



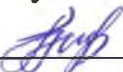
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 27.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– освоения дисциплины «Декоративная живопись» является формирование у студентов профессиональных художественных компетенций на основе освоения студентами ассоциативно-образного языка декоративной живописи через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной живописи (перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративной композиции и колорита

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выявление общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе декоративной живописи
- формирование представления об эстетической сущности декоративности
- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки
- формирование понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов
- ограничение количества используемых цветов
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов
- освоение приемов творческой интерпретации натуры
- совершенствование метода работы по представлению и воображению
- освоение студентами различных приемов и методик декоративной живописи
- формирование практических умений и навыков выполнения декоративных живописных работ

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способность к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы изобразительной грамоты; - принципиальные особенности построения живописного изображения
- колорит и цветовосприятие живописного произведения
- предметный и опосредованный фон
- свободно выразить содержание живописного произведения

Уметь:

- анализировать плоды своего труда
- делать выводы и заключения
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник

Владеть:

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- методами академической живописи, приемами колористики

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Декоративная живопись» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	36	10		26			45	Экз (27 ч.)
8	72	2	34	10		24			38	За
Итого по ОФО	180	5	70	20		50			83	27
7	108	3	22	6		16			59	Экз (27 ч.)
8	72	2	34	10		24			38	За
Итого по ОЗФО	180	5	56	16		40			97	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

	Количество часов
--	------------------

Наименование тем (разделов, модулей)	очная форма							очно-заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
7 семестр															
Тема1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.	8	2					6	14	2		2			10	практическое задание
Тема2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции	18	2			6			10	12		2			10	практическое задание
Тема3. Декоративно- плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция	16	2			4			10	14	2	2			10	практическое задание
Тема4. Пространственные построения в декоративной живописи	10				6			4	14		4			10	практическое задание

Тема5. Цвет и колорит в декоративной живописи	29	4		10			15	27	2		6		19	практическое задание
Всего часов за 7 /7 семестр	81	10		26			45	81	6		16		59	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
8 семестр														
Тема6. Монохромный натюрморт	10	2		4			4	10	2		4		4	практическое задание
Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне	12	2		4			6	12	2		4		6	практическое задание
Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне	12	2		4			6	12	2		4		6	практическое задание
Тема 9. Синтетическая плоскостная композиция	8			2			6	8			2		6	практическое задание
Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение	12	2		4			6	12	2		4		6	эскизы в материале
Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение	18	2		6			10	18	2		6		10	творческое задание
Всего часов за 8 /8 семестр	72	10		24			38	72	10		24		38	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет							
Всего часов дисциплине	153	20		50			83	153	16		40		97	
часов на контроль	27						27							

5. 1. Тематический план лекций

п/п	Тема	Форма прове-	КОЛИЧЕСТВО	
			лекций	часов

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	д дения (актив., интерак.)	ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи 2. Специфика художественного образа в декоративной живописи 3. Элементы изображения в декоративной живописи 	Акт.	2	2
2.	<p>Тема2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи 2. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции 	Акт.	2	
3.	<p>Тема3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративно-плоскостные возможности цвета 2. Плоскостная композиция 	Акт.	2	2
4.	<p>Тема5. Цвет и колорит в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	2

	1. Цвет и колорит в декоративной живописи 2.Контрасты в декоративной живописи			
5.	Тема 6. Монохромный натюрморт <i>Основные вопросы:</i> 1.Построение полуфигуры 2.Правила компоновки	Акт.	2	2
6.	Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1. Правила изображения фигуры в интерьере 2.Правила компоновки	Акт.	2	2
7.	Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> 1.Правила компоновки 2. Особенности изображения одежды в декоративной манере	Акт.	2	2
8.	Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение <i>Основные вопросы:</i> 1.Правила компоновки на листе 2. Правила изображения тканей в декоративной манере	Акт.	2	2
9.	Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение <i>Основные вопросы:</i> 1.Правила компоновки 2. Изображение фигур пятнами	Акт.	2	2
	Итого		20	16

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	<p>Тема1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи</p>	Акт.		2
2.	<p>Тема2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p>	Акт.	6	2
3.	<p>Тема3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p>	Акт.	4	2
4.	<p>Тема4. Пространственные построения в декоративной живописи</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Пространственные построения в декоративной живописи</p>	Акт.	6	4

5.	Тема 5. Цвет и колорит в декоративной живописи <i>Основные вопросы:</i> Цвет и колорит в декоративной живописи	Акт.	10	6
6.	Тема 6. Монохромный натюрморт <i>Основные вопросы:</i> Монохромный натюрморт	Акт.	4	4
7.	Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне <i>Основные вопросы:</i> Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне	Акт.	4	4
8.	Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне <i>Основные вопросы:</i> Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне	Акт.	4	4
9.	Тема 9. Синтетическая плоскостная композиция <i>Основные вопросы:</i> Синтетическая плоскостная композиция	Акт.	2	2
10.	Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение <i>Основные вопросы:</i> Декоративный интерьер. Тональное решение	Акт.	4	4
11.	Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение <i>Основные вопросы:</i> Декоративный интерьер. Цветовое решение	Акт.	6	6
	Итого		50	40

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	<p>Тема1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи.</p> <p>Основные вопросы: Элементы изображения в декоративной живописи</p>	подготовка к практическому занятию	6	10
2	<p>Тема2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p> <p>Основные вопросы: Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции</p>	эскизы в материале	10	10
3	<p>Тема3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	10	10

