




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.19 «Дизайн в интерьерах»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.19 «Дизайн в интерьерах» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.Я. Билялова, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.19 «Дизайн в интерьерах» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Мону­ментально-декоративное искусство, профиль подготовки «Мону­ментально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- научить обучающихся эффективно, целесообразно решать задачи по организации интерьера и различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества и проектирования, зонирования, предметного наполнения
- обучить, используя методы проектирования и конструирования, дизайнерскому решению интерьера

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- обеспечить теоретическую базу в области освоения дисциплины
- разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза произведений монументально - декоративного искусства

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.19 «Дизайн в интерьерах» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

ПСК-3.2 - способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера

ПСК-3.9 - способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера
- синтез средств архитектурно-художественной выразительности
- цветовую гармонию
- художественный образ интерьера

Уметь:

- создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
- реализовать проект в материале
- исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде
- воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации

Владеть:

- способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера;
- способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой;
- основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно - прикладном искусстве и дизайне;
- различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.19 «Дизайн в интерьерах» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	42	14		28			39	Экз (27 ч.)
7	108	3	42	14		28			39	Экз (27 ч.)
8	108	3	40	14		26			68	ЗаО
9	108	3	42	14		28			66	За
10	144	4	50	22		28			94	За
11	216	6	72	20		52			144	ЗаО
12	108	3	40			40			41	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	900	25	328	98		230			491	81

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов															Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма									
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе								
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
6 семестр																	
Тема 1. Проектирование индивидуального объекта дома	81	14		28				39								практическое задание	

Всего часов за 6 семестр	81	14		28			39										
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.																
7 семестр																	
Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина	81	14		28			39										практическое задание
Всего часов за 7 семестр	81	14		28			39										
Форма промежуточного контроля	Экзамен - 27 ч.																
8 семестр																	
Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, ресторана.	108	14		26			68										практическое задание
Всего часов за 8 семестр	108	14		26			68										
Форма промежуточного контроля	Зачёт с оценкой																
9 семестр																	
Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа.	108	14		28			66										практическое задание
Всего часов за 9 семестр	108	14		28			66										
Форма промежуточного контроля	Зачет																
10 семестр																	
Тема 5. Проект павильона, интерьеров фирменного магазина	144	22		28			94										практическое задание
Всего часов за 10 семестр	144	22		28			94										
Форма промежуточного контроля	Зачет																
11 семестр																	
Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска	216	20		52			144										практическое задание

Всего часов за 11 семестр	216	20		52			144								
Форма проеж. контроля	Зачёт с оценкой														
12 семестр															
Тема 11. Проект ресторанный комплекса	81			40			41								практическое задание
Всего часов за 12 семестр	81			40			41								
Форма проеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
Всего часов дисциплине	819	98		230			491								
часов на контроль	81														

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Проектирование индивидуального объекта домика <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание образа. Архитектурно-художественное решение. 2. Единство формы и содержания объекта 3. Планы, развертки, перспектива. 4. Проектирование интерьера. 5. Создание образа интерьера.	Акт.	14	
2.	Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта. 3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного. 4. Влияние специфики на решение объекта и интерьера в целом.	Акт.	14	
3.	Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, ресторана. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	14	

	<p>1. Проектирование объемно пространственных композиций.</p> <p>2. Единство среды и объекта на уровне проектирования.</p> <p>3. Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.</p> <p>4. Образа этноса, выражение стилистических особенностей.</p> <p>5. Генеральное направление и сценарий мероприятий.</p>			
4.	<p>Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Комплексное проектирование выставочных павильонов, интерьеров, образного формообразования.</p> <p>2. Концепция выставки.</p> <p>Разработка модульной конструкции и экспозиционных форм, трансформеров, маршрутов движения, подсветок, офисов, транзитов.</p>	Акт.	14	
5.	<p>Тема 5. Проект павильона, интерьеров фирменного магазина</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Архитектурно-дизайнерское решение магазина.</p> <p>Определение состава помещений магазина.</p> <p>Планировочное решение торговых залов.</p>	Акт.	22	
6.	<p>Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Реклама знака и логотип общей концепции объекта.</p> <p>Графика рекламы объекта рекламы, включающая в себя графический дизайн всей структуры ресторана.</p>	Акт.	20	
	Итого		98	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Проектирование индивидуального объекта домика <i>Основные вопросы:</i> 1. Создание образа. Архитектурно-художественное решение. 2. Единство формы и содержания объекта. 3. Планы, развертки, перспектива. 4. Проектирование интерьера.	Интеракт.	28	
2.	Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта. 3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного. 4. Влияние специфики на решение объекта и интерьера в целом.	Интеракт.	28	
3.	Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, ресторана. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проектирование объемно-пространственных композиций. 2. Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы. 3. Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы. 4. Генеральное направление и сценарий мероприятий.	Акт.	26	
4.	Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Функциональное зонирование территории. 2. Архитектурно-пространственное решение теневого навеса. 3. Основные структурные элементы композиции.	Акт.	28	

