


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» * 05 / 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.04 «Ансамбль (духовых инструментов)»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Ансамбль (духовых инструментов)» Программы магистра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Ансамбль духовых инструментов» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Оркестровый класс». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на сценических площадках в разнообразных камерных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

освоения дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» являются:

- концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры;
- применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачами дисциплины являются:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории в составе ансамбля духовых инструментов;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области ансамблевого исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок;

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен

Знать:

- основной репертуар для ансамбля духовых инструментов,
- специфику репетиционной работы в ансамбле духовых инструментов.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов ансамблей духовых инструментов,
- слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать свои партии в составе ансамбля духовых инструментов.

Владеть:

- спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром,
- достаточным репертуаром, включающим произведения для ансамбля духовых инструментов различных жанров, стилей, эпох,
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами,
- навыками высокой исполнительской культуры в ансамбле духовых инструментов.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итогов. контроль
			Всего	л	с	п	Л/р		
ДФО									
1-4	216	6	82			82		134	Зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.04 «АНСАМБЛЬ (СКРИПИЧНЫЙ)»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Ансамбль (скрипичный)»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Смежные дисциплины: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Методика работы с оркестром». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель учебной дисциплины «Скрипичный ансамбль» – воспитание и формирование музыканта-профессионала – члена ансамблевого коллектива, хорошо владеющего своим инструментом, музыкальным репертуаром, навыками чтения нот с листа.

Основными **задачами** изучения дисциплины «Скрипичный ансамбль» являются:

- освоение и осмысление музыкально-художественных ценностей культуры средствами инструментального ансамбля как жанра музыкальной практики;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;
- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля.

Решение этих учебно-воспитательных задач, подготавливает будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности, как музыкантов широкого профиля.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что магистр должен **знать**:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;
- специальную литературу по профессии;
- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;
- специфику ансамблевого исполнительства.

уметь:

- применять полученные знания на практике;
- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;
- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;
- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки.

владеть:

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений, владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итогов. контроль
			Всего	л	с	п	л/р		
ДФО									
1-3	216	6	82			82		134	Зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра биологии, экологии и БЖД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01 «Гражданская защита»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРАЖДАНСКАЯ ЗАЩИТА»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Безопасность жизнедеятельности», «Экология».

Учебная дисциплина "Гражданская защита" имеет междисциплинарные связи с блоками естественных, инженерных и гуманитарных дисциплин, поскольку:

- имеет с ними общие методические и практические достижения в прогнозировании распространения чрезвычайных ситуаций;
- имеет сопредельные области познания;
- обогащает эти сферы методикой борьбы с распространением чрезвычайных ситуаций и организацией спасательных и других неотложных работ.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование у студентов способности творчески мыслить, решать сложные проблемы инновационного характера и принимать продуктивные решения в сфере гражданской защиты, с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности выпускников, а также достижений научно-технического прогресса.

Задачи:

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- требования нормативных правовых документов по организации и проведению мероприятий ГО и мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС;
- структуру и задачи ГО, подсистемы РСЧС соответствующего уровня, содержание, методику разработки и планирования мероприятий ГО и мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС;
- опасности для населения, присущие чрезвычайным ситуациям, характерным для территории проживания и работы, а также возникающие при военных действиях и вследствие этих действий, и возможные способы защиты от них работников организации;

- сигналы оповещения об опасностях и порядок действия по ним;
- правила безопасного поведения в быту;
- основные принципы, средства и способы защиты от опасностей чрезвычайных ситуаций и военного времени, свои обязанности и правила поведения при возникновении опасностей, а также ответственность за их не выполнение;
- правила применения средств индивидуальной защиты (далее - СИЗ) и порядок их получения;
- место расположения средств коллективной защиты и порядок укрытия в них работников организации, правила поведения в защитных сооружениях;
- основные требования пожарной безопасности на рабочем месте и в быту;

владеть:

- навыками оказания первой медицинской помощи;
- правилами поведения при возникновении опасностей;

уметь:

- практически выполнять основные мероприятия защиты от опасностей, возникающих при чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, а также при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также в случае пожара;
- четко действовать по сигналам оповещения;
- адекватно действовать при угрозе и возникновении негативных и опасных факторов бытового характера;
- пользоваться средствами коллективной и индивидуальной защиты; проводить частичную санитарную обработку, а также, в зависимости от профессиональных обязанностей, дезактивацию, дегазацию и дезинфекцию сооружений, территории, техники, одежды и СИЗ;
- оказывать первую помощь в неотложных ситуациях.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

(по учебному плану).

