23. Образцы классицистической архитектуры в России.
 24.24. Дворцовые интерьеры русского классицизма.
 25.25. Характерные черты стиля ампир.
 26.26. Мебель ампира.
 27.27. Характерные черты стиля бидермайер.
 28.28. Специфика стилового пространства архитектуры конца 19 – начала 20 в.в..
- 29.29. Ар-нуво в Европе.
 30.30. Архитектор Федор Шехтель и русский модерн.
 31.31. Мебель модерна.
 32.32. Архитектурное наследие Николая Краснова в Крыму.
 33.33. Образцы архитектуры Густава Эйфеля.
 34.34. Образцы архитектуры Ле Корбюзье.
 35.35. Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье.
 36.36. Конструктивизм в Советской России.
 37.37. Николай Белозерский и его деятельность в Крыму.
 38.38. Немецкий Баухауз.
 39.39. Структурализм 1960-х-1970-х г.г. (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 40.40. Метаболизм в Японии (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 41.41. Архитектурный стиль хай-тек (характерные черты, основные представители, образцы зданий).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусства интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Лескова И. А. Инновационные практики обучения: "Креативная история искусств" [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 272 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/125968

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73572 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/73572
2.	Редин, Е. К. История искусства и русские художественные древности / Е. К. Редин. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 20 с. — ISBN 978-5-507-43228-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93954 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/93954
3.	Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73274 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.

6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.