5.	Тема 5. Проект павильона, интерьеров фирменного магазина <i>Основные вопросы:</i> 1. Архитектурно-дизайнерское решение магазина. 2. Определение состава помещений магазина. 3. Планировочное решение торговых залов.	Акт.	28	
6.	Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска <i>Основные вопросы:</i> 1. Фасад. 2. Витрина. 3. Логотип.	Акт.	52	
7.	Тема 11. Проект ресторанный комплекс <i>Основные вопросы:</i> 1. Объекты общественного питания всех типов. 2. Ресторанные комплексы, их специфика и обслуживание, противопожарная безопасность. 3. Создание образа и единства всего комплекса.	Акт.	40	
Итого			230	

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Тема 1. Проектирование индивидуального объекта домика <i>Основные вопросы:</i>	написание конспекта; подготовка к практическому	39	

	1. Создание образа. Архитектурно-художественное решение. 2. Единство формы и содержания объекта.	занятию		
2	Тема 2. Проект индивидуального объекта, интерьера магазина Основные вопросы: 1. Проектирование индивидуального малогабаритного объекта. 2. Создание образного и структурного решение объекта. 3. Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного.	подготовка к практическому занятию	39	
3	Тема 3. Проект летней площадки национальной или этнической тематики кафе, бара, ресторана. Основные вопросы: 1. Создание образа. Архитектурно-художественное решение. 2. Единство формы и содержания объекта.	подготовка к практическому занятию	68	
4	Тема 4. Разработка детской игровой площадки с 10 - 15 игровыми модулями в зоне отдыха, закрытого (открытого) типа. Основные вопросы: 1. Функциональное зонирование территории. 2. Архитектурно-пространственное решение теневого навеса. 3. Основные структурные элементы композиции.	подготовка к практическому занятию	66	
5	Тема 5. Проект павильона, интерьеров фирменного магазина Основные вопросы: 1. Архитектурно-дизайнерское решение магазина. 2. Определение состава помещений магазина. 3. Планировочное решение торговых залов.	подготовка к практическому занятию	94	
6	Тема 6. Проект фасада фирменного магазина, вывеска Основные вопросы: 1. Фасад. 2. Витрина. 3. Логотип.	подготовка к практическому занятию	144	
7	Тема 11. Проект ресторанного комплекса Основные вопросы: 1. Объекты общественного питания всех типов.	подготовка к практическому занятию	41	

2. Ресторанные комплексы, их специфика и обслуживание, противопожарная безопасность.			
3. Многофункциональность комплексов.			
Итого		491	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОК-1		
Знать	типологию композиционных средств в создании объемно-пространственной среды интерьера	практическое задание
Уметь	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	практическое задание
Владеть	способностью владения композицией объемно-пространственной структуры и интерьера	зачёт с оценкой; зачет; экзамен
ПК-7		
Знать	синтез средств архитектурно-художественной выразительности	практическое задание
Уметь	реализовать проект в материале	практическое задание
Владеть	способностью владения академическим рисунком, живописью и скульптурой	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПСК-3.2		
Знать	цветовую гармонию	практическое задание
Уметь	исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде	практическое задание
Владеть	основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно - прикладном искусстве и дизайне	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
ПСК-3.9		
Знать	художественный образ интерьера	практическое задание
Уметь	воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации	практическое задание

Владеть	различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов.	зачет; зачёт с оценкой; экзамен
----------------	---	------------------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
зачет	Не озвучена тема вопроса полностью, выводы не соответствуют вопросу.	Вопросы озвучены частично, выводы не соответствуют поставленному вопросу.	Вопрос озвучен полностью, отмечаются несущественные недостатки в ответе	На вопрос ответили полностью.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественными замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной	Ответ обоснованный, логично структурированный. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	--	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные практические задания
(6 семестр ОФО)**

- 1.Создание образа. Архитектурно-художественное решение.
- 2.Единство формы и содержания объекта.
- 3.Планы, развертки, перспектива.
- 4.Проектирование интерьера.
- 5.Создание образа интерьера.
- 6.Назначение пояснительной записки в проекте.

**7.3.1.2. Примерные практические задания
(7 семестр ОФО)**

- 1.Проектирование индивидуального малогабаритного объекта.
- 2.Создание образного и структурного решение объекта.

3.Индивидуальность функции зонирования, общего или совмещенного.

4.Влияние специфики на решение объекта и интерьера в целом.

7.3.1.3. Примерные практические задания (8 семестр ОФО)

1.Проектирование объемно пространственных композиций.

2.Единство среды и объекта на уровне проектирования.

3.Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.

4.Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.

5.Генеральное направление и сценарий мероприятий.

7.3.1.4. Примерные практические задания (9 семестр ОФО)

1.Проектирование объемно пространственных композиций.

2.Единство среды и объекта на уровне проектирования.

3.Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.

4.Привязки к генплану местности, планы, развертки, сечения, перспективы.

5.Генеральное направление и сценарий мероприятий.

7.3.1.5. Примерные практические задания (10 семестр ОФО)

1.Проект павильона, интерьеров фирменного магазина, минимаркета

7.3.1.6. Примерные практические задания (11 семестр ОФО)

1.Проект фасада минимаркета, фирменного магазина, знака, логотипа, фирменного стиля.

7.3.1.7. Примерные практические задания (12 семестр ОФО)

1.Проект ресторанный комплекс.

2.Объекты общественного питания всех типов.

3.Ресторанные комплексы, их специфика и обслуживание, противопожарная безопасность.

4.Многофункциональность комплексов.

5.Создание образа и единства всего комплекса.

6.Решение образной и конструктивно - эстетической задачи

7.Материальность и единая материализация идеи.

8.Решение образной и конструктивно - эстетической задачи

9.Создание эскизов монументально-декоративных работ.

7.3.2.1. Вопросы к зачету (9 семестр ОФО)

- 1.Что такое образ в проектировании?
- 2.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 3.Средства выражения художественного образа?
- 4.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
- 5.Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
- 6.Типология интерьерной среды, квартиры?
- 7.Три основных вида композиции?
- 8.Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
- 9.Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
- 10.Значение макетирования в проектировании.
- 11.Световой дизайн интерьера.
- 12.Противоположность масс и объемов в композиции?
- 13.Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?
- 14.Типы освещения интерьеров?
- 15.В какой единице измерения определяется, длина волны цвета.
- 16.В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
- 17.Учение фен – шуй в дизайне среды?
- 18.Что такое образ в проектировании?
- 19.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 20.Средства выражения художественного образа?
- 21.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?

7.3.2.2. Вопросы к зачету (10 семестр ОФО)

- 1.Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
- 2.Типология интерьерной среды, квартиры?
- 3.Три основных вида композиции?
- 4.Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
- 5.Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
- 6.Назовите основные этапы и последовательность проектирования интерьера.
- 7.Общие принципы формирования интерьера.
- 8.Социальной и функционально – технологической целесообразности интерьера.
- 9.Общие этапы проектирования интерьера.
- 10.Блоки процессов жизнедеятельности.
- 11.Функциональная программа использования помещений.

12. Экологические и экономические предпосылки организации жилища.
13. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера
14. Варианты построения интерьеров.
15. Композиционные особенности интерьера.
16. Общие закономерности воздействия цвета на человека.
17. Общие закономерности воздействия света на человека.
18. Закономерности композиционного построения.
19. Возбуждающие и успокаивающие цвета.
20. Теплые и холодные цвета.
21. Ньюансная и контрастная гармония.

7.3.3.1. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО)

1. Практика цветового и светового решения интерьера.
2. Освещение помещений в интерьере.
3. Искусственное и естественное освещение.
4. Общее освещение и местное.
5. Назначение озеленения в интерьерах.
6. Виды растений, используемых для создания интерьеров.
7. Принципы подбора ассортимента.
8. Фито-дизайн в интерьере.
9. Конструктивные приемы оборудования интерьеров
10. Конструктивные решения стен, полов, потолков.
11. Виды потолков, полов, стен, перегородок.
12. Отделочные материалы (стекло, дерево, металл, пластик и т.п.).
13. Назовите виды отделки и конструкции стен, пола, потолка.
14. Функциональное назначение дверных и оконных проемов.
15. Элементы мебели и оборудования, применяемые в оформлении интерьеров.

16. Перечислите элементы декора.
17. Архитектурно-пространственные предпосылки переоборудования жилища.

18. Перепланировка помещений.
19. Эргономика в интерьере.
20. Элементы мебели и оборудования.
21. Трансформируемая мебель.

7.3.3.2. Вопросы к зачёту с оценкой (11 семестр ОФО)

1. Функциональное назначение мебели.
2. Возрастная мебель.

- 3.Интерьеры жилого дома
- 4.Основные помещения жилого дома.
- 5.Зонирование комнат.
- 6.Функциональное назначение комнат
- 7.Приемы увеличения площади.
- 8.Интерьеры детских дошкольных учреждений.
- 9.Основные помещения детских дошкольных учреждений.
- 10.Мебель и оборудование детских дошкольных учреждений.
- 11.Цветовое и световое решение детских дошкольных учреждений.
- 12.Декор интерьера детских дошкольных учреждений.
- 13.Интерьеры гостиниц, гостевых домов.
- 14.Основные помещения гостиниц.
- 15.Функциональное назначение помещений гостиниц.
- 16.Мебель, декор и оборудование помещений гостиниц.
- 17.Мебель, декор и оборудование помещений гостиниц.
- 18.Мебель, декор и оборудование помещений гостиниц.
- 19.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 20.Средства выражения художественного образа?
- 21.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?

7.3.4.1. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО)

- 1.Что такое образ в проектировании?
- 2.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 3.Средства выражения художественного образа?
- 4.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?
- 5.Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?
- 6.Типология интерьерной среды, квартиры?
- 7.Три основных вида композиции?
- 8.Что такое устойчивая, активная и пассивная форма?
- 9.Что такое выразительная форма в среде или в интерьере?
- 10.Значение макетирования в проектировании.
- 11.Световой дизайн интерьера.
- 12.Противоположность масс и объемов в композиции?
- 13.Может ли существовать форма, как предмет вдохновения и как?
- 14.Типы освещения интерьеров?
- 15.В какой единице измерения определяется, длина волны цвета.
- 16.В чем различие освещения – локальное, общее, декоративное?
- 17.Что такое образ в проектировании?
- 18.Жилая среда, базовые правила для интерьера?
- 19.Средства выражения художественного образа?
- 20.Что такое ассоциативная форма в проектировании и искусстве?

21. Структура архитектурного пространства, интерьера, объема?

7.3.4.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО)

1. Дайте определение, что такое интерьер?
2. Комплексный подход к формированию интерьера.
3. Назовите основные принципы формирования жилого интерьера.
4. Назовите основные блоки процессов жизнедеятельности.
5. Назовите основные этапы и последовательность проектирования интерьера
6. Общие принципы формирования интерьера.
7. Социальной и функционально – технологической целесообразности интерьера.

8. Общие этапы проектирования интерьера.
9. Блоки процессов жизнедеятельности.
10. Функциональная программа использования помещений.
11. Экологические и экономические предпосылки организации жилища.
12. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
13. Варианты построения интерьеров.
14. Композиционные особенности интерьера.
15. Общие закономерности воздействия цвета на человека.
16. Закономерности композиционного построения.
17. Возбуждающие и успокаивающие цвета.
18. Теплые и холодные цвета.
19. Функциональное назначение дверных и оконных проемов.
20. Назовите виды отделки и конструкции стен, пола, потолка.
21. Виды потолков, полов, стен, перегородок

7.3.4.3. Вопросы к экзамену (12 семестр ОФО)

1. Фито-дизайн в интерьере.
2. Конструктивные приемы оборудования интерьеров.
3. Конструктивные решения стен, полов, потолков.
4. Виды потолков, полов, стен, перегородок.
5. Отделочные материалы (стекло, дерево, металл, пластик и т.п.)
6. Назовите виды отделки и конструкции стен, пола, потолка.
7. Функциональное назначение дверных и оконных проемов.
8. Перечислите элементы декора
9. Архитектурно- пространственные предпосылки переоборудования жилища.

10. Перепланировка помещений
11. Эргономика в интерьере.

- 12.Элементы мебели и оборудования.
- 13.Трансформируемая мебель.
- 14.Функциональное назначение мебели.
- 15.Возрастная мебель.
- 16.Интерьеры жилого дома.
- 17.Основные помещения жилого дома.
- 18.Зонирование комнат.
- 19.Функциональное назначение комнат.
- 20.Приемы увеличения площади.
- 21.Приемы увеличения площади.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дизайн в интерьерах» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экз., зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Стиль. Тысячи приемов и хитростей для оформления интерьера: издания для досуга / П. Корона, С. Мангано. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 302 с.	издания для досуга	10

2.	Соловьев Н. К. История русского интерьера [Текст]. - Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 220 с.	учебное пособие	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73845
3.	Орлова О. Н. Художественное проектирование текстильного панно для интерьера [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. - 58 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128425

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Соловьев, Н. К. История русского интерьера / Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 220 с. — ISBN 978-5-87627-056-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73845 (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
2.	Митина, Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, К. Горский. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 168 с. — ISBN 978-5-9614-4846-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95511 (дата обращения: 08.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		https://e.lanbook.com/book/95511

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
 - **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
 - **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
 - **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
 - **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
 - **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
 - **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
 - **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.
- Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).