




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

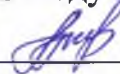
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы



подпись

Р.И. Бавбеков, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 24.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основной целью дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;
- Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;
- В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы проектирования и способы решения проектного задания; методы и приемы графического, пластического изображения;
- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- создавать наглядные изображения объектов дизайна;

- подготавливать оригинал-макеты;

Уметь:

- работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- создавать наглядные изображения объектов дизайна;
- подготавливать оригинал-макеты;

Владеть:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- приемами анализа и синтеза разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта;
- способностью организовывать учебную, исследовательскую работу; способностью выполнять компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Проектирование в графическом дизайне» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	36	12		24			45	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	36	12		24			45	27
12	108	3	22	10		12			59	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	108	3	22	10		12			59	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов				Форма текущего контроля
	очная форма		очно-заочная форма		
	зето	в том, числе	зето	в том, числе	

1	Вс	л						Вс	л						16
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
7 / 12 семестр															
Тема 1. Рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций.	10	2		2			6	10	2					8	практическое задание
Тема 2. Композиционное решение формы	10	2		2			6	12	2		2			8	практическое задание
Тема 3. Приемы представления фигур с использованием различных графических техник.	12	2		4			6	12	2		2			8	практическое задание
Тема 4. Представление предметов в виде совокупности геометрических форм	12	2		4			6	12	2		2			8	практическое задание
Тема 5. Герб. Виды гербов.	12	2		4			6	12	2		2			8	практическое задание
Тема 6. Эмблема и ее разновидности	12	2		4			6	10			2			8	копирование академического образца
Тема 7. Логотип и его разновидности	13			4			9	13			2			11	творческое задание
Всего часов за 7/12 семестр	81	12		24			45	81	10		12			59	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.								
Всего часов дисциплине	81	12		24			45	81	10		12			59	
часов на контроль	27						27								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций. <i>Основные вопросы:</i> 1.Рисунок	Акт.	2	2

	2.Правила построения геометрических фигур			
2.	Тема 2. Композиционное решение формы <i>Основные вопросы:</i> 1. Простые композиционные решения в графическом планшете 2. Виды композиции	Акт.	2	2
3.	Тема 3. Приемы представления фигур с использованием различных графических техник. <i>Основные вопросы:</i> 1.Графика и ее техники 2.Использование графических средств в работе с планшетами	Акт.	2	2
4.	Тема 4. Представление предметов в виде совокупности геометрических форм <i>Основные вопросы:</i> 1.Техника работы в компьютерных программах 2.Техники графики и их особенности	Акт.	2	2
5.	Тема 5. Герб. Виды гербов. <i>Основные вопросы:</i> 1.Термин «Герб» и его основные особенности 2. Отличие герба от эмблемы	Акт.	2	2
6.	Тема 6. Эмблема и ее разновидности <i>Основные вопросы:</i> 1.Термин «Эмблема» и его характерные особенности 2. Композиция эмблемы	Акт.	2	
	Итого		12	10

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций. <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила построения геометрических фигур	Акт.	2	
2.	Тема 2. Композиционное решение формы <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	2

	1. Композиционные решения в графическом планшете			
3.	Тема 3. Приемы представления фигур с использованием различных графических техник. <i>Основные вопросы:</i> 1. Использование графических средств в работе с планшетами	Акт.	4	2
4.	Тема 4. Представление предметов в виде совокупности геометрических форм <i>Основные вопросы:</i> 1. Техники графики и их особенности	Акт.	4	2
5.	Тема 5. Герб. Виды гербов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности использования гербов	Акт.	4	2
6.	Тема 6. Эмблема и ее разновидности <i>Основные вопросы:</i> 1. Эмблема и ее отличительные характеристики	Акт.	4	2
7.	Тема 7. Логотип и его разновидности <i>Основные вопросы:</i> 1. Разновидности логотипа	Акт.	4	2
	Итого		24	12

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; копирование академического образца; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
---	---	----------	--------------

	самостоятельную работу		ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций. Основные вопросы: 1. Особенности рисунка геометрических фигур	подготовка к практическому занятию	6	8
2	Тема 2. Композиционное решение формы Основные вопросы: 1. Композиция в дизайне	подготовка к практическому занятию	6	8
3	Тема 3. Приемы представления фигур с использованием различных графических техник. Основные вопросы: 1. Виды графических техник	подготовка к практическому занятию	6	8
4	Тема 4. Представление предметов в виде совокупности геометрических форм Основные вопросы: 1. Композиция и составление геометрических форм	подготовка к практическому занятию	6	8
5	Тема 5. Герб. Виды гербов. Основные вопросы: 1. Построение гербов	подготовка к практическому занятию	6	8
6	Тема 6. Эмблема и ее разновидности Основные вопросы: 1. Виды эмблем	копирование академического образца	6	8
7	Тема 7. Логотип и его разновидности Основные вопросы: 1. Виды логотипов	творческое задание	9	11
	Итого		45	59

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-1		

Знать	методы проектирования и способы решения проектного задания; методы и приемы графического, пластического изображения; подготавливать оригинал-макеты	практическое задание
Уметь	подготавливать оригинал-макеты	копирование академического образца; творческое задание
Владеть	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; способностью организовывать учебную, исследовательскую работу; способностью выполнять компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности	экзамен
ПК-6		
Знать	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать наглядные изображения объектов дизайна	практическое задание
Уметь	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства; создавать наглядные изображения объектов дизайна	творческое задание; копирование академического образца
Владеть	приемами анализа и синтеза разнообразных проектных решений при выполнении дизайн-проекта	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

