



Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Ансамбль» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

С.А. Усманова, канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

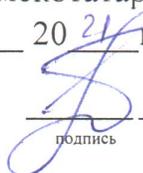
  
подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

Г.Р. Мамбетова

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.23 «Ансамбль» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– сформировать музыкально-исполнительскую культуру пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов.

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучение студентами культурных традиций ансамблевого академического пения современных произведений;

– раскрытие музыкальных и артистических способностей студентов;

– формирование у студентов музыкально-исполнительской культуры пения произведений современных композиторов в ансамблях разных составов;

– развитие навыков ансамблевого академического пения;

– усвоение студентами знаний по вопросам профессиональной деятельности в сфере ансамблевого исполнительства.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.23 «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-1 - Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 - Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

– особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования

– основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

– определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

– классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;

### Уметь:

- организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся
- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности
- определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.
- расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения;

### Владеть:

- способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
- навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностик
- установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.
- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.23 «Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|---------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
|         |                    |                    | Всего           | лек | лаб.з ан. | прак т.зан . | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 1       | 144                | 4                  | 36              |     |           | 36           |           |    | 81 | Экз (27 ч.)                  |
| 2       | 72                 | 2                  | 36              |     |           | 36           |           |    | 36 | За                           |

|              |     |    |     |  |  |     |  |  |     |            |
|--------------|-----|----|-----|--|--|-----|--|--|-----|------------|
| 3            | 108 | 3  | 36  |  |  | 36  |  |  | 72  |            |
| 4            | 72  | 2  | 36  |  |  | 36  |  |  | 36  | 3а         |
| 5            | 72  | 2  | 36  |  |  | 36  |  |  | 36  | 3а         |
| 6            | 180 | 5  | 36  |  |  | 36  |  |  | 144 | 3а         |
| 7            | 72  | 2  | 36  |  |  | 36  |  |  | 36  | 3а         |
| 8            | 144 | 4  | 36  |  |  | 36  |  |  | 108 | 3аО        |
| Итого по ОФО | 864 | 24 | 288 |  |  | 288 |  |  | 549 | 27         |
| 1            | 144 | 4  | 12  |  |  | 12  |  |  | 123 | Экз (9 ч.) |
| 2            | 72  | 2  | 12  |  |  | 12  |  |  | 56  | 3а (4 ч.)  |
| 3            | 108 | 3  | 12  |  |  | 12  |  |  | 96  |            |
| 4            | 72  | 2  | 12  |  |  | 12  |  |  | 56  | 3а (4 ч.)  |
| 5            | 36  | 1  | 12  |  |  | 12  |  |  | 24  |            |
| 6            | 36  | 1  | 12  |  |  | 12  |  |  | 20  | 3а (4 ч.)  |
| 7            | 72  | 2  | 12  |  |  | 12  |  |  | 60  |            |
| 8            | 108 | 3  | 12  |  |  | 12  |  |  | 92  | 3а (4 ч.)  |
| 9            | 72  | 2  | 12  |  |  | 12  |  |  | 56  | 3а (4 ч.)  |
| 10           | 144 | 4  | 12  |  |  | 12  |  |  | 128 | 3аО (4 ч.) |
| Итого по ЗФО | 864 | 24 | 120 |  |  | 120 |  |  | 711 | 33         |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей)  | Количество часов |              |    |     |    |    |    |               |              |    |     |    |    |     | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|------------------|--------------|----|-----|----|----|----|---------------|--------------|----|-----|----|----|-----|-------------------------------|
|  | очная форма      |              |    |     |    |    |    | заочная форма |              |    |     |    |    |     |                               |
|  | Всего            | в том, числе |    |     |    |    |    | Всего         | в том, числе |    |     |    |    |     |                               |
| л  |                  | лаб          | пр | сем | ИЗ | СР | л  |               | лаб          | пр | сем | ИЗ | СР |     |                               |
| 1  | 2                | 3            | 4  | 5   | 6  | 7  | 8  | 9             | 10           | 11 | 12  | 13 | 14 | 15  | 16                            |
| <b>5 семестр. Раздел 1. 1. Вокально-хоровые навыки</b>   |                  |              |    |     |    |    |    |               |              |    |     |    |    |     |                               |
| 1. Развитие и совершенствование вокального слуха   | 58               |              |    | 18  |    |    | 40 | 58            |              |    | 6   |    |    | 52  | практическое задание          |
| 2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя<br>1. Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата. 3. Резонаторы. 4. Координация слуха и голоса. | 59               |              |    | 18  |    |    | 41 | 77            |              |    | 6   |    |    | 71  | практическое задание          |
| Всего часов за 1 /1 семестр  | 117              |              |    | 36  |    |    | 81 | 135           |              |    | 12  |    |    | 123 |                               |

| Форма промежуточного контроля  | Экзамен - 27 ч. |  |  |    |  |  | Экзамен - 9 ч. |    |  |  |    |  |    |                      |
|--|-----------------|--|--|----|--|--|----------------|----|--|--|----|--|----|----------------------|
| <b>6 семестр. Раздел 2. Вокальный ансамбль, формирование навыков.</b>  |                 |  |  |    |  |  |                |    |  |  |    |  |    |                      |
| 3. Формирование навыков ансамблевого пения   | 36              |  |  | 18 |  |  | 18             | 36 |  |  | 6  |  | 30 | практическое задание |
| 4. Работа над несложными дуэтами.<br>1. Настройка. Вокальные упражнения. 2. Точное вступление. 3. Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4. Динамическое равновесие. 5. Работа над концертным репертуаром. | 36              |  |  | 18 |  |  | 18             | 32 |  |  | 6  |  | 26 | практическое задание |
| Всего часов за 2 /2 семестр  | 72              |  |  | 36 |  |  | 36             | 68 |  |  | 12 |  | 56 |                      |
| Форма промежуточного контроля  | Зачет           |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч.   |    |  |  |    |  |    |                      |
| <b>7 семестр. Формирование навыков ансамблевого пения</b>  |                 |  |  |    |  |  |                |    |  |  |    |  |    |                      |
| 5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский). 1. Тема 1. Введение .   | 26              |  |  | 8  |  |  | 18             | 26 |  |  | 2  |  | 24 | практическое задание |

|   |     |  |  |    |  |  |    |     |  |  |    |  |  |    |                      |
|---|-----|--|--|----|--|--|----|-----|--|--|----|--|--|----|----------------------|
| 6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения. Тема 2. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений. | 26  |  |  | 8  |  |  | 18 | 26  |  |  | 2  |  |  | 24 | практическое задание |
| 7.Вокальный ансамбль:с сопровождением   | 26  |  |  | 8  |  |  | 18 | 28  |  |  | 4  |  |  | 24 | практическое задание |
| 8.Требования к фонограммам, репертуару  | 30  |  |  | 12 |  |  | 18 | 28  |  |  | 4  |  |  | 24 | практическое задание |
| Всего часов за 3 /3 семестр   | 108 |  |  | 36 |  |  | 72 | 108 |  |  | 12 |  |  | 96 |                      |
| Форма промеж. контроля  |     |  |  |    |  |  |    |     |  |  |    |  |  |    |                      |
| <b>8 семестр</b>  |     |  |  |    |  |  |    |     |  |  |    |  |  |    |                      |
| 9.Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.  | 18  |  |  | 8  |  |  | 10 | 16  |  |  | 2  |  |  | 14 | практическое задание |
| 10. Развитие ансамблевой интонации.   | 18  |  |  | 10 |  |  | 8  | 16  |  |  | 2  |  |  | 14 | практическое задание |
| 11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.  | 18  |  |  | 8  |  |  | 10 | 18  |  |  | 4  |  |  | 14 | практическое задание |

|   |       |  |  |    |  |  |    |              |  |  |    |  |  |    |  |
|---|-------|--|--|----|--|--|----|--------------|--|--|----|--|--|----|--|
| 12. Разработка ансамблевого репертуарного плана.  | 18    |  |  | 10 |  |  | 8  | 18           |  |  | 4  |  |  | 14 | практическое задание                     |
| Всего часов за 4 /4 семестр   | 72    |  |  | 36 |  |  | 36 | 68           |  |  | 12 |  |  | 56 |  |
| Форма промеж. контроля  | Зачет |  |  |    |  |  |    | Зачет - 4 ч. |  |  |    |  |  |    |  |
| <b>5 семестр Приобретение базовых навыков ансамблевого исполнительства</b>  |       |  |  |    |  |  |    |              |  |  |    |  |  |    |  |
| 13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен     | 36    |  |  | 18 |  |  | 18 | 18           |  |  | 6  |  |  | 12 | практическое задание                     |
| тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен | 36    |  |  | 18 |  |  | 18 | 18           |  |  | 6  |  |  | 12 | практическое задание                     |
| Всего часов за 5 /5 семестр   | 72    |  |  | 36 |  |  | 36 | 36           |  |  | 12 |  |  | 24 |  |
| Форма промеж. контроля  | Зачет |  |  |    |  |  |    |              |  |  |    |  |  |    |  |
| <b>6 семестр Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов</b>   |       |  |  |    |  |  |    |              |  |  |    |  |  |    |  |
| тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах   | 90    |  |  | 18 |  |  | 72 | 16           |  |  | 6  |  |  | 10 | практическое задание; творческое задание |

|   |                 |  |  |    |  |  |              |     |  |  |    |  |    |  |
|---|-----------------|--|--|----|--|--|--------------|-----|--|--|----|--|----|--|
| Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах | 90              |  |  | 18 |  |  | 72           | 16  |  |  | 6  |  | 10 | практическое задание; творческое задание |
| Всего часов за 6 /6 семестр   | 180             |  |  | 36 |  |  | 144          | 32  |  |  | 12 |  | 20 |  |
| Форма промеж. контроля  | Зачет           |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |    |  |    |  |
| <b>7 семестр. Приобретение углублённых навыков пения в ансамблях разных составов</b>                                      |                 |  |  |    |  |  |              |     |  |  |    |  |    |  |
| Тема17. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.   | 16              |  |  | 8  |  |  | 8            | 17  |  |  | 2  |  | 15 | практическое задание                     |
| тема18. Работа над произведениями в более сложных формах  | 18              |  |  | 8  |  |  | 10           | 17  |  |  | 2  |  | 15 | практическое задание                     |
| тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей.  | 18              |  |  | 10 |  |  | 8            | 19  |  |  | 4  |  | 15 | практическое задание                     |
| тема20. Работа над произведениями в более сложных формах  | 20              |  |  | 10 |  |  | 10           | 19  |  |  | 4  |  | 15 | практическое задание                     |
| Всего часов за 7 /7 семестр   | 72              |  |  | 36 |  |  | 36           | 72  |  |  | 12 |  | 60 |  |
| Форма промеж. контроля  | Зачет           |  |  |    |  |  |              |     |  |  |    |  |    |  |
| <b>8 семестр . Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений</b>                                 |                 |  |  |    |  |  |              |     |  |  |    |  |    |  |
| тема 21. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей   | 72              |  |  | 18 |  |  | 54           | 56  |  |  | 6  |  | 50 | практическое задание; творческое задание |
| тема 22. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки                                | 72              |  |  | 18 |  |  | 54           | 48  |  |  | 6  |  | 42 | практическое задание; творческое задание |
| Всего часов за 8 /8 семестр   | 144             |  |  | 36 |  |  | 108          | 104 |  |  | 12 |  | 92 |  |
| Форма промеж. контроля  | Зачёт с оценкой |  |  |    |  |  | Зачет - 4 ч. |     |  |  |    |  |    |  |

| <b>9 семестр. Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений</b>   |     |  |  |     |  |  |     |                        |  |  |     |  |     |                      |
|--|-----|--|--|-----|--|--|-----|------------------------|--|--|-----|--|-----|----------------------|
| тема 23. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей            |     |  |  |     |  |  |     | 36                     |  |  | 6   |  | 30  | практическое задание |
| тема 24. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки |     |  |  |     |  |  |     | 32                     |  |  | 6   |  | 26  | практическое задание |
| Всего часов за /9 семестр  |     |  |  |     |  |  |     | 68                     |  |  | 12  |  | 56  |                      |
| Форма промеж. контроля   |     |  |  |     |  |  |     | Зачет - 4 ч.           |  |  |     |  |     |                      |
| <b>10 семестр. Приобретение навыков исполнения более сложных ансамблевых произведений</b>  |     |  |  |     |  |  |     |                        |  |  |     |  |     |                      |
| тема 25. Пение акапелла  |     |  |  |     |  |  |     | 66                     |  |  | 6   |  | 60  | практическое задание |
| Тема 26. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки |     |  |  |     |  |  |     | 74                     |  |  | 6   |  | 68  | практическое задание |
| Всего часов за /10 семестр   |     |  |  |     |  |  |     | 140                    |  |  | 12  |  | 128 |                      |
| Форма промеж. контроля   |     |  |  |     |  |  |     | Зачёт с оценкой - 4 ч. |  |  |     |  |     |                      |
| <b>Всего часов дисциплине</b>  | 837 |  |  | 288 |  |  | 549 | 831                    |  |  | 120 |  | 711 |                      |
| часов на контроль  | 27  |  |  |     |  |  |     | 33                     |  |  |     |  |     |                      |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия               | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | 1. Развитие и совершенствование вокального слуха | Акт.                                | 18               | 6   |

|     |  |      |    |   |
|-----|--|------|----|---|
| 2.  | 2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса.   | Акт. | 18 | 6 |
| 3.  | 3.Формирование навыков ансамблевого пения  | Акт. | 18 | 6 |
| 4.  | 4.Работа над несложными дуэтами.<br>1.Настройка. Вокальныеупражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.  | Акт. | 18 | 6 |
| 5.  | 5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).1.Тема 1. Введение .   | Акт. | 8  | 2 |
| 6.  | 6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений. | Акт. | 8  | 2 |
| 7.  | 7.Вокальный ансамбль:с сопровождением  | Акт. | 8  | 4 |
| 8.  | 8.Требования к фонограммам, репертуару   | Акт. | 12 | 4 |
| 9.  | 9.Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.   | Акт. | 8  | 2 |
| 10. | 10. Развитие ансамблевой интонации.  | Акт. | 10 | 2 |
| 11. | 11. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.   | Акт. | 8  | 4 |
| 12. | 12. Разработка ансамблевого репертуарного плана.   | Акт. | 10 | 4 |
| 13. | 13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен  | Акт. | 18 | 6 |

|     |  |      |            |            |
|-----|--|------|------------|------------|
| 14. | тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы.<br>Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен | Акт. | 18         | 6          |
| 15. | тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах  | Акт. | 18         | 6          |
| 16. | Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах  | Акт. | 18         | 6          |
| 17. | Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.   | Акт. | 8          | 2          |
| 18. | тема18. Работа над произведениями в более сложных формах   | Акт. | 8          | 2          |
| 19. | тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей.   | Акт. | 10         | 4          |
| 20. | тема20.Работа над произведениями в более сложных формах  | Акт. | 10         | 4          |
| 21. | тема 21.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей   | Акт. | 18         | 6          |
| 22. | тема 22.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки  | Акт. | 18         | 6          |
| 23. | тема 23.Исполнение развёрнутыхансамблевых произведений разных жанров и стилей  | Акт. |            | 6          |
| 24. | тема 24.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки  | Акт. |            | 6          |
| 25. | тема25. Пение акапелла   | Акт. |            | 6          |
| 26. | Тема 26. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки   | Акт. |            | 6          |
|     | <b>Итого</b>   |      | <b>288</b> | <b>120</b> |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу   | Форма СР                           | Кол-во часов |     |
|---|---|------------------------------------|--------------|-----|
|   |   |                                    | ОФО          | ЗФО |
| 1 | 1. Развитие и совершенствование вокального слуха<br>Основные вопросы:<br>Формирование умения слышать партнёра.<br>Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.<br>чистота интонирования   | подготовка к практическому занятию | 40           | 52  |
| 2 | 2. Развитие навыков чистоты интонации, тембрового и ансамблевого строя 1.Певческое дыхание. 2. Упражнений для развития и укрепления дыхательного аппарата.3.Резонаторы.4.Координация слуха и голоса.<br>Основные вопросы:<br>гиена голоса<br>Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. | подготовка к практическому занятию | 41           | 71  |
| 3 | 3.Формирование навыков ансамблевого пения<br>Основные вопросы:<br>Музыкальное движение, фразировка:<br>формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.   | подготовка к практическому занятию | 18           | 30  |
| 4 | 4.Работа над несложными дуэтами.<br>1.Настройка. Вокальныеупражнения. 2.Точное вступление.3.Темп, ритмическая дисциплина, агогика. 4.Динамическое равновесие.5.Работа над концертным репертуаром.<br>Основные вопросы:  | подготовка к практическому занятию | 18           | 26  |

|   |  |                                    |    |    |
|---|--|------------------------------------|----|----|
|   | Музыкальное движение, фразировка:<br>формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.<br>Работа надслинием голсоведения.   |                                    |    |    |
| 5 | 5. Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский). 1. Тема 1. Введение .<br>Основные вопросы:<br>однородный состав<br>смешанный состав<br>детский состав   | подготовка к практическому занятию | 18 | 24 |
| 6 | 6. Разучивание партий. Работа над вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голсоведения. Тема 2 .Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Тема.3. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Тема.4Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.<br>Основные вопросы:<br>работа надразучиванием партий.<br>разучивание сольфеджио, сословами, работа над фразами, предложения, чистота интонирования партии. | подготовка к практическому занятию | 18 | 24 |
| 7 | 7. Вокальный ансамбль: с сопровождением<br>Основные вопросы:<br>Формирование представления об ансамблевом исполнительстве<br>Формирование умения слышать партнёра<br>Применение вокальных навыков при пении в ансамбле.  | подготовка к практическому занятию | 18 | 24 |
| 8 | 8. Требования к фонограммам, репертуару<br>Основные вопросы:<br>Физиологические особенности характеристика.<br>подбор репертуарасоответственно голосам<br>подбор репертуара соответвтсенно составам  | подготовка к практическому занятию | 18 | 24 |
| 9 | 9. Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.<br>Основные вопросы:   | подготовка к практическому занятию | 10 | 14 |

|    |   |                                    |    |    |
|----|---|------------------------------------|----|----|
|    | Слияние тембров и баланс.<br>Формирование навыков синхронности исполнения<br>Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков.   |                                    |    |    |
| 10 | 10. Развитие ансамблевой интонации.<br>Основные вопросы:<br>Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю.<br>Слияние тембров и баланс.<br>Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков  | подготовка к практическому занятию | 8  | 14 |
| 11 | 11. Развитие ансамблевого чувства ритма.<br>Работа над дикцией.<br>Основные вопросы:<br>Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле.<br>Вокальные упражнения<br>Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения).   | подготовка к практическому занятию | 10 | 14 |
| 12 | 12. Разработка ансамблевого репертуарного плана.<br>Основные вопросы:<br>Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон.<br>Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.<br>Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами без элементов сценического движения). | подготовка к практическому занятию | 8  | 14 |
| 13 | 13. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы.<br>Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен  | подготовка к практическому занятию | 18 | 12 |

|    |  |  |    |    |
|----|--|--|----|----|
|    | <p>Основные вопросы:<br/>Формирование навыков ансамблевого пения<br/>Организация работы вокального ансамбл</p>   |  |    |    |
| 14 | <p>тема.14 Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы.<br/>Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен<br/>Основные вопросы:<br/>Подвижность, активность и свобода артикуляционного аппарата.<br/>Артикуляционная гимнастика<br/>Большее разнообразие темпов в произведениях:<br/>синхронность при изменениях агогики.<br/>Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения.</p> | подготовка к практическому занятию                     | 18 | 12 |
| 15 | <p>тема 15. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах<br/>Основные вопросы:<br/>Чистота интонации, слияние тембров и баланс в дуэтах и терцетах<br/>Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях.</p>  | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 72 | 10 |
| 16 | <p>Тема16. Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах<br/>Основные вопросы:<br/>Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях.<br/>Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.<br/>Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.</p>  | подготовка к практическому занятию; творческое задание | 72 | 10 |
| 17 | <p>Тема17.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей.</p>  | подготовка к практическому занятию                     | 8  | 15 |

|    |   |   |    |    |
|----|---|---|----|----|
|    | <p>Основные вопросы:<br/>         Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato.</p>   |   |    |    |
| 18 | <p>тема18. Работа над произведениями в более сложных формах<br/>         Основные вопросы:<br/>         Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.<br/>         Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете.</p>  | подготовка к практическому занятию;                       | 10 | 15 |
| 19 | <p>тема19. Исполнение в однородных составах ансамблей музыкитразных стилей.<br/>         Основные вопросы:<br/>         Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения при пении в дуэте и терцете<br/>         Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов.</p>   | подготовка к практическому занятию;                       | 8  | 15 |
| 20 | <p>тема20.Работа над произведениями в более сложных формах<br/>         Основные вопросы:<br/>         Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.<br/>         Навыки пения произведений с полифоническими элементами<br/>         Навыки пения произведений с полифоническими элементами.</p>  | подготовка к практическому занятию                        | 10 | 15 |
| 21 | <p>тема 21.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей<br/>         Основные вопросы:<br/>         Навыки пения произведений с полифоническими элементами.<br/>         Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).</p> | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание | 54 | 50 |

|    |  |   |    |    |
|----|--|---|----|----|
|    | акапелла   |   |    |    |
| 22 | <p>тема 22.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки</p> <p>Основные вопросы:<br/>Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).</p> <p>Артикуляционное единство в ансамбле.</p> | подготовка к практическому занятию;<br>творческое задание | 54 | 42 |
| 23 | <p>тема 23.Исполнение развёрнутыхансамблевых произведений разных жанров и стилей</p> <p>Основные вопросы:<br/>Артикуляционное единство в ансамбле.<br/>Большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики</p> <p>Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. П</p>                                 | подготовка к практическому занятию                        |    | 30 |
| 24 | <p>тема 24.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки</p> <p>Основные вопросы:<br/>Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. П</p>  | подготовка к практическому занятию;                       |    | 26 |
| 25 | <p>тема25. Пение акапелла</p> <p>Основные вопросы:<br/>чистотаинтонирования<br/>звуковедение<br/>слияние голосов</p>   | подготовка к практическому занятию                        |    | 60 |
| 26 | <p>Тема 26. Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки</p> <p>Основные вопросы:<br/>Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.</p>  | подготовка к практическому занятию;                       |    | 68 |

|   |  |            |            |
|---|--|------------|------------|
| Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения. |  |            |            |
| <b>Итого</b>  |  | <b>549</b> | <b>711</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы    | Компетенции  | Оценочные средства                          |
|----------------|--|---|
| <b>УК-3</b>    |  |   |
| <b>Знать</b>   | определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата. | практическое задание                        |
| <b>Уметь</b>   | определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата. | практическое задание;<br>творческое задание |
| <b>Владеть</b> | установленными нормами и правилами командной работы, нести личную ответственность за общий результат.  | зачёт с оценкой;<br>экзамен; зачет          |
| <b>ОПК-2</b>   |  |   |
| <b>Знать</b>   | особенности каждого возрастного периода детей для осуществления обучения, воспитания и развития в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования   | практическое задание                        |
| <b>Уметь</b>   | организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные, социальные и психофизические особенности обучающихся; организовывать образовательный и воспитательный процессы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся        | практическое задание;<br>творческое задание |

|                |   |                                    |
|----------------|---|------------------------------------|
| <b>Владеть</b> | способами осуществления обучения, воспитания и развития детей с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | зачет; зачёт с оценкой;<br>экзамен |
| <b>ПК-1</b>    |   |                                    |
| <b>Знать</b>   | классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства   | практическое задание               |
| <b>Уметь</b>   | расслабиться и сконцентрировать внимание перед исполнением музыкального произведения  | практическое задание               |
| <b>Владеть</b> | артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания  | экзамен; зачет;<br>зачёт с оценкой |
| <b>ПК-2</b>    |   |                                    |
| <b>Знать</b>   | основы методики и технологии обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса  | практическое задание               |
| <b>Уметь</b>   | использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, соответствующие общим и специфически закономерностям и особенностям возрастного развития личности                                    | практическое задание               |
| <b>Владеть</b> | навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностик   | зачёт с оценкой;<br>зачет; экзамен |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции                           |  |   |   |
|----------------------|---|--|---|---|
|                      | Компетентность несформирована                                 | Базовый уровень компетентности   | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности  |
| практическое задание | Студент не готов к сдаче партий ансамбля, материал не усвоен. | Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. | Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки, художественный материал раскрыт недостаточно. | Материал хорошо усвоен, корректно и выразительное исполнение художественный замысел произведения раскрыт полностью. |

|                    |   |   |  |   |
|--------------------|---|---|--|---|
| творческое задание | Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля. | Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 % | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80% | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно  |
| зачет              | Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля. | Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 % | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80% | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно. |
| зачёт с оценкой    | Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля. | Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 % | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80% | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно. |

|         |   |   |  |   |
|---------|---|---|--|---|
| экзамен | Редкое участие в концертных выступлениях коллектива; неудовлетворительная сдача партий и допущение грубых ошибок в большинстве партитур программы. Знает менее 30% репертуара ансамбля. | Во время исполнения чувствует себя не уверенно и не убедительно представлена вокально-актерская работа, материал усвоен на 50 % | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, но есть несущественные замечания по вокально-актерской работе, усвоение до 80% | Во время исполнения чувствует себя уверенно и свободно, вокально-актерская работа представлена убедительно. |
|---------|---|---|--|---|

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

**7.3.1.2. Примерные практические задания  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

- 1.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)
- 2.что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;

- 3.Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
- 4.особенности и возможности певческого голоса
- 5.Голосовой аппарат, резонаторы.
- 6.Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
- 7.Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
- 8.Элементарные представления об ансамблевом пении
- 9.Правила гигиены голоса.
- 10.Исполнение экзаменационной концертной программы

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)**

- 1.Определение вокальных партий
- 2.строение голосового аппарата
- 3.Основы певческого дыхания
- 4.Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?
- 5.Что является базисной основой хоровой партии?
- 6.Основные задачи руководителя ансамбля.
- 7.Формы руководства вокальным ансамблем.
- 8.Назовите основные отличия академической манеры пения
- 9.Какие основные формы академического исполнительства существуют?
- 10.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 3.Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 4.Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 6.Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 7.Исполнение народной песни 1 произведение.
- 8.Устный опрос
- 9.Аннотация на произведение из репертуара.
- 10.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Исполнение 1 произведения народной песни.
- 3.Исполнение дуэта.
- 4.Исполнение трио.
- 5.Исполнение квартета.
- 6.Точность и синхронность в произношении текста
- 7.Унисон в партии, совместное движение двух голосов
- 8.Согласованность в изменении динамики
- 9.Звуковедение legato
- 10.Этапы самостоятельной работы

### **7.3.1.6. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)
- 3.Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)
- 4.Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)
- 5.Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)
- 6.Хоры и ансамбли (2-3 произведения)
- 7.Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)
- 8.Обработки народных песен (2-3 произведения)
- 9.Духовная музыка композиторов эпохи барокко
- 10.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

### **7.3.1.7. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.основы нотной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах октавы, динамика)
- 2.что такое звук, устойчивые и неустойчивые звуки;
- 3.Правильна певческая установка, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти
- 4.особенности и возможности певческого голоса
- 5.Голосовой аппарат, резонаторы.
- 6.Основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении.
- 7.Элементарное строение вокального произведения: куплет, припев, фраза
- 8.Элементарные представления об ансамблевом пении

9.Правила гигиены голоса.

10.Исполнение экзаменационной концертной программы

### **7.3.1.8. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1.Определение вокальных партий

2.строение голосового аппарата

3.Основы певческого дыхания

4.Что такое хор как вокально-исполнительский коллектив?

5.Что является базисной основой хоровой партии?

6.Основные задачи руководителя ансамбля.

7.Формы руководства вокальным ансамблем.

8.Назовите основные отличия академической манеры пения

9.Какие основные формы академического исполнительства существуют?

10.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

### **7.3.1.9. Примерные практические задания (9 семестр ЗФО)**

1.Чем сходны и чем отличаются данные формы исполнительства?

2.Координация слуха и голоса

3.Использование фольклора

4.Интонирование мелодии в унисон

5.Фрагментация коротких фраз на одном дыхании

6.Дыхание «в живот»

7.Дыхание «в живот»

8.Подбор музыкального репертуара

9.Исполнение экзаменационной концертной программы

10.Исполнение 1 произведения акапелла

### **7.3.1.10. Примерные практические задания (10 семестр ЗФО)**

1.Исполнение экзаменационной концертной программы

2.Исполнение миниатюры зарубежных композиторов (1 произведение)

3.Исполнение духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)

4.Исполнение миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)

5.Исполнение современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)

6.Исполнение духовной музыки эпохи барокко (1-произведение)

7.Исполнение народной песни 1 произведение.

8.Устный опрос

9.Аннотация на произведение из репертуара.

10.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1.Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах

2.Исполнение в однородных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах

### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1.Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей

2.Исполнение произведений с более сложной гармонией, в том числе современной музыки

### **7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1.Исполнение экзаменационной концертной программы

2.Духовная музыка композиторов эпохи барокко

3.Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

4.Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

5.Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка.

6.Характеристика Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики.

7.Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

8.Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем.

9.Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей.

10.Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

11..Какие основные части составляют понятие «голосовой аппарат»?

- 12.Что такое голосовые связки?
- 13.Аннотация на вокальное произведение.
- 14.Анализ исполняемого вокального произведения.
- 15.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
- 16.Тембровый ансамбль –разнообразия тембровых красок
- 17.Темповый ансамбль –колебания темпа
- 18.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
- 19.Вокальное раскрепощение: виды упражнений
- 20.Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры

### **7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение экзаменационной концертной программы
- 2.Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева,
- 3.Знакомство с вокальными сочинениями А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и др.
- 4.Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.
- 5.Исполнение дуэта.
- 6.Исполнение трио.
- 7.Исполнение квартета.
- 8.Защита написанной аннотации устно.
- 9.Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии.
- 10.Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
- 11.Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 12.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 13.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий

14. Дайте характеристику различных видов звукообразования.
15. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
16. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
17. Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
18. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
19. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
20. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

### **7.3.3.3. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
2. Исполнение концертной программы.
3. Составление вокального репертуара.
4. Особенности физиологии певческих голосов.
5. Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др.
6. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.
7. Анализ исполняемых произведений.
8. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений.
9. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов.
10. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
11. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
12. Тембровый ансамбль –разнообразие тембровых красок.

13. Темповый ансамбль – колебания темпа
14. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
15. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
16. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
17. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
18. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
19. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
20. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.