Се- местр	Общее количе- ство часов	Количе- ство зачетных единиц	Контактные часы					Само- стоя- тельная работа	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
Дневная форма обучения									
1	72	2	24	10	14			50	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра
Музыкального искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» * 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.05 «Дирижирование»**

направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль
«Национальные инструменты народов России»

факультет
Искусств

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование»

Программы магистратуры, по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1 Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Основы композиции», «Педагогика и психология высшей школы», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Методика работы с оркестром», «Инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых партитур».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Музыкально-исполнительская практика», Специальный инструмент, Оркестровый класс, Инструментовка, Ансамбль.

Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению теоретических знаний в области оркестрового и ансамблевого исполнительства, повышает общий профессиональный уровень магистра.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовить высококвалифицированных руководителей творческих коллективов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств.

Задачи:

1. Выработать постоянную потребность к приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
2. Овладеть этическими нормами, регулирующими отношения человека к человеку в повседневной жизни и в профессиональной деятельности
3. Совершенствовать навыки создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения
4. Подготовить студентов к практическому применению современных методов и методик работы с музыкальным коллективом, а также проведению репетиций и концертных выступлений коллектива
5. Овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области дирижерского исполнительства, музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая

художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **Знать:**

1. Теорию и практику дирижерского искусства в его историческом развитии;
2. Методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов (в зависимости от избранной специализации);
3. Нормы дирижерской этики;
4. Исполнительский и педагогический репертуар; специальную музыкальную, научную и учебно-методическую литературу;
5. Организационно-управленческие аспекты деятельности ансамблевых и оркестровых коллективов;

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат дирижерского исполнительского искусства;
2. Творчески составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
3. Создавать условия, благоприятные для общения с музыкальным коллективом;
4. Ориентироваться во всем многообразии стилей, направлений и жанров народно-инструментального исполнительского искусства, развивать лучшие исполнительские традиции
5. Дирижировать оркестром согласно профилю подготовки (народным, духовым, эстрадным)
6. Планировать репетиционную работу с музыкальным коллективом

Владеть:

1. Базовыми коммуникативными навыками
2. Навыками художественного воплощения замысла и передачи его оркестрантам мануально-пластическими средствами
3. Навыками планирования учебного процесса, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
4. Навыками дирижерского анализа партитуры и создания собственного исполнительского замысла
5. Умениями устанавливать связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	ин д	с	контроль		
ДФО									
1-3	252	7	50		50		72	13 0	Зачёт, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра английской филологии


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.02 «Иностранный язык (английский)»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный язык (английский)» Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Рабочая программа по дисциплине «Иностранный язык» отражает современные тенденции и требования к обучению иностранному языку с учетом направления подготовки студентов. Она включает цели и задачи изучения дисциплины, перечень умений для осуществления иноязычной речевой деятельности в академическом и профессиональном общении, характеристику ситуаций, в которых эти умения реализуются, основной языковой материал, характерный для академической и профессиональной речи.

Языковая подготовка по иностранному языку является частью профессиональной подготовки выпускника современного технического вуза инновационного типа. Знание иностранного языка является одним из важных условий осуществления международного сотрудничества и повышения академической и профессиональной мобильности.

Обучающийся также должен уметь работать с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях. Обучающийся должен совершенствоваться в работе с информационными технологиями в рамках дисциплины.