копирование академического образца	Выполнение копии	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение пропорциональных закономерностей
практическое задание	Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
творческое задание	Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для копирования академического образца

- 1.Рисование простейших геометрических фигур и их комбинаций
- 2.Решение композиционных задач
- 3.Приемы представления фигур с использованием различных графических техник
- 4.Представление предметов в виде совокупности геометрических форм
- 5.Герб. Виды гербов
- 6.Эмблема и ее разновидности
- 7.Логотип и его разновидности

7.3.2. Примерные практические задания

- 1.Правила построения геометрических фигур
- 2.Простые композиционные решения в графическом планшете
- 3.Графика и ее техники
- 4.Использование графических средств в работе с планшетами
- 5.Техника работы в компьютерных программах
- 6.Техники графики и их особенности

7.3.3. Примерные темы для творческого задания

- 1.Выполнить «Герб» с учетом его основных особенностей
- 2.Разработать эмблему с использованием набросков и компьютерных технологий
- 3.Разработать логотип с использованием компьютерных технологий

7.3.4. Вопросы к экзамену

- 1.Графическое изображение натюрмортных постановок.
- 2.Понятие и значение художественно-образных представлений для творческого процесса.
- 3.Роль «сознательного» и «бессознательного» в творческом мышлении.
- 4.Особенности понятия величины формы.
- 5.Основные формы связи воображения и действительности.
- 6.Расшифруйте термин «Эмблема»
- 7.Логотип – это....
- 8.Особенности построения герба
- 9.Виды герба и его составляющие
- 10.Герб – это....
- 11.Перечислите все виды логотипов
- 12.Особенности выполнения логотипа и эмблемы, их характерные отличия
- 13.Рисунок - это ...
- 14.Правила построения геометрических фигур
- 15.Простые композиционные решения в графическом планшете
- 16.Графика и ее техники
- 17.Использование графических средств в работе с планшетами
- 18.Техника работы в компьютерных программах
- 19.Техники графики и их особенности
- 20.Термин «Герб» и его основные особенности
- 21.Термин «Эмблема» и его характерные особенности
- 22.Термин «Логотип» и его разновидности
- 23.Композиция - это ...
- 24.Особенности графического дизайна
- 25.Этапы разработки дизайна
- 26.Плоские и объемные изображения в дизайне
- 27.Шрифтовая композиция
- 28.Контраст и нюанс
- 29.Проектирование в дизайне
- 30.Программы для 2Д и 3Д дизайна

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание копирования образца

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение копии	Неаккуратное выполнение работы (неопрятность, небрежность в работе). Не выявлены пропорции объекта	Аккуратное выполнение работы, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; соблюдение пропорциональных закономерностей
Отображение замысла	Частично соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Соответствует выбранному замыслу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Соответствуют выбранному замыслу (используются только те материалы и элементы, которые указаны)

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды: учеб. пособие / М. А. Рашевская ; рец.: И. Б. Ветрова, Т. А. Боброва, И. Э. Пашковский. - М.: Форум, 2015. - 304 с.	учебное пособие	10
2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15
3.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8
4.	Митягин, С. А. Магистерская диссертация в Институте дизайна и урбанистики : учебно-методическое пособие / С. А. Митягин, А. И. Репкин. - Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2018. - 32 с.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/136452
5.	Денисов Д. А. Этикетки и ярлыки (история и дизайн маркировки изделий индустрии моды) [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. - 282 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/128228

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Конарева Ю. С. Конструирование и дизайн тары и упаковки [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. - 64 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128549
2.	Корякина Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий [Электронный ресурс]. - Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. - 91 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/115020

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; копирование академического образца; подготовка к практическому занятию; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.

4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Копирование академического образца

Копирование академического образца - это длительный трудоемкий процесс, требующий определенной технологической подготовки.

Ученическая копия исполняется без прямого участия автора произведения, но с сохранением всех графических характеристик образца. В ряде случаев возможна уменьшенная копия - исполнена в размерах, меньших оригинала. Роль ученической копии заключается в постижении технических особенностей произведений искусства.

Ведущим условием при выполнении копии является дословная передача всех элементов образца: размер, материал, цветовое решение.

Копируя, студенты должны точно передавать пропорции формата рисунка и расположения в нем предметов, не прибегая к каким бы то ни было вспомогательным сеткам и квадратам. Поэтому перед студентом с встает задача приучить глаз воспринимать расположение предметов в зависимости от форматов оригинала и копии. Именно такое начало вырабатывает у начинающего студента понимание листа как единого замкнутого пространства.

Большую роль при работе с оригиналом играет материал рисунка. Линии на белом листе выглядят чертежными, в то время как на тонированной бумаге полутон окраски сообщает листу воображаемую глубину, и студенту, поэтому легче в этой «среде» строить изображение. Используя в учебной работе сангину, ретушь, мел, соус, будущий архитектор обретает богатые возможности работать тональными планами.

В то же время тон бумаги развивает чувство «масштабности» свето-тоновых отношений и учит на примерах великих мастеров столь важному методу работе отношениями.

При работе с оригиналами на первом месте стоит задача не развития технической стороны рисунка, а развития глаза, и притом не в смысле точности, а в отношении целостного восприятия изображения - столь необходимого условия воспроизведения реальной формы.

Целесообразно проводить копирование непосредственно с оригинала (в музее или выставочном зале) так как копирование с фотографии или репродукции ограничивает студента в целостном восприятии произведения искусства.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы.