




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра изобразительного искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова  
« 20 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова  
« 20 » 08 20 21 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 «Композиция монументально-декоративной живописи»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство  
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14 «Композиция монументально-декоративной живописи» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы

  
\_\_\_\_\_ подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
изобразительного искусства

от 24.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

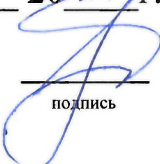
  
\_\_\_\_\_ подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ подпись

Г.Р. Мамбетова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14 «Композиция монументально-декоративной живописи» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– с помощью методов композиции сформировать у будущего специалиста творческое мышление, в практической и художественной деятельности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– обозначить место композиции в монументально-декоративном искусстве; основные понятия о структуре и принципах построения монументально-декоративной композиции; изучить виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования; принципы построения фигуры и ее взаимосвязь с пространством

– определять различие между свойствами и средствами композиции, пользоваться широким спектром изобразительных приемов; правила изображения любой формы (фигуры) в плоскость (пространство), грамотно работать с цветом (колористические решения); использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать

– иметь навыки анализа любой визуальной композиции, основанной на графическом или цветном, светотональном решениях, применяя базовые знания по данной дисциплине.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.14 «Композиция монументально-декоративной живописи» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-2 - способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи

ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства

ПСК-1.1 - способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве;
- Типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- Цвет
- и цветовую гармонию.

**Уметь:**

- Работать с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.
- Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.
- Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.

**Владеть:**

- Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи;
- Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме;
- Умениями и навыками работы над эскизным проектом;
- Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения;
- Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации;
- Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.Б.14 «Композиция монументально-декоративной живописи» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	72	2	32	16		16			40	За

7	72	2	34	14		20			38	За
8	72	2	24	16		8			48	За
9	144	4	62	20		42			82	ЗаО
10	108	3	62	18		44			19	Экз (27 ч.)
11	108	3	34	8		26			74	За
12	108	3	38	10		28			43	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	684	19	286	102		184			344	54

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							очно-заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>6 семестр</b>															
Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.	20	4		4			12								практическое задание
Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр	26	6		6			14								практическое задание
Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.	26	6		6			14								практическое задание
Всего часов за 6 семестр	72	16		16			40								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>7 семестр</b>															
Тема 4. Построение пространства.	30	6		10			14								практическое задание

Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.	42	8		10			24										практическое задание
Всего часов за 7 семестр	72	14		20			38										
Форма промеж. контроля	Зачет																
<b>8 семестр</b>																	
Тема 6. Способы организации пространства	36	8		4			24										практическое задание
Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в декоративного натюрморта.	36	8		4			24										практическое задание
Всего часов за 8 семестр	72	16		8			48										
Форма промеж. контроля	Зачет																
<b>9 семестр</b>																	
Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.	72	10		22			40										практическое задание
Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа).	72	10		20			42										практическое задание
Всего часов за 9 семестр	144	20		42			82										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>10 семестр</b>																	
Тема 10. Цвет и художественный образ.	81	18		44			19										практическое задание

Всего часов за 10 семестр	81	18		44			19									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>11 семестр</b>																
Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры.	48	4		12			32									практическое задание
Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в графических материалах.	60	4		14			42									практическое задание
Всего часов за 11 семестр	108	8		26			74									
Форма промеж. контроля	Зачет															
<b>12 семестр</b>																
Тема 13. Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах.	36	4		12			20									практическое задание
Тема 14. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале (фреска, мозаика, энкаустика, акрил).	45	6		16			23									практическое задание
Всего часов за 12 семестр	81	10		28			43									
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.															
<b>Всего часов дисциплине</b>	630	102		184			344									
часов на контроль	54															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив..)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Организация декоративной композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие декоративности. Основные виды композиции 2. Понятие симметрии и асимметрии Композиционное равновесие. Статичность и динамичность в композиции.	Акт.	4	
2.	Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта <i>Основные вопросы:</i> 1. Ритм и пропорция в композиции Ритмический повтор в композиции 2. Доминанта как фактор организации композиции. Роль пятна в декоративной композиции.	Акт.	6	
3.	Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. <i>Основные вопросы:</i> 1. Цветовая композиция : монохромия, полярная, многоцветие. Понятие об основных и смешанных цветах. 2 . Понятие стилизации в изобразительном искусстве. Статичность и динамичность в композиции	Акт.	6	
4.	Тема 4. <i>Основные вопросы:</i> 1. Объемно-пространственная композиция Баланс светлого и тёмного. 2. Тональные градации. Гармония в решении графической композиции.	Акт.	6	
5.	Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	8	