Дисциплина «Иностранный язык» является общеобразовательной дисциплиной и представляет собой вузовский компонент основной образовательной программы.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель:

повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.
2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.
3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.
2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.
3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.
4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.
2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.
4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	108	3	18		18			54	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» * 05 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.06 «ИНСТРУМЕНТОВКА»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Программы магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Смежные дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение и анализ оркестровых партитур». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистранта.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель данной дисциплины – состоит в формировании знаний, практических умений и навыков оркестровки и переложения музыкальных произведений для разных составов оркестров и ансамблей.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ инструментовки;
- овладение навыками анализа музыкальных произведений, его фактуры, способов музыкальной выразительности как факторов рациональной инструментовки;
- овладение основными приемами инструментовки;
- составление плана вариантов инструментовки произведения, определение оркестровой фактуры;
- овладение умением выбора тональности, способов изложения мелодии и контрапункта, передачи гармонии, баса, оркестровой педали, взаимодействия групп, оркестра и отдельных инструментов.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен уметь:

- определять идейно-художественное содержание инструментуемого сочинения, его форму и, в соответствии с этим, наиболее рационально распределять музыкально-выразительные средства в горизонтально-вертикальном развитии партитуры;
- анализировать элементы фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определять виды оркестровой фактуры;

- анализировать гармоническое голосоведение и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), уметь корректировать его;
- определять авторский стиль инструментуемого произведения, характерные черты его изложения и, в зависимости от этого, принимать решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными по сравнению с оригиналом;
- в процессе работы над инструментовкой произведения анализировать голоса, корректировать их голосование;
- воспринимать произведение со всеми видоизменениями его характера, настроения, изложения и развития тематического материала.

владеть:

- современными нотными редакторами,
- оркестровым голосоведением,
- умением создавать разнообразную оркестровую фактуру.

знать:

- художественные средства выразительности и технические возможности оркестровых инструментов, максимально используя их в оркестре и ансамбле.
- теоретические основы инструментовки;
- все виды фактур;
- разновидности музыкальных форм.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество о зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итогов. контроль
			Всего	л	п	и	Л/р		
ДФО									
1	36	1	14			14		22	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02 «Интеллектуальная собственность»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Основы права», «Логика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Гражданское право», «Патентоведение», «Административное право», «Основы менеджмента», «Хозяйственное право».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: сформировать у студентов основные представления о государственно-правовых процессах и специфике правовой практики в сфере реализации прав на интеллектуальную собственность.

Задачи:

6. Обеспечить теоретическую базу в области интеллектуальной собственности.
7. Развить компетентность студентов в сфере реализации и защиты прав на интеллектуальную собственность.
8. Обучить студентов использованию основных процессуальных методов в сфере интеллектуальной собственности.
9. Сформировать навыки в сфере защиты прав на интеллектуальную собственность.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной и заочной (ПК-6);

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета (ПК-18);

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место интеллектуальной собственности в системе наук;
2. Основные исторические и международные этапы развития правоотношений объектом которых является интеллектуальная собственность ;
3. Структуру и специфику процесса реализации прав на интеллектуальную собственность;
4. Классификацию и особенности каждой группы объектов интеллектуальной собственности;
5. Содержание, стадии и институты в системе защиты интеллектуальной собственности;

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат предмета;
2. Создавать условия, благоприятные для реализации и защиты прав интеллектуальной собственности;
3. Интерпретировать юридические факты;
4. Решать правовые задачи;
5. Обрабатывать и анализировать правовые данные по конкретным правовым ситуациям.

Владеть:

1. Базовыми правовыми навыками;
2. Базовыми навыками организации правового процесса;
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, правового тренинга;
4. Методиками исследования государственно-правовых особенностей правоотношения с интеллектуальной собственностью.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий**(по учебному плану).**

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
ДФО									
2	72	2	18	10	8			54	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.04 «Методика записи и расшифровки музыкального
народного творчества»**

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества»
Программы магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что магистр должен уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);

- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

Владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

Знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;


**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	108	3	28	18	10			44	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра музыкального искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» * 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.06 «Методика преподавания профессиональных дисциплин в
вузе»**

**направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное
искусство»**

профиль «Национальные инструменты народов России»

факультет искусств

Симферополь, 2015

**1.АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН В ВУЗЕ»**

**Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство»**

1.1.Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Фортепиано», «Методика работы с оркестром».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Методика работы с оркестром», «Педагогическая практика», «Актуальность воспитания педагога-дирижера», «Музыкально-исполнительская практика», «Научно-исследовательская работа».

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов основные представления о наиболее общих закономерностях методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.

Задачи:

10. Преподавание в образовательных организациях высшего образования.
11. Планирование учебного процесса и изучение образовательного потенциала обучающихся и уровня их художественно-эстетического и творческого развития.
12. Выполнение методической работы, осуществление профессионального и личностного роста.
13. Осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и творческих работ, в управлении коллективом (ОК-4);
 - способность применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
 - способность использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **Знать:**

1. Предмет, задачи и место методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в системе музыкально-педагогических наук;
2. Основные формы и методы преподавания профессиональных дисциплин;
3. Структуру и специфику процесса музыкального образования;
4. Специфические особенности преподавания профессиональных дисциплин;
5. Формы, виды и методы музыкального обучения;
6. Теоретические и прикладные основы разработки и применения учебно-методического комплекса в процессе обучения.

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе;
2. Создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения;
3. Интерпретировать целостность музыкальной формы произведения;
4. Проводить музыкально-педагогические исследования;
5. Обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт.

Владеть:

1. Базовыми профессиональными навыками.
2. Базовыми навыками организации учебного процесса.
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, музыкально-психологического тренинга.
4. Методиками исследования музыкально-педагогических особенностей.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	контроль		
ДФО									
1	72	2	14	10	4		36	22	Экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.05 «Методика работы с оркестром»

направление подготовки 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

профиль **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ»

Программа магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Данный курс занимает важное место в образовании студентов специальности «Музыкально-инструментальное искусство». Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика работы с оркестром» – формирование и развитие у молодых музыкантов основных способностей, без которых невозможна деятельность дирижера как исполнителя, организатора и руководителя.

Задачами изучения дисциплины «Методика работы с оркестром» являются:

- освоение основных положений теории и практики работы руководителя с оркестром;
- ознакомление с историей русских и украинских народных инструментов, с их ролью в музыкальной жизни общества;
- изучение общих вопросов организации и функционирования оркестра;
- изучение методики учебно-воспитательной работы в коллективе;
- ознакомление с принципами формирования репертуара;
- изучение особенностей творческой работы руководителя оркестра.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **уметь**:

- по каждой теме курса применять теоретические знания в практической работе с оркестром;
- уметь дать исчерпывающие ответы на вопросы педагога, применяя их на практике работы с коллективом;
- владеть одним или двумя музыкальными инструментами и объяснить

оркестрантам приемы и способы извлечения того или иного материала на их инструментах;

- планировать и организовывать деятельность оркестра;
- уметь правильно подобрать педагогический и концертный репертуар коллектива;
- работать с оркестром по всем теоретическим правилам, применяя индивидуальные способы и методы работы в творческом коллективе.

Владеть:

- Методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
- Навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами.

Знать:

- основные положения теории работы с оркестром;
- весь перечень вопросов, посвященных теоретическому материалу работы с творческим коллективом;
- вопросы исторического возникновения и развития народных инструментов;
- теоретические вопросы организации оркестра;
- формы и методы учебной работы в коллективе;
- вопросы методики учебно-воспитательной работы в оркестре;
- теоретические вопросы творческой работы руководителя оркестра.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

Семестр	Общее кол-во часов	Кол-во зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-2	108	3	32	20	12			40	зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ГБОУ ВО РК

«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра педагогики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.02 «Методология научных исследований»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1.АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»
Программы магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1.Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к общенаучному циклу.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Педагогика», «Основы научных исследований».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса).

1.2.Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель: на основе усвоенных теоретических знаний в области методологии и методики проведения научных исследований сформировать у магистрантов умения и навыки организации и обработки материалов научных исследований в процессе подготовки магистерских диссертаций

Задачи:

1. Научить анализировать результаты научных исследований,
2. Сформировать умения решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования,
3. Развивать самостоятельность в осуществлении научного исследования
4. Способствовать развитию индивидуальных креативных способностей, для самостоятельного решения исследовательских задач

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

Уметь:

1. Анализировать результаты научных исследований
2. Решать конкретные научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования
3. Использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

Владеть:

1. Современными методами научного исследования в предметной сфере;
2. Способами осмысления и критического анализа научной информации;
3. Навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	контроль		
ДФО									
3	72	2	18	10	8		36	18	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Музыкальное искусство


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.04 «Оркестровый класс»
направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство (магистр)
профиль Национальные инструменты народов России

Факультет искусств

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Оркестровый класс»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Курс «Оркестровый класс» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Владение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;

- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующую **компетенцию**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1)

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

1. Опытном игры в оркестре.
2. Навыками чтения с листа.
3. Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-2	468	13	128		128			340	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.03 «Основы композиции»

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

Программы магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль Национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВОРК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Он дополняет круг знаний, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы композиции» – подробно ознакомиться с принципами композиторского творчества, самим процессом сочинения и создания музыки.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов индивидуальные творческие способности к сочинению музыки;
- познакомить с принципами развития тематического материала, принципами формообразования, законами развития драматургии художественного образа во времени композиции;
- изучить на практике конструктивные принципы создания музыкальной композиции, ее пути от начальной идеи до становления композиции в целом;
- научить студентов через собственную творческую работу в классе композиции соединить воедино на практике знания и навыки других предметов музыкально-образовательного цикла и творчески реализовать их;
- освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

-быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что бакалавр должен **знать:**

- элементы музыкальной речи,
- драматургическую архитектуру музыкального произведения,
- законы акустики,

- характеристику фонической сочетаемости красок палитры музыкально-инструментальных тембров, а также их характеристику,

- различные композиторские техники с выделением особенностей музыкального языка,

эволюционные процессы основных музыкальных стилей и композиционные особенности основных музыкальных форм.

уметь:

- свободно владеть элементами музыкальной речи, приемами интонационного анализа музыкальной формы, в русле традиционного понимания музыкальной семантики-символики выражения;

- различать особенности формообразования в ведущих музыкальных стилях различных эпох,

- владеть способами переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями вокальных и инструментальных коллективов.

- владеть элементами различных композиционных техник,

- применять усвоенные знания в процессе профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-2	108	3	50	6	44			58	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра педагогики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.01 «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Дисциплина «Педагогика высшей школы» адресована студентам, обучающимся в магистратуре на факультете искусств.

Программа дисциплины ориентирована на теоретическую и практическую подготовку профессиональной деятельности будущего педагога высшей школы. Знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, непосредственно связана с такими дисциплинами как «Философия», «Профессиональная педагогика», «Методика преподавания частных дисциплин», «Философия образования».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных разделах педагогической науки как одной из важнейших областей современного знания, в которой реализуется единство философского и научного подходов к образовательной сфере деятельности людей, а также выявить ее связь с другими областями гуманитарного знания.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: сформировать представление о закономерностях образовательного процесса, о ценностных основах профессиональной педагогической деятельности, компетентностной модели современного преподавателя высшей школы, содействовать овладению ключевыми компетенций преподавателя высшей школы и педагогическими компетенциями руководителя предприятия по профессиональному развитию сотрудников и собственному профессиональному самосовершенствованию.

Основные задачи дисциплины:

- актуализация психологических основ развития высшего образования;
- развитие у студентов рефлексивной культуры;
- овладение студентами современными информационными технологиями, ориентированными на возникновение у студентов техники рефлексии, понимания, коммуникации;
- организация самоопределения студентов к развитию высшего образования в рамках специфики университета и его деятельности.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального, дополнительного образования детей (ПК-4);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **Знать:**

- место, роль и значение педагогики высшей школы в системе гуманитарного знания;
- соотношение педагогики высшей школы и смежных дисциплин;