ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА"
DN: cn=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА", sn=Якубов, givenName=Чингиз Февзиевич, email=uip@kipu-rc.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C393130323034343330393538, 1.2.643.100.4=120A39313032303539343333, 1.2.643.100.3=120B3138343136373335383931, 1.2.643.100.1=120D3131343931303231323636373 8, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА", title=Ректор, l=г. Симферополь, street=пер. Учебный, дом 8, st=Республика Крым, c=RU
Дата: 2023.02.03 11:00:46 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель ОПОП	Заведующий кафедрой
_____ И.А. Бавбекова	_____ И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.	«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.02 «Пластическая анатомия»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Пластическая анатомия» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 17.10.2016 №1301.

Составитель
рабочей программы _____ И.А. Нафиев, ст.преп.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
от 27. 08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ И.А. Бавбекова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30. 08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК _____ Г.Р. Мамбетова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Пластическая анатомия» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– освоение знаний о строении и пропорций человеческой фигуры, ее костно-мышечной основы;

– овладение умениями применять полученные знания для рисования фигуры человека с натуры и по памяти в различных движениях и позах;

– развитие творческих способностей и пространственного мышления в ходе рисования с натуры, цельного видения;

– применение анатомических знаний в профессиональной деятельности для грамотного рисования человека с натуры в повседневной жизни и окружающей среде.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Курс практического изучения рисунка, построен на практическом освоении дисциплины, на формировании того, что рисунок основа изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Пластическая анатомия» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - способность владения основными профессиональными навыками скульптора и умение работать в различных пластических материалах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах;
– пропорции человеческой фигуры;
– костную основу человека - скелет;
• мышечную основу человека - мускулатуру.
– мышечную основу человека - мускулатуру

Уметь:

– уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
– изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции

– создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики

Владеть:

– методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи
– приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры;
– навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Пластическая анатомия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34	16		18			74	За
4	72	2	30	16		14			42	ЗаО
Итого по ОФО	180	5	64	32		32			116	
3	108	3	34	16		18			74	0За
4	72	2	30	16		14			42	ЗаО
Итого по ОЗФО	180	5	64	32		32			116	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, чсле						Всего	в том, чсле						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
3 семестр															
Тема 1. Скелет туловища	21	3		3			15	21	3		3			15	практическое задание; эскизы в материале

Тема 2. Скелет верхних конечностей	21	3		3			15	21	3		3			15	практическое задание; эскизы в материале
Тема 3. Скелет нижних конечностей	22	3		4			15	22	3		4			15	практическое задание; эскизы в материале
Тема 4. Скелет головы	22	3		4			15	22	3		4			15	практическое задание; эскизы в материале
Тема 5. Мышцы туловища	22	4		4			14	22	4		4			14	практическое задание; эскизы в материале
Всего часов за 3 /3 семестр	108	16		18			74	108	16		18			74	
Форма промеж. контроля	Зачет														
4 семестр															
Тема 6. Мышцы плечевого пояса	15	4		3			8	15	4		3			8	практическое задание; эскизы в материале
Тема7. Мышцы нижней конечности. Мышцы тазового пояса	15	4		3			8	15	4		3			8	практическое задание
Тема 8. Мышцы головы и шеи. Детали лица	14	4		2			8	14	4		2			8	практическое задание
Тема 9. Центр тяжести, равновесия и пропорции человеческого тела	15	2		4			9	15	2		4			9	практическое задание
Тема10 Глаз. Рот. Нос. Ушная раковина	13	2		2			9	13	2		2			9	практическое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	72	16		14			42	72	16		14			42	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой							Зачёт с оценкой							
Всего часов дисциплине	180	32		32			116	180	32		32			116	
часов на контроль															

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Скелет туловища *Основные вопросы:* Скелет туловища Нижние конечности и их характерные особенности.	Акт.	3	3
2.	Тема 2. Скелет верхних конечностей *Основные вопросы:* Скелет верхних конечностей Нижние конечности и их характерные особенности.	Акт.	3	3
3.	Тема 3. Скелет нижних конечностей *Основные вопросы:* Скелет нижних конечностей Нижние конечности и их характерные особенности.	Акт.	3	3
4.	Тема 4. Скелет головы *Основные вопросы:* Скелет головы Особенности суставных соединений черепа.	Акт.	3	3
5.	Тема 5. Мышцы туловища *Основные вопросы:* Мышцы туловища Мышцы – органы движения, их расположение на скелете	Акт.	4	4
6.	Тема 6. Мышцы плечевого пояса *Основные вопросы:* Мышцы плечевого пояса и рук Мускулатура человека и ее физические особенности	Акт.	4	4
7.	Тема7. Мышцы нижней конечности. Мышцы тазового пояса *Основные вопросы:* Мышцы таза и ноги двигательные функции различных групп мышц.	Акт.	4	4
8.	Тема 8. Мышцы головы и шеи. Детали лица *Основные вопросы:*	Акт.	4	4

	Мышцы головы и шеи. Детали лица Детали лица			
9.	Тема 9. Центр тяжести, равновесия и пропорции человеческого тела *Основные вопросы:* Центр тяжести, равновесия человеческого тела пропорции человеческого тела	Акт.	2	2
10.	Тема10 Глаз. Рот. Нос. Ушная раковина *Основные вопросы:* Глаз, Рот. Нос. Ушная раковина.	Акт.	2	2
	Итого		**32**	**32**

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Скелет туловища *Основные вопросы:* Основные понятия пластической анатомии. Классификация костей скелета	Акт.	3	3
2.	Тема 2. Скелет верхних конечностей *Основные вопросы:* Соединения костей между собой, мышечная ткань. Швы, хрящи, суставы, классификация суставов.	Акт.	3	3
3.	Тема 3. Скелет нижних конечностей *Основные вопросы:* Бедро, большая и малоберцовая кость кости стопы, строение и функции.	Акт.	4	4
4.	Тема 4. Скелет головы *Основные вопросы:* Пропорции головы, пропорции тела человека, череп Изображение пропорций головы, пропорции тела человека, череп	Акт.	4	4
5.	Тема 5. Мышцы туловища *Основные вопросы:*	Акт.	4	4

	Пропорции головы, пропорции тела человека, череп.			
6.	Тема 6. Мышцы плечевого пояса *Основные вопросы:* Лопатка, ключица, плечевая, локтевая и лучевая кости. Кости запястья, пясти и фаланги пальцев.	Акт.	3	3
7.	Тема7. Мышцы нижней конечности. Мышцы тазового пояса *Основные вопросы:* Скелет туловища: Позвонки, крестец,.	Акт.	3	3
8.	Тема 8. Мышцы головы и шеи. Детали лица *Основные вопросы:* Мышцы верхних конечностей пропорции тела человека, череп	Акт.	2	2
9.	Тема 9. Центр тяжести, равновесия и пропорции человеческого тела *Основные вопросы:* Бедро, большая и малоберцовая кость, кости стопы, строение и функции.	Акт.	4	4
10.	Тема10 Глаз. Рот. Нос. Ушная раковина *Основные вопросы:* Композиция черепа. Изображение пропорций головы.	Акт.	2	2
	Итого		**32**	**32**

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Скелет туловища Основные вопросы: Схематические рисунки черепа в разных ракурсах	подготовка к практическому занятию	15	15
2	Тема 2. Скелет верхних конечностей Основные вопросы: 1) Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса.	эскизы в материале	15	15
3	Тема 3. Скелет нижних конечностей Основные вопросы: Схематический рисунок тазобедренного сустава .кости.	подготовка к практическому занятию	15	15
4	Тема 4. Скелет головы Основные вопросы: Схематический рисунок скелета головы	подготовка к практическому занятию	15	15
5	Тема 5. Мышцы туловища Основные вопросы: Схематическое изображение мышц туловища. Вид спереди и сзади.	эскизы в материале	14	14
6	Тема 6. Мышцы плечевого пояса Основные вопросы: Схематический рисунок плечевого и локтевого суставов..	эскизы в материале	8	8
7	Тема7. Мышцы нижней конечности. Мышцы тазового пояса Основные вопросы: Схематический рисунок голеностопного сустава.	эскизы в материале	8	8
8	Тема 8. Мышцы головы и шеи. Детали лица	подготовка к	8	8