	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция			
4	Тема4. Пространственные построения в декоративной живописи Основные вопросы: Пространственные построения в декоративной живописи	подготовка к практическому занятию	4	10
5	Тема5. Цвет и колорит в декоративной живописи Основные вопросы: Цвет и колорит в декоративной живописи	подготовка к практическому занятию	15	19
6	Тема6. Монохромный натюрморт Основные вопросы: Монохромный натюрморт	подготовка к практическому занятию	4	4
7	Тема 7. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне Основные вопросы: Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне	подготовка к практическому занятию	6	6
8	Тема 8. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне Основные вопросы: Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне	подготовка к практическому занятию	6	6
9	Тема 9. Синтетическая плоскостная композиция Основные вопросы: Синтетическая плоскостная композиция	подготовка к практическому занятию	6	6
10	Тема 10. Декоративный интерьер. Тональное решение Основные вопросы: Декоративный интерьер. Тональное решение	эскизы в материале	6	6
11	Тема 12. Декоративный интерьер. Цветовое решение Основные вопросы:	творческое задание	10	10

Декоративный интерьер. Цветовое решение			
Итого		83	97

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	основы изобразительной грамоты; - принципиальные особенности построения живописного изображения; колорит и цветовосприятие живописного произведения; предметный и опосредованный фон; свободно выражать содержание живописного произведения	практическое задание; эскизы в материале
Уметь	анализировать плоды своего труда; делать выводы и заключения; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник	творческое задание
Владеть	способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи; методами академической живописи, приемами колористики	экзамен; зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
эскизы в материале	Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
творческое задание	Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
зачет	Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
экзамен	Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

1. Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи. Элементы изображения в декоративной живописи
2. Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи. Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
3. Декоративно-плоскостные возможности цвета. Плоскостная композиция
4. Пространственные построения в декоративной живописи
5. Цвет и колорит в декоративной живописи

7.3.1.2. Примерные практические задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Монохромный натюрморт
2. Двухцветный натюрморт на нейтральном фоне
3. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне
4. Синтетическая плоскостная композиция
5. Декоративный интерьер. Тональное решение
6. Декоративный интерьер. Цветовое решение

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов в материале (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Плоскостная композиция с использованием нюансной цветовой гаммы
2. Выполнение стилизованного натюрморта для интерьера в стиле "Бохо"
3. Выполнение декоративной композиции с использованием техники набрызга

7.3.3. Примерные темы для творческого задания (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

1. Трёхцветный натюрморт на контрастном фоне с использованием декоративных форм
2. Синтетическая плоскостная композиция с использованием стилизованных элементов

7.3.4. Вопросы к зачету (8 семестр ОФО /8 семестр ОЗФО)

- 1.Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности
- 2.Колорит
- 3.Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа
- 4.Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач
- 5.Понятие декоративная живописность, целостность, колорит, среда
- 6.Предметный цвет
- 7.Цветовой рефлекс и его влияние на декоративные предметы
- 8.Понятие контраста, его разновидности в декоративной живописи
- 9.Одновременный световой и цветовой декоративные контрасты
- 10.Понятие декоративный пограничный контраст
- 11.Последовательный контраст в декоративной живописи
- 12.Влияние освещения на восприятие цвета
- 13.Сущность, методы, приёмы, цели и задачи декоративной живописи
- 14.Специфика художественного образа в декоративной живописи
- 15.Элементы изображения в декоративной живописи
- 16.Пространственные построения в декоративной живописи
- 17.Правила построения декоративной композиции
- 18.Схемы декоративных композиций в декоративной живописи
- 19.Метод сетки в декоративной живописи
- 20.Принцип шахматного построения света и тени в декоративной живописи

7.3.5. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ОЗФО)

- 1.Материалы и практика творческой работы в декоративной живописи
- 2.Основные правила и закономерности построения декоративной живописной композиции
- 3.Цвет и колорит в декоративной живописи
- 4.Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека
- 5.Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников)
- 6.Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета)
- 7.Декоративно-плоскостные возможности цвета
- 8.Плоскостная декоративная композиция
- 9.Понятия: живописность, целостность, колорит, среда

10.Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи

11.Влияние освещения на цветовое изображение в живописи

12.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы

13.Передача пространства в живописном произведении

14.Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст

15.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы

16.Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность в декоративной живописи

17.Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок

18.Схемы построения в декоративной живописи

19.Цветовые сочетания в декоративной живописи

20.Принцип стилизации в декоративной живописи

21.Особенности выполнения декоративного натюрморта

22.Декоративный или стилизованный пейзаж

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме
Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Не полностью проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
---------------------------------------	--	--	---

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Декоративная живопись» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения. Новый эрмитаж, Российский исторический музей, Музей изящных искусств: монография / О. В. Морозова. - М.: БуксМарт, 2017. - 352 с.	монография	15
2.	Куликов, В. А. Живопись маслом. Пейзаж : учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1550-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/50694
3.	Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111449 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/111449 9

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	--	-----------------

1.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	6
2.	Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студ. спо, обуч. по спец. "Технология эстетических услуг", "Технология парикмахерского искусства" / Г. И. Жеренкова ; рец. А. В. Гузь. - М.: Академия, 2018. - 142 с.	учебник	18
3.	Андреев, А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А. А. Андреев. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. — ISBN 978-5-507-31049-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32053 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монография	https://e.lanbook.com/book/32053

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; творческое задание ; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени.

Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной организации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале - это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы.