




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева

«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева

«30» 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.16 «Пропедевтика»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы

профиль подготовки «Программа широкого профиля»

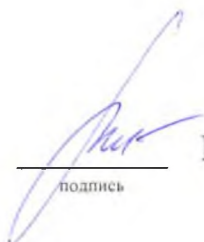
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16 «Пропедевтика» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы



подпись

Е.С. Кузнецова-Бондаренко, старший

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

М. Б. Григорьева

**1. Рабочая программа дисциплины Б1.Б.16 «Пропедевтика» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением изделия; Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения; Формирование готовности на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планирование учебного процесса, выполнения методической работы, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия; Формирование навыков самостоятельного выполнения проектов.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Подготовка студента к художественной деятельности в области ДПИ на основе методов и средств создания художественного образа.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.16 «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основы академ. живописи, специфику цветопередачи
- Основные приемы макетирования и моделирования
- Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе

**Уметь:**

- Разрабатывать цветовые схемы
- Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму
- Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; со-здать комплексные композиционные решения

**Владеть:**

- Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии
- Владеть знаниями рисунка и композиции
- Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.16 «Пропедевтика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	84			84			33	Экз (27 ч.)
2	144	4	54			54			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	288	8	138			138			96	54
1	144	4	26			26			109	Экз (9 ч.)
2	144	4	14			14			121	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	288	8	40			40			230	18

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

**Модуль 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета.	10			8			2	14			2		12	эскизы в материале; эскизы
Признаки композиционного построения формы.	10			8			2	16			4		12	эскизы
Отражение физических законов в композиции. Зрительное восприятие, его роль в композиции.	11			8			3	14			2		12	доработка творческого задания
Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.	19			16			3	16			4		12	эскизы; доработка творческого задания
Оверлеппинг. Виды штриховки.	13			10			3	14			2		12	эскизы; эскизы в материале
<b>Модуль 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ</b>														
Введение в вопросы цветоведения.	9			4			5	14			2		12	эскизы
Типы цветовых гармоний.	15			10			5	16			4		12	доработка творческого задания; эскизы
Эмоциональная наполненность произведения (статика-динамика).	15			10			5	16			4		12	эскизы; эскизы в материале
Прямые и косвенные ассоциации.	15			10			5	15			2		13	эскизы; доработка творческого задания
<b>Всего часов дисциплине</b>	234			138			96	270			40		230	
часов на контроль				54							18			

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема практического занятия: <b>Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета</b>	Интеракт.	8	4

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Основные средства и свойства композиции</p> <p>2. Пропедевтические курсы в мировых художественных школах</p>			
2.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Признаки композиционного построения формы</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Клаузура Точка (методы выявления и акцентирования)</p> <p>2. Клаузура Линия (методы выявления и акцентирования)</p> <p>3. Клаузура Пятно (методы выявления и акцентирования)</p>	Интеракт.	8	2
3.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Отражение физических законов в композиции. Зрительное восприятие, его</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Клаузура на зрительные иллюзии (графические)</p> <p>2. Тема: Клаузура на зрительные иллюзии (цветовые)</p>	Интеракт.	6	2
4.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Гармонизация художественной формы</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. клаузура контраст-нюанс</p> <p>2. клаузура статика-динамика</p> <p>3. клаузура метр-ритм</p> <p>4. клаузура симметрия-ассиметрия</p>	Интеракт.	8	2
5.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Пропорции. Масштаб</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. клаузура на выявление масштабов предмета</p>	Интеракт.	4	2
6.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Оверлеппинг</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Натюрморт с оверлеппингом мелкого членения</p> <p>2. Натюрморт с оверлеппингом крупного членения</p>	Интеракт.	4	2
7.	Тема практического занятия:	Интеракт.	4	2

	<p><b>Виды штриховки.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. графичекая работа, построенная на равномерном типе штриховки  2. графичекая работа, построенная на градиентном типе штриховки</p>			
8.	<p>Тема практического занятия:  <b>Введение в вопросы цветоведения.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. выполнение цветоровго круга (основные цвета)  2. выполнение цветового круга (дополнительные цвета)</p>	Интеракт.	6	2
9.	<p>Тема практического занятия:  <b>Типы цветовых гармоний.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Типы цветовых гармоний: изохромия, хомеохромия  2. Типы цветовых гармоний: мерохромия, пойкилохромия  3. типы цветовых гармоний и образ произведения</p>	Интеракт.	6	2
10.	<p>Тема практического занятия:  <b>Эмоциональная наполненность произведения</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. клаузура на выявления образа посредством цвета  2. клаузура на выявление образа посредством тона</p>	Интеракт.	6	2
11.	<p>Тема практического занятия:  <b>Прямые и косвенные ассоциации.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. клаузура на выявление образа музыкального произведения  2. нефигуративная композиция  3. фигуративная композиция на выявление прямых и косвенных ассоциаций</p>	Интеракт.	10	2
12.	<p>Тема практического занятия:  <b>Принципы макетирования и</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. выполнение основных макетных сгибов</p>	Интеракт.	8	2

	<p>2. клазура по бумагопластике</p> <p>3. макетирование из различных материалов-основные принципы</p> <p>4. оригами</p>			
13.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Фронтальная композиция.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение эскиза фронтальной композиции</p> <p>2. Выполнение чернового макета фронтальной композиции</p> <p>3. Выполнение выкроек деталей фронтальной композиции</p> <p>4. Выполнение чистового макета фронтальной композиции</p>	Интеракт.	10	2
14.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Объемная композиция.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение эскиза объемной композиции</p> <p>2. Выполнение чернового макета объемной композиции</p> <p>3. Корректировка деталей композиции объемной композиции</p>	Интеракт.	8	2
15.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Пространственная композиция.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнение эскиза пространственной композиции</p> <p>2. Выполнение чернового макета пространственной композиции</p> <p>3. Корректировка деталей композиции пространственной композиции</p>	Интеракт.	8	2
16.	<p>Тема практического занятия:</p> <p><b>Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. графическое изображение природных аналогов промышленных изделий</p> <p>2. графическое изображение соблюдение масштаба и пропорций в растительном и животном мире</p>	Интеракт.	8	2



17.	Тема практического занятия: <b>Декоративная стилизация.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Эскиз макетного решения стилизации природной формы 2. Черновой макет стилизации природной формы 3. Выполнение развертки стилизации природной формы 4. Выполнение чистового решения стилизации природной формы	Интеракт.	10	2
18.	Тема практического занятия: <b>Художественное конструирование.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Эскиз объемно-плоскостной композиции в малом тональном диапазоне 2. Разработка элементов объемно-плоскостной композиции в малом тональном диапазоне	Интеракт.	8	2
19.	Тема практического занятия: <b>Бионика</b> <i>Основные вопросы:</i> Тема: Выполнение в макете клаузуры на выявление тектоники природного объекта	Интеракт.	8	2
	<b>Итого</b>		<b>138</b>	<b>40</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: эскизы; эскизы в материале; доработка творческого задания; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема:</p> <p>Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основная цель художественного конструирования и проектирования</li> <li>2. Основные признаки различных видов композиции</li> <li>3. Теоретики пропедевтических курсов в дизайн- школах</li> </ol>	эскизы; доработка творческого задания; эскизы в материале	4	20
2	<p>Тема:</p> <p>Признаки композиционного построения формы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образность и смысловой фактор как ведущие композиционные принципы</li> <li>2. Упорядоченность, как второстепенный принцип композиции</li> <li>3. Выразительность и развитие в произведениях искусства</li> </ol>	эскизы в материале; ; доработка творческого задания	4	20
3	<p>Тема:</p> <p>Отражение физических законов в композиции. Зрительное восприятие, его роль в композиции.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пластика формы как прием композиции</li> <li>2. Понятие “тождество” в произведениях ДПИ</li> <li>3. Ведущие композиционные приемы в декорировании элементов ДПИ</li> </ol>	эскизы; доработка творческого задания; эскизы в материале	4	20
4	<p>Тема:</p> <p>Гармонизация художественной формы. Пропорции. Масштаб.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль категории «ритм» в эстетизации формы</li> <li>2. Категория «образ» в проектировании</li> <li>3. Анализ произведений крымских художников с точки зрения построения гармонии</li> </ol>	эскизы; доработка творческого задания; эскизы в материале	4	20
5	Тема:	эскизы; эскизы в материале;	4	20

	<p>Оверлеппинг. Виды штриховки.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь цвета с оптическими иллюзиями</li> <li>2. Творчество В.Вазарелли</li> <li>3. Неформальные и формальные иллюзии в творчестве известных мастеров</li> </ol>	доработка творческого задания		
6	<p>Тема:</p> <p>Введение в вопросы цветоведения.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «абстрактная композиция», авторы, работающие в технике абстракции</li> <li>2. Роль неформальной композиции в декоративно прикладном искусстве</li> <li>4. Монотипия как вид искусства</li> </ol>	эскизы; эскизы в материале; доработка творческого задания	4	20
7	<p>Тема:</p> <p>Типы цветовых гармоний.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бумага и пластилин как основа моделирования комбинаторного материала</li> <li>2. Черновая и кусковая гипсовая форма</li> <li>3. Возможности оригами при макетировании объемных форм</li> </ol>	доработка творческого задания; эскизы; эскизы в материале	4	20
8	<p>Тема:</p> <p>Эмоциональная наполненность произведения (статика-динамика).</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль нюанса в проектировании художественной формы</li> <li>2. Влияние света на трактовку объемной формы. Особенность проектирования объектов при заданном освещении</li> <li>3. Трансформации яплоскости с точки зрения декоративности, эстетичности.</li> </ol>	эскизы; доработка творческого задания; эскизы в материале	4	10
9	<p>Тема:</p> <p>Прямые и косвенные ассоциации.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь масштаба с эргономическими формами</li> <li>2. Трансформация формообразования в природе</li> </ol>	эскизы; эскизы в материале; доработка творческого задания	8	10

	3. Понятие тектоники в искусстве, поетировании, дизайне			
10	Тема: Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство. Основные вопросы: 1. Комбинаторный прием при поиске ритмических и метрических отношений 2. Понятие модуль и комбинаторика 3. Роль комбинаторики в художественном проектировании	эскизы; доработка творческого задания; эскизы в материале	8	10
11	Тема: Фронтальная композиция.	эскизы; эскизы в материале	8	10
12	Тема: Объемная композиция.	эскизы; эскизы в материале	8	10
13	Тема: Пространственная композиция.	эскизы; эскизы в материале	8	10
14	Тема: Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.	эскизы; эскизы в материале	8	10
15	Тема: Декоративная стилизация.	эскизы; эскизы в материале	8	10
16	Тема: Художественное конструирование.	эскизы в материале	8	10
	<b>Итого</b>		<b>96</b>	<b>230</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-2</b>		
<b>Знать</b>	Основы академ. живописи, специфику цветопередачи	эскизы
<b>Уметь</b>	Разрабатывать цветовые схемы	эскизы в материале
<b>Владеть</b>	Владеть знаниями цветовых контрастов и цветовой гармонии	экзамен
<b>ОПК-3</b>		

<b>Знать</b>	Основные приемы макетирования и моделирования	эскизы
<b>Уметь</b>	Разрабатывать глубинно-пространственную плоскостную и объемную форму	доработка творческого задания
<b>Владеть</b>	Владеть знаниями рисунка и композиции	экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	Особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе	эскизы; эскизы в материале
<b>Уметь</b>	Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; со-здать комплексные композиционные решения	эскизы; доработка творческого задания; экзамен
<b>Владеть</b>	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
эскизы	Работа не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, общее графическое решение не соответствует цели работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, проектное решение не соответствуют цели задания.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, в большом объеме, имеет нестандартное решение, оформлена по требованиям

эскизы в материале	Выполнено правильно менее 30%. Работа выполнена примитивно, однообразно, без соблюдения основ и правил композиции.	Выполнено не менее 50%. Прочитываются основы композиции, но работа выполнена на низком уровне, неаккуратно, без соблюдения ритмических пятен.	Выполнено 51 - 80% , практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями. Работа выполнена на высоком уровне. с творческим подходом.	Выполнено более 80% , практическое задание выполнено без замечаний.
доработка творческого задания	Работа не структурирована, без учета специфики проблемы	Работа слабо структурирована, не связана с ранее изученным материалом	работа выполнена на высоком уровне, с некоторыми замечаниями	Работа выполнена на высоком уровне, без замечаний
экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Студент демонстрирует достаточные знания в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики.	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для выполнения эскизов (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Статика-динамика
2. Симметрия-асимметрия

- 3.Монохром-полихром
- 4.Уравновешенная композиция
- 5.Преобладание предмета над плоскостью
- 6.Преобладание плоскости над предметом
- 7.Цветовая растяжка

**7.3.1.2. Примерные темы для выполнения эскизов  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Фронтальная композиция из геометрических фигур
- 2.Макет из пластилина объемной композиции
- 3.Стилизация натюрморта
- 4.Эскизы растений

**7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Точка,линия,пятно
- 2.Виды штриховки
- 3.Симметрия-асимметрия
- 4.Линия

**7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Бионика (зарисовки растений)
- 2.Графическое решение стилизованного натюрморта
- 3.Макетирование
- 4.Стилизация животных
- 5.Графическое исполнение портрета известного поэта,писателя или художника

**7.3.4.1.  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Цветовой круг
- 2.Цветовой спектр
- 3.Аппликация
- 4.Эскизы на тему точка,пятно,линия

### **7.3.4.2.** **(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.Разница между объемной и фронтальной композицией
- 2.Выполнение выкроек деталей фронтальной композиции
- 3.Выполнение объемной композиции

### **7.3.3.1. Вопросы к экзамену** **(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Что такое композиция, определите ее значение в художественном конструировании
- 2.Какие различают виды композиции? Назовите их основные признаки
- 3.Охарактеризовать основные категории композиции.
- 4.Основные характеристики фронтальной, объемной, пространственной композиции.
- 5.Принципы гармоничной целостности и образности формы.
- 6.Роль материалов и света в композиции.
- 7.Принципы плоскостного решения формы.
- 8.Одноцветное и многоцветное изображение.
- 9.Зависимость изображения от характера объекта, от вида проекций его изображения и общего композиционного замысла.
- 10.Линейный чертеж, его информативность.
- 11.Соразмерность целого и частей в декоративном искусстве.
- 12.Категории графической выразительности.
- 13.Синтез дизайна и декоративного искусства.
- 14.О взаимодействии науки и творчества.
- 15.Принципы творческого замысла проекта.
- 16.Композиционные принципы и элементы ДИ.
- 17.Композиционные принципы организации листа.
- 18.Структурные композиционные связи между конструктивными элементами.
- 19.Композиционные связи между пространственным строем и элементами природы.
- 20.Принципы свободной компоновки.
- 21.Композиционная доминанта.
- 22.Основные способы организации композиционного центра.
- 23.Признаки определяющие замкнутую композицию.
- 24.Признаки определяющие открытую композицию.
- 25.Разница между нюансом и контрастом.
- 26.Охарактеризуйте симметрию как средство композиции.
- 27.Дисимметричная композиция.



28. Охарактеризовать равновесие в композиции.
29. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
30. Охарактеризовать отличительные особенности ритм и метр.
31. Дать определение понятию пропорциональность.
32. Дать определение понятию золотое сечение.
33. Охарактеризовать ассоциативное преобразование формы.
34. Образно-ассоциативная интерпретация.
35. Выразительные свойства линий.
36. Фронтальная композиция.
37. Композиционная пауза.
38. Дать определение закону завершения
39. Направленность движения в композиции.
40. Асимметричная композиция.

### **7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Принципы творческого подхода к решению проекта.
2. Требования ДИ к художественному конструированию промышленной продукции.
3. Функциональные и эргономические требования и формы промышленных изделий.
4. Перечислите факторы, влияющие на образование промышленных форм.
5. Что входит в понятие «прогрессивная технология», в системе технологии производства.
6. Круг основных вопросов в области технологии, которые приходится учитывать художнику ДИ
7. Психологическое воздействие света (назвать 3 класса светильников в зависимости от распределения света).
8. Психологическое воздействие цвета.
9. Характеристика цвета.
10. Зрение и цветовое восприятие.
11. Основные принципы применения цвета в художественном каноне
12. Перечислите психофизическое воздействие основных цветов на человека.
13. Какая связь по аналогии может быть установлена между деятельностью человека и природы в области стандартизации.
14. Какую роль в стандартизации играют модуль и модульные системы.
15. В чем суть проблемы связанной с созданием разнообразной промышленной продукции из ограниченного количества стандартов.

16. Единство формы и содержания, образности как один из важнейших законов художественного творчества.
17. Общность композиционных принципов и закономерностей ДИ и архитектуры.
18. Перечислите композиционные средства, которые являются важнейшими при создании выразительной формы изделия.
19. Условия достижения цельности и композиционного единства отдельного предмета.
20. Что такое эргономика и каково ее значение в художественном конструировании.
21. Формальные и ассоциативно-образные законы и визуальная информация.
22. Основные законы и принципы композиции.
23. Основные графические средства.
24. Основные принципы «визуального языка».
25. Понятие интерпритации.
26. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция.
27. Характер пространственного решения композиции.
28. «Соразмерность» в композиции.
29. Какие четыре закона выделяются в теории композиции.
30. Какой закон является основным в теории композиции.
31. Что не влияет на целостность композиции.
32. Закон новизны в композиции.
33. Что характеризует закон новизны в композиции.
34. Соразмерность в композиции.
35. Средство образной выразительности в композиции.
36. Метрический ряд.
37. Минимальная мера сближения противоположных признаков.
38. Многослойная градиентность различных тонов.
39. Пластические средства.
40. Сюжетно-композиционный центр.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание эскизов**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

#### 7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

#### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### **7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине**

По учебной дисциплине «Пропедевтика» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо

Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29
2.	Куленко М. Основи графічного дизайну: учебник / М. Куленко. - К.: Кондор, 2007. - 490 с.	учебник	20
3.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15
4.	Зорин Л.Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл. "Архитектура", а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 104 с.	учебник	44

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов / Т.В. Ильина. - М.: Высш. шк., 2000. - 368 с	учебник	11

2.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; ред. Б. М. Неменский. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.	учебник	4
----	--	---------	---

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1.1. Исаева Л.А. Семантические традиции цвета в культуре// София: Рукописный журнал Общества ревнителей русской философии [Электронный ресурс] Выпуск 8, 2005 /Л.А. Исаева. — Режим доступа: <http://virlib.eunnet.net/sofia/08-2005/text/0808.html>

2.2. Культурология. Тема 6. Культура древних цивилизаций Востока 6.1. Культура и её понимание на Востоке [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://forstu.narod.ru/edu/lekcii/cultura/v1/p06.htm>

3.Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642>. — Загл. с экрана.

4.Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2018. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112118>. — Загл. с экрана

5.Валеев, К.Я. Архитектурно-строительная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / К.Я. Валеев. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43166>. — Загл. с экрана.

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; эскизы; эскизы в материале; доработка творческого задания; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Доработка творческого задания**

Распределение учебной нагрузки подразумевает доработку академических заданий самостоятельно в неурочное время. Это относится к любым видам работ, не связанным с изображением живой природы.



Доработка творческого задания позволяет добиться большей проработки элементов проекта, обобщению произведения, внесению элементов авторской графики. Внеаудиторная доработка выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задания могут выполняться как дома, так и в аудиториях (например при доработке заданий с натуры по рисунку или живописи). Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Преподавателем даются четкие инструкции, предлагается перечень материалов и оборудования, рекомендации по времени выполнения заданий. Без этого, доработка задания может привести к ухудшению качества работы, так как студент (особенно на ранних курсах) может не улавливать положительные и отрицательные стороны своей работы.

Время, затрачиваемое на доработку задания может изменяться самим студентом в зависимости от его индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

Для интенсивного профессионального роста недостаточно выполнять только задания, предусмотренные программой для выполнения на аудиторных занятиях. Внеаудиторная доработка помогает закреплять и углублять знания, полученные при выполнении аудиторных заданий, дает возможность акцентировать внимание на проблемах, вызывающих затруднение.

### **Эскизы в материале**

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

**Фор - эскиза** (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

**Образно-ассоциативный эскиз в материале** (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

**Художественный эскиз в материале**- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);