	Основные вопросы: Схематический рисунок мышц головы и шеи.	практическому занятию		
9	Тема 9. Центр тяжести, равновесия и пропорции человеческого тела Основные вопросы: Рисунок головы с плечевым поясом.	эскизы в материале	9	9
10	Тема10 Глаз. Рот. Нос. Ушная раковина Основные вопросы: Глаз. Рот. Нос. (схематический рисунок)	эскизы в материале	9	9
	Итого		**116**	**116**

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	ПК-3	
Знать	применять полученные знания при рисовании фигуры человека на профессиональных дисциплинах; пропорции человеческой фигуры; костную основу человека - скелет; • мышечную основу человека - мускулатуру.; мышечную основу человека - мускулатуру	практическое задание
Уметь	уметь быть готовым к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	эскизы в материале
Владеть	методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи; приемами колористики; приемами выполнения работ в материале, основами академической скульптуры; навыки воссоздания формы предмета по чертежу, построением геометрических предметов в ракурсах	зачет; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несуществен-ные недостатки в оформлении	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
эскизы в материале	Работа не выполнена или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям
зачет	Обучающийся не демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ не схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурирован-ный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии

зачёт с оценкой	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1. Схематические рисунки черепа в разных ракурсах
2.Плечевой пояс с плечевым суставом (вид спереди и сзади)
3.Схематический рисунок соединения костей плечевого пояса.
4.Локтевой сустав (в нескольких поворотах).
5.Кости образующие плечевой и локтевой суставы.
6.Схематический рисунок тазобедренного сустава .кости.
7.Кисть руки с запястным суставом.
8.Схематический рисунок кисти с запястным суставом.
9.Мышцы верхней конечности.
10.Схематический рисунок голеностопного сустава..

7.3.1.2. Примерные практические задания (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1. Схематические рисунки черепа в разных ракурсах
2.Мышцы верхней конечности.
3.Схематический рисунок плечевого и локтевого суставов..
4.Мышцы Нижняя конечность
5. Рисунок стопы с голеностопом .
6.Схематическое изображение головы.
7.Мышцы шеи, грудной клетки.
8. Рисунок головы с плечевым поясом.
9. Схематическая зарисовка плечевого пояса.
10.Скелет

7.3.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1. Какова роль пластической анатомии в изобразительном искусстве
2. Каковыособенности пластической анатомии?
3.3. В чём отличие пластической анатомии от других видов анатомии?
4.4. На какие разделы подразделяется пластическая анатомия?

5.5. Череп. Перечислить кости лицевого части.
6.6. Череп . перечислить кости затылочной и височной частей
7.7. Назвать отделы позвоночника
8.8. Значение седьмого шейного позвонка при рисовании..
9.9. Грудной отдел скелета.(все составляющие)
10.10. Что такое ярёмная ямка.её значение при рисовании.
11.11. Как соединяются грудина,ключицы, верхние рёбра (нарисовать схематично)
12.12. Кости плечевого пояса(перечислить)
13.13. Лопатка (строение, названия)
14.14. Кости верхней конечности.(перечислить)
15.15. Суставы верхней конечности и кости их образующие.
16.16. Плечевой сустав (нарисовать схематично)
17.17. Плечевая кость. (строение с названиями)
18.18. Предплечье.названия костей. (Пронация,супинация)
19.19. Локтевой сустав.(нарисовать схематично)
20.20. Кисть руки с суставом. (назвать кости и суставы
21.21. Поясничный отдел.
22.22. Кости таза.
23.23. Тазобедренный сустав(нарисовать схематично).
24.24. Нижняяняя конечность.(кости и суставы)
25.25. Коленный сустав (кости его образующие)

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ОЗФО)

1.1. На какие группы делятся мышцы?
2.2. Голеностоп
3.3. Кости стопы.
4.4. Функция мышц той или иной группы.
5.5. Мышцы головы.
6.6. Мышцы плечевого пояса.
7.7. Мышцы шеи.
8.8. Грудиноключичнососцевидная мышца; её функция и места прикрепления.
9.9. Роль грудиноключичнососцевидной мышцы при рисовании головы.
10.10. Мышцы грудной клетки и живота
11.11. Мышцы спины.
12.12. Мышцы лопатки и их функция.
13.13. Мышцы плеча
14.14. Мышцы предплечья
15.15. Мышцы бедра.
16.16.Мышцы голени
17.17. Что такое ярёмная ямка.её значение при рисовании

18.18. Предплечье.названия костей. (Пронация,супинация)
19.19. Локтевой сустав.(нарисовать схематично)
20.20. Кисть руки с суставом. (назвать кости и суставы)
21.21. Какова роль пластической анатомии в изобразительном искусстве?
22.22. Каковыособенности пластической анатомии?
23.23. В чём отличие пластической анатомии от других видов анатомии?
24.24. На какие разделы подразделяется пластическая анатомия?
25.25. Череп. Перечислить кости лицевого части.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание выполнения эскизов в материале

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта заявленной теме	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 4)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Проект отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме

Следование технологии выполнения проекта	Допущены нарушения в технологии выполнения проекта, его оформлении	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте), но допущены незначительные ошибки, неточности	Соблюдена технология выполнения работы в материале (проекте)
Самостоятельность	Не проявлена самостоятельность в выполнении работе в материале (проекта)	Проявлена самостоятельность	Проявлены творчество, инициатива

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пластическая анатомия» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	

Достаточный	хорошо	зачтено
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Дудиева Н.В. Анатомия для художников: учебное пособие / Н. В. Дудиева. - М.: Изд-во Шевчук В., 2017. - 160 с.	учебное пособие	18
2.	Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов. Соответствует ФГОС вО / М. Ц. Рабинович ; рец. А. Е. Хитров. - М.: Юрайт, 2017. - 210 с.	учебник	15
3.	Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50693 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	https://e.lanbook.com/book/50693

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105505 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/105505

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Поисковые системы: http://www.rambler.ru, http://yandex.ru,
2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3.Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ru
4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: http://gpntb.ru.
5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» http://franco.crimealib.ru/
6.Педагогическая библиотека http://www.pedlib.ru/
7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) http://elibrary.ru/defaultx.asp

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; эскизы в материале; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Эскизы в материале

Важным этапом формирования произведения является изготовление эскиза в материале. Это позволяет перевести графическое изображение в объемный объект, проанализировать технические возможности материала изготовления. Эскизы в материале могут быть представлены в виде:

Фор - эскиза (первичного эскиза). Это предварительный набросок перед тем, как утверждается конечная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе в материале. Задачей работы над фор-эскизами является поиск композиционной, колористической и тональной органи¬зации элементов на плоскости изображения в соответствии с творческим замыслом.

Образно-ассоциативный эскиз в материале (ассоциативная композиция) передает определенное настроение, вызывает нужную ассоциацию, определяет яркую образность будущей модели. Образно-ассоциативный эскиз - это стадия выбора темы для будущей графической композиции, ее первой разработки. Здесь очень важно ассоциативное мышление, когда студент берет из окружающего реального мира все, что каким-то образом можно преобразовать в свой проект, - фрагмент, мотив, творческий источник целиком.

Художественный эскиз в материале- это довольно подробно проработанный эскиз, в котором студент решает характер пластики формообразующих линий, намечает конструкцию, общее цветовое состояние, фактуры изделия, и определяет функцию модели.

Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе. В нем автор не только выражает основную мысль проектируемого объекта, но и рассказывает о воплощении его в конкретном материале, о том, как объект впишется в художественную среду.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).
OpenOffice Ссылка: http://www.openoffice.org/ru/
Mozilla Firefox Ссылка: https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/
Libre Office Ссылка: https://ru.libreoffice.org/
Do PDF Ссылка: http://www.dopdf.com/ru/
7-zip Ссылка: https://www.7-zip.org/
Free Commander Ссылка: https://freecommander.com/ru
be Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.htmlпопо
Gimp (графический редактор) Ссылка: https://www.gimp.org/
ImageMagick (графический редактор) Ссылка: https://imagemagick.org/script/index.php
VirtualBox Ссылка: https://www.virtualbox.org/
Adobe Reader Ссылка: https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
-раздаточный материал для проведения групповой работы;
-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).