	<p>1. Отличие декоративной композиции от станковой.</p> <p>2. Гармоническая целостность и образность форм.</p>			
6.	<p>Тема 6.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Плоскостное решение, как одно из средств выражения в декоративной композиции.</p> <p>2. Рапорт как понятие.</p>	Акт.	8	
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие стилизации. Орнамент как понятие. Виды орнамента</p> <p>2. Соподчиненность целого и его частей.</p>	Акт.	8	
8.	<p>Тема 8.</p> <p>Воздействие цвета на человека. 4-х частный</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.</p> <p>2. Равновесие как понятие при решении декоративной композиции</p>	Акт.	10	
9.	<p>Тема 9.</p> <p>Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа).</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие цветовой гармонии. Виды цветовых гармоний.</p> <p>2. Ахроматические и хроматические цвета.</p>	Акт.	10	
10.	<p>Тема 10.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цвет как средство формирования композиции. Оптический центр.</p> <p>2. Психологическое воздействие цвета. Равновесие в композиции.</p>	Акт.	18	
11.	<p>Тема 11.</p> <p>Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	

	1. Стилизация художественной формы как творческий процесс 2. Стилизация орнамента и знаковых систем.			
12.	Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в <i>Основные вопросы:</i> 1. Графические средства выполнения композиции. 2. Понятие «контраста» и «нюанса».	Акт.	4	
13.	Тема 13. Эскиз монументально-декоративной росписи в <i>Основные вопросы:</i> 1. Назовите основные виды композиции. 2. Расскажите о фронтальной композиции.	Акт.	4	
14.	Тема 14. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале <i>Основные вопросы:</i> 1. Дайте определение монументально-декоративной живописи. 2. Виды монументально-декоративной живописи.	Акт.	6	
	<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Организация декоративной композиции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие декоративности. 2. Плоскость, как основа в декоративной композиции	Акт.	4	
2.	Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	

	1. Понятие асимметрии 2. Композиционное равновесие в монументально-декоративной живописи			
3.	Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.	Акт.	6	
4.	Тема 4. <i>Основные вопросы:</i> 1. Цветовая гармония в композиции. 3. Роль контраста в декоративной композиции.	Акт.	10	
5.	Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Отличие декоративной и станковой композиции. 2. Гармоническая целостность форм.	Акт.	10	
6.	Тема 6. <i>Основные вопросы:</i> 1. Рапорт в композиции монументально-декоративной живописи. 2. Орнамент в декоративной композиции.	Акт.	4	
7.	Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в <i>Основные вопросы:</i> 1. Стилизация орнамента и знаковых систем. 2. Стилизация художественной формы	Акт.	4	
8.	Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие декоративной композиции. 2. Равновесие в декоративной композиции	Акт.	22	
9.	Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа). <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	20	

	1. Виды цветовых гармоний. 2. Ахроматические цвета.			
10.	Тема 10. <i>Основные вопросы:</i> 1. Равновесие в композиции. 2. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.	Акт.	44	
11.	Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Эскиз - это... 2. Этапы росписи стен	Акт.	12	
12.	Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция - это ... 2. Техники росписи стен	Акт.	14	
13.	Тема 13. Эскиз монументально-декоративной росписи в <i>Основные вопросы:</i> 1. Эскиз - это... 2. Техники росписи стен	Акт.	12	
14.	Тема 14. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале <i>Основные вопросы:</i> 1. Композиция - это ... 2. Материалы для росписи стен	Акт.	16	
	<b>Итого</b>		<b>184</b>	

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Организация декоративной композиции. Основные вопросы: 1. Виды цветовых гармоний.	написание конспекта	12	
2	Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта Основные вопросы: 1. Ритм и динамика в композиции	подготовка к практическому занятию	14	
3	Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Основные вопросы: 1. Понятие об основных и смешанных цветах.	подготовка к практическому занятию	14	
4	Тема 4. Основные вопросы: 1. . Гармония в графической композиции.	подготовка к практическому занятию	14	
5	Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной Основные вопросы: 1. Соподчиненность целого и частей в монументально-декоративной композиции.	подготовка к практическому занятию	24	
6	Тема 6. Основные вопросы: 1. Орнамент в декоративной композиции.	подготовка к практическому занятию	24	
7	Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение). Стилизация в Основные вопросы: 1. Понятие стилизации.	подготовка к практическому занятию	24	
8	Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный	подготовка к практическому занятию	40	

	Основные вопросы: 1. Равновесие в декоративной композиции			
9	Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа). Основные вопросы: 1. Виды цветовых гармоний.	подготовка к практическому занятию	42	
10	Тема 10. Основные вопросы: 1. Контраст в декоративной композиции	подготовка к практическому занятию	19	
11	Тема 11. Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры. Основные вопросы: 1. Стилизация орнамента и знаковых систем.	подготовка к практическому занятию	32	
12	Тема 12. Эскиз монументально-декоративной росписи в Основные вопросы: 1. Понятие «контраста» и «нюанса».	подготовка к практическому занятию	42	
13	Тема 13. Эскиз монументально-декоративной росписи в Основные вопросы: 1. Виды цветовых гармоний.	подготовка к практическому занятию	20	
14	Тема 14. Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале	подготовка к практическому занятию	23	
	<b>Итого</b>		<b>344</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	<b>ОК-3</b>	
<b>Знать</b>	и цветовую гармонию.	практическое задание

<b>Уметь</b>	Анализировать произведения архитектуры, различных видов изобразительного, пластического, декоративного искусства и народных промыслов.	практическое задание
<b>Владеть</b>	Владеет методологией сбора и обработки теоретического материала по теме; Знаниями специфики восприятия произведения в зависимости от архитектурной ситуации	зачёт с оценкой; зачет; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	Основы теории и методологии проектирования в монументально-декоративном искусстве	практическое задание
<b>Уметь</b>	Применять принцип соответствия образного строя монументального произведения образу архитектуры.	практическое задание
<b>Владеть</b>	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи; Умениями и навыками работы над эскизным проектом	экзамен; зачёт с оценкой; зачет
<b>ПК-6</b>		
<b>Знать</b>	Типологию композиционных средств и их взаимодействие	практическое задание
<b>Уметь</b>	Работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	практическое задание
<b>Владеть</b>	Художественными и техническими навыками работы над картоном для определенного материала исполнения	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
<b>ПСК-1.1</b>		
<b>Знать</b>	Цвет	практическое задание
<b>Уметь</b>	Обосновать в пояснительной записке трактовку содержательного аспекта произведения.	практическое задание
<b>Владеть</b>	Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи.	зачет, зачет с оценкой; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.



зачёт с оценкой	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1.1. Примерные практические задания**

- 1.Тема 1. Организация декоративной композиции. Членение плоскости на части.
- 2.Тема 2. Ритмическая организация мотивов. Доминанта – композиционный центр
- 3.Тема 3. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения моно композиции.

#### **7.3.1.2. Примерные практические задания**

- 1.Тема 4. Построение пространства.  
Задания:
  1. Объемно-пространственная композиция Баланс светлого и тёмного.
  2. Тональные градации. Гармония в решении графической композиции.
- 2.Тема 5. Изображение объемных форм в декоративной живописи.  
Задания:
  1. Отличие декоративной композиции от станковой.
  2. Гармоническая целостность и образность форм.

#### **7.3.1.3. Примерные практические задания**

- 1.Тема 6. Способы организации пространства  
Задания:
  1. Плоскостное решение, как одно из средств выражения в декоративной композиции.
  - 2.Тема 7. Декоративный натюрморт (графическое решение, цветовое решение).  
Стилизация в декоративного натюрморта.  
Задания:
    1. Понятие стилизации.
    2. Орнамент как понятие. Виды орнамента Стилизация орнамента и знаковых

#### **7.3.1.4. Примерные практические задания**

1.Тема 8. Воздействие цвета на человека. 4-х частный цветовой круг.

Задания:

1. Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.
2. Равновесие как понятие при решении декоративной композиции

2.Тема 9. Типы цветовых гармоний. Цвет в пространстве (Стилизация декоративного пейзажа).

Задания:

### **7.3.1.5. Примерные практические задания**

1.Тема 10. Цвет и художественный образ.

Задания:

1. Цвет как средство формирования композиции. Оптический центр.2
2. ахроматических и хроматических цветах. Виды цветовых гармоний.
3. Психологическое воздействие цвета. Равновесие в композиции.
4. Понятия «фактуры» и «текстуры» Контраст как одно из выразительных

### **7.3.1.6. Примерные практические задания**

1.Тема 11.

Стилизация декоративного натюрморта, пейзажа, фигуры человека с натуры.

2.Тема 12.

Эскиз монументально-декоративной росписи в графических материалах.

### **7.3.1.7. Примерные практические задания**

1.Тема 13.

Эскиз монументально-декоративной росписи в живописных материалах.

2.Тема 14.

Выполнение фрагмента монументально-декоративной композиции в материале

### **7.3.2.1. Вопросы к зачету**

1. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
2. Назовите известных художников монументалистов.
3. Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
4. Назовите виды монументальной живописи.
5. Назовите средства композиции. Назовите свойства и качества композиции.
6. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
7. Специфические черты монументального-декоративного искусства и его отличие от станковой живописи.

8. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
9. Виды монументально-декоративной живописи.
10. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
  
11. Композиция как язык художественного произведения.
12. Назовите основные виды композиции. Расскажите о фронтальной композиции.
  
13. Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи
14. Объемно-пространственная композиция.
15. Основные виды композиции
16. Раскройте понятие декоративности.
17. Плоскость, как основа в декоративной композиции
18. Влияние плоскости на построение декоративной формы
19. Ритм и пропорция в композиции
20. Ритмический повтор в композиции
21. Понятие симметрии и асимметрии
22. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
23. Статичность и динамичность в композиции
24. Понятие «контраста» и «нюанс»
25. Понятие об основных и смешанных цветах.

### **7.3.2.2. Вопросы к зачету**

1. Расскажите о свойствах и качествах композиции.
2. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
3. Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
4. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
5. Виды монументально-декоративной живописи.
6. Цветовая композиция - это ...
7. Понятие об основных и смешанных цветах.
8. Особенности построения моно композиции.
9. Перечислите оптические (зрительные) иллюзии
10. Понятие «контраст» в композиции
11. Отличия «контраста» и «нюанса»
12. Объемно-пространственная композиция
13. Баланс светлого и тёмного.
14. Графические средства выполнения композиции.
15. Роль пятна в декоративной композиции.
16. Гармония в решении графической композиции.
17. Тональные градации.

- 18.Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
- 19.Композиция как язык художественного произведения.
- 20.Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи
- 21.Расскажите о фронтальной композиции.
- 22.Жанры монументально-декоративной живописи.
- 23.Раскройте понятие «фактура»
- 24.Раскройте понятие «текстура».
25. Монументально-декоративное искусство и его отличие от станковой живописи.

### 7.3.2.3. Вопросы к зачету

- 1.Сграффито и его характеристики.
- 2.Фреска и его технические особенности.
- 3.Мозаика. Её виды и особенности
- 4.Витраж. Его виды и особенности.
- 5.Энкаустика, как вид монументально декоративной живописи.
- 6.Жанры монументально-декоративной живописи.
- 7.Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
- 8.Чем отличается фронтальная композиция от объемной.
- 9.Орнамент, как вид монументальной композиции.
- 10.Виды орнаментов.
- 11.Монокомпозиция или штучная замкнутая композиция.
- 12.Раппорт, как вид орнамента и его формы.
- 13.Стилизация орнамента и знаковых систем.
- 14.Какие виды орнамента вы знаете?
- 15.Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете?
  
- 16.Расскажите о линейном орнаменте, приведите примеры.
- 17.Выразительные средства композиции.
- 18.Графические средства выполнения композиции.
- 19.Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений
  
- 20.Раскройте понятия «фактуры» и «текстуры».
- 21.Основные законы композиции.
- 22.Композиционное равновесие.
- 23.Закон симметрии. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
- 24.Расскажите о симметрии и асимметрии в композиции.
- 25.Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
- 26.Законы статики и динамики. Статичность и динамичность в композиции.

27. Статичность и динамичность формы.
28. Расскажите об устойчивости в композиции.
29. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
30. Расскажите о характерных особенностях динамической композиции.

#### **7.3.2.4. Вопросы к зачету**

1. Объемно-пространственная композиция
2. Баланс светлого и темного.
3. Графические средства выполнения композиции.
4. Роль пятна в декоративной композиции.
5. Гармония в решении графической композиции.
6. Тональные градации.
7. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
  
8. Композиция как язык художественного произведения.
9. Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи
10. Расскажите о фронтальной композиции.
11. Жанры монументально-декоративной живописи.
12. Раскройте понятие «фактура»
13. Раскройте понятие «текстура».
14. Монументально-декоративное искусство и его отличие от станковой живописи.
15. Расскажите о свойствах и качествах композиции.
16. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
17. Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
18. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
19. Виды монументально-декоративной живописи.
20. Цветовая композиция - это ...
21. Понятие об основных и смешанных цветах.
22. Особенности построения моно композиции.
23. Перечислите оптические (зрительные) иллюзии
24. Понятие «контраст» в композиции
25. Отличия «контраста» и «нюанса»

#### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Назовите основные виды композиции. Расскажите о фронтальной композиции.
2. Плоскостная композиция в монументально-декоративной живописи
3. Объемно-пространственная композиция.

4. Основные виды композиции
5. Раскройте понятие декоративности.
6. Плоскость, как основа в декоративной композиции
7. Влияние плоскости на построение декоративной формы
8. Ритм и пропорция в композиции
9. Ритмический повтор в композиции
10. Понятие симметрии и асимметрии
11. Понятие стилизации в изобразительном искусстве.
12. Статичность и динамичность в композиции
13. Понятие «контраста» и «нюанс»
14. Понятие об основных и смешанных цветах.
15. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
16. Назовите известных художников монументалистов.
17. Какие монументально-декоративные произведения вы знаете.
18. Назовите виды монументальной живописи.
19. Назовите средства композиции. Назовите свойства и качества композиции.
20. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
21. Специфические черты монументального-декоративного искусства и его отличие от станковой живописи.
22. Дайте определение монументально-декоративной живописи.
23. Виды монументально-декоративной живописи.
24. Расскажите об использовании цвета как средстве формирования композиции
25. Композиция как язык художественного произведения.

#### **7.3.4.1. Вопросы к экзамену**

1. Страффито и его характеристики.
2. Мозаика. Её виды и особенности.
3. Энкаустика, как вид монументально декоративной живописи.
4. Расскажите об объемной композиции. Приведите примеры.
5. Орнамент, как вид монументальной композиции.
6. Монокомпозиция или штучная замкнутая композиция.
7. Стилизация орнамента и знаковых систем.
8. Выразительные средства композиции.
9. Основные законы композиции.
10. Закон симметрии. Раскройте понятия симметрия и асимметрия
11. Закон пропорций Соподчиненность целого и его частей.
12. Статичность и динамичность формы.
13. Расскажите о характерных особенностях статической композиции.
14. Силуэт, как вид контраста.

15. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
16. Психологическое воздействие цвета.
17. Виды цветовых гармоний.
18. Понятие цветовой гармонии.
19. Назовите основные характеристики цвета.
20. Расскажите о контрастных цветах.
21. Ахроматические и хроматические цвета.
22. Стилизация декоративного пейзажа
23. Цвет в пространстве
24. Равновесие в композиции
25. Понятия «фактуры» и «текстуры»
26. Контраст как одно из выразительных средств декоративной композиции.
27. Цвет как средство формирования композиции.
28. Цвет и художественный образ
29. Правила гармоничного комбинирования цветов
30. Основные и составные цвета

#### **7.3.4.2. Вопросы к экзамену**

1. Ритм, как закон чередования больших и малых форм.
2. Расскажите о ритме и пропорциях в композиции.
3. Ритмический повтор в композиции
4. Метрический повтор в композиции.
5. Закон контраста. Раскройте понятие «контраста» и «нюанса».
6. Назвать виды контрастов.
7. Силуэт, как вид контраста.
8. Назовите основные характеристики цвета.
9. Расскажите о контрастных цветах.
10. Раскройте понятие теплохолодности цвета.
11. Психологическое воздействие цвета.
12. Понятие цветовой гармонии.
13. Виды цветовых гармоний.
14. Фреска и его технические особенности.
15. Витраж. Его виды и особенности.
16. Жанры монументально-декоративной живописи.
17. Чем отличается фронтальная композиция от объемной.
18. Виды орнаментов.
19. Раппорт, как вид орнамента и его формы.
20. Выразительные средства композиции.
21. Расскажите о стилизации мотивов. Назовите способы стилизации изображений



22. Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете?
23. Расскажите о линейном орнаменте, приведите примеры.
24. Равновесие как понятие при решении декоративной композиции
25. Конструктивизм как понятие при решении декоративной композиции.
26. Воздействие цвета на человека
27. Цветовой круг. Подбор цветовых сочетаний
28. Теплые и холодные цвета в композиции
29. Основные, составные и сложные цвета
30. Характеристики цвета: тон, светлота и насыщенность

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

##### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

##### 7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

#### 7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция монументально-декоративной живописи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 104 с.	учебное пособие	29

2.	Аудер Е. В. Вопросы колористики и цветовой символики [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 48 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128164">https://e.lanbook.com/book/128164</a>
3.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Чаговец ; рец.: С. С. Ершова, М. Ю. Шмелева. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 176 с.	словарь	21

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99299">https://e.lanbook.com/book/99299</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикумы, лабораторные работы, сборники задач и упражнения	<a href="https://e.lanbook.com/book/99299">https://e.lanbook.com/book/99299</a>
2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15
3.	Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С. А. Вишняков. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-9765-1117-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3342">https://e.lanbook.com/book/3342</a> (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/3342">https://e.lanbook.com/book/3342</a>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Написание конспекта**

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:



- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

#### Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

#### Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательны аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).