#### **7.3.3.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Исполнение концертного репертуара.
2. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.
3. Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур.
4. Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен.
5. Изучение особенностей ладогармонического языка различных национальных культур.
6. Этапы работы над произведением
7. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами
8. Выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений.
9. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.
10. План работы над аннотацией к вокальному произведению.
11. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.
12. Процесс формирования певческого аппарата;
13. Роль голосового аппарата в пении
14. Особенности вокальности в воспроизведении звука

15. Принципы построения репертуара в классе вокала
16. Необходимость применения общенаучных и специальных методов при обучении вокальному искусству.
17. Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
18. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
19. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
20. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

### **7.3.3.5. Вопросы к зачету (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
2. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
3. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
4. Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
5. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
6. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
7. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
8. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем
9. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
10. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
11. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
12. Проследить гармонический вид ансамбля.
13. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры

14. Тембровый ансамбль –разнообразия тембровых красок.
15. Темповый ансамбль –колебания темпа
16. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения.
17. Навыки пения в однородных и смешанных ансамблях
18. Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле
19. Идеино-художественный анализ исполняемых произведений.
20. Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.

### **7.3.3.6. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
2. Исполнение концертного репертуара.
3. Подбор вокального репертуара.
- 4.3. Возрастные и гендерные особенности.
5. Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
6. Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
7. Требования к фонограммам
8. Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
9. Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
10. Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
11. Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
12. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метrorитмические особенности.
13. Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
14. Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
15. Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
16. Вокальный ансамбль (практические аспекты): стилевое и жанровое многообразие,
17. Самостоятельный разбор партий
18. Решение проблемы синхронности при усложнении ритмического рисунка.
19. Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
20. Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.

### **7.3.3.7. Вопросы к зачету (9 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение концертного репертуара
- 2.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
- 3.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
4. Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метrorиммические особенности.
- 5.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
- 6.Пение в дуэте однородных и разнородных голосов, в смешанных и однородных трио и квартетах
- 7.Исполнение с легкими элементами импровизации
- 8.Вокальный ансамбль: состав (однородный и смешанный; женский, мужской, детский).
- 9.Вокальный ансамбль: типы и виды голосов.
- 10.Возрастные и гендерные особенности.
- 11.Вокальный ансамбль: гигиена голоса.
- 12.Вокальный ансамбль: а cappella и с сопровождением
- 13.Требования к фонограммам
- 14.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 15.Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов
- 16.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.
- 17.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий
- 18.Проследить гармонический вид ансамбля
- 19.Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 20.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения

### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Исполнение учебно-концертного репертуара.
- 2.Учебный и концертный репертуар вокального ансамбля.
- 3.8.Вокальный ансамбль (практические аспекты): диапазоны
- 4.Вокальный ансамбль (практические аспекты): деление по партиям
- 5.Вокальный ансамбль (практические аспекты): звукоизвлечение и голосоведение
  
- 6.Вокальный ансамбль (практические аспекты): артикуляция, метроритмические особенности.
- 7.Вокальный ансамбль (практические аспекты): типы и виды дыхания.
- 8.Вокальный ансамбль (практические аспекты): распевания.
- 9.Вокальный ансамбль (практические аспекты): вокально-артикуляционные упражнения
- 10.Вокальный ансамбль (практические аспекты): тематика и содержание репертуара.
  
- 11.Зарубежные и российские методики работы с эстрадно-джазовым ансамблем.
  
- 12.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 13.Дайте характеристику различных видов звукообразования
- 14.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
- 15.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
- 16.Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др)
- 17.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
- 18.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
- 19.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 20.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр ЗФО)**

- 1.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 2.Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 3.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
- 4.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
- 5.Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др
- 6.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов
- 7.Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
- 8.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
- 9.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 10.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов.
- 11.Методика разучивания произведения
- 12.вокальные упражнения на развитие исполнительских навыков
- 13.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
- 14.Проследить гармонический вид ансамбля.
15. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры
- 16.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 17.Тембровый ансамбль –разнообразие тембровых красок
- 18.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 19.Навыки пения произведений с полифоническими элементами

20.Исполнение произведений с более существенными вокально-техническими трудностями, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами).

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения
- 2.Навыки пения произведений с более сложной гармонией, хроматизмами, диссонансами, модуляциями и т. п.
- 3.Большее разнообразие темпов в произведениях: синхронность при изменениях агогики.
- 4.Стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.
- 5.Методика работы в однородном ансамбле
- 6.Методика работы в смешанном ансамбле
- 7.Методика работы в детском ансамбле
- 8.Дайте характеристику различных видов звукообразования.
- 9.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
- 10.Этапы репетиционного процесса –эскизный, технологический и художественный.
11. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др
- 12.Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).
13. Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др
- 14.Художественный этап –работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем.
- 15.Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом
- 16.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
- 17.На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.

18.Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе;регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания

19.Развитие певческих навыков, ощущений, вокального слуха.

20.Психологический анализ деятельности вокалиста.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

##### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

| Критерий оценивания              | Уровни формирования компетенций   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
|                                  | Базовый   | Достаточный   | Высокий   |
| Постановка цели                  | Цель нуждается в доработке  | Цель сформулирована нечетко   | Цель сформулирована   |
| Оригинальность проблемы          | Нуждается в доработке   | Есть элементы оригинальности  | Проблема оригинальна  |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке   | Есть элементы оригинальности  | Стратегия оригинальна   |
| Разработанность решения          | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |

|                                       |  |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Оптимальность решения                 | Нуждается в доработке  | Есть альтернативные решения  | Решение оптимально                            |
| Эффективность решения                 | Нуждается в доработке  | Эффективность решения ниже возможной   | Решение наиболее эффективное из возможных     |
| Демонстрация коммуникативной культуры | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

### 7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания                                   | Уровни формирования компетенций             |   |  |
|---|---|---|--|
|   | Базовый                                     | Достаточный   | Высокий                                  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы  | Есть замечания к ответам, не более 3  | В целом, ответы раскрывают суть вопроса   | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала   | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |

|                                   |  |  |   |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы       | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Ансамбль» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |            |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
|                                 | для экз., зачёта с оценкой      | для зачёта |
| Высокий                         | отлично                         | зачтено    |
| Достаточный                     | хорошо                          |            |
| Базовый                         | удовлетворительно               |            |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             | не зачтено |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

| №<br>п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное<br>пособие, учебно-метод<br>пособие, др.)        | Кол-во в<br>библ. |
|----------|--|---|-------------------|
| 1.       | Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. Обработка и переложения для вокального ансамбля и однородного хора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / сост. Л. Юмшанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 56 с.   | музыкальн<br>ое<br>произведен<br>ие,<br>вокально-<br>инструмен<br>тальное | 10                |
| 2.       | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 2 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2015. - 20 с.  | альбом  | 10                |
| 3.       | Музыка для флейты. Ансамбли: альбом. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 36 с.  | альбом  | 10                |
| 4.       | Бога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей: альбом / Е. Бога. - СПб.: Союз художников, 2018. - 24 с.   | альбом  | 10                |
| 5.       | Искусство игры в камерном ансамбле: Хрестоматия для студентов музыкальных колледжей и консерваторий профессиональных исполнителей / аранж., адапт.: И. Дьяконова, А. Сидорова. - СПб.: Союз художников, 2018. - 84 с.  | хрестомат<br>ия   | 10                |
| 6.       | Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с. | учебное<br>пособие  | 26                |
| 7.       | Слонимский С.М. Дуэты. Ноты: учебное пособие / С. М. Слонимский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 34 с.  | учебное<br>пособие  | 10                |
| 8.       | Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с. | учебное<br>пособие  | 26                |

|     |   |                                     |    |
|-----|---|-------------------------------------|----|
| 9.  | Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 48 с.   | практическое пособие для начинающих | 11 |
| 10. | Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с. | хрестоматия                         | 11 |
| 11. | Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с. | хрестоматия                         | 11 |
| 12. | Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 48 с.  | учебное пособие                     | 16 |
| 13. | Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.                            | учебное пособие                     | 16 |
| 14. | Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.  | учебное пособие                     | 11 |
| 15. | Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.                            | учебное пособие                     | 16 |
| 16. | Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 422 с.   | учебное пособие                     | 11 |

|     |  |                 |    |
|-----|--|-----------------|----|
| 17. | Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / А. Р. Ераносов. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2010. - 112 с.   | учебное пособие | 11 |
| 18. | Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар: Лань, 2010. - 368 с.  | учебное пособие | 21 |
| 19. | Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар: Планета музыки, 2011. - 72 с. | хрестоматия     | 11 |
| 20. | Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А. Е. Варламов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар: Планета музыки, 2012. - 120 с.   | учебное пособие | 11 |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание  | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.  |
|-------|---|--|--|
| 1.    | Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для студ. вузов, обуч. по напр. "Педагогическое образование", "Народная художественная культура", "Социально-культурная деятельность" / Т. И. Бакланова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар: Планета музыки, 2017. - 158 с.   | учебник  | 25   |
| 2.    | Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты. Музыкальные произведения                               | <a href="https://e.lanbook.com/book/126768">https://e.lanbook.com/book/126768</a><br>8 |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 3. | Априле Дж. Итальянская школа пения с приложением. 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Априле. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 132 с.  | Музыкальное произведение, вокально-инструментальное | 10  |
| 4. | Пансерон О.М. Вокальная школа для сопрано и тенора: музыкальное произведение, вокальное / О. М. Пансерон ; пер. Н. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 252 с.  | Музыкальное произведение, вокальное                 | 10  |
| 5. | Глазунов А.К. Четыре забытых романса. Грузинская песня. Сонет Шекспира (№ 66). Испанский романс. Песни мои ядовиты: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / А. К. Глазунов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 16 с.  | Музыкальное произведение, вокально-инструментальное | 10  |
| 6. | Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.   | Музыкальное произведение, инструментальное          | 10  |
| 7. | Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.  | Музыкальное произведение, вокально-инструментальное | 10  |
| 8. | Багадунов, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадунов. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/108000">https://e.lanbook.com/book/108000</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия                                     | <a href="https://e.lanbook.com/book/108000">https://e.lanbook.com/book/108000</a> |

|     |  |                 |   |
|-----|--|-----------------|---|
| 9.  | Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2361-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/103719">https://e.lanbook.com/book/103719</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | <a href="https://e.lanbook.com/book/103719">https://e.lanbook.com/book/103719</a> |
| 10. | Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. КраснодарЛань, 2018. - 62 с.   | учебное пособие | 5   |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

#### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

#### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

#### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.  
Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:  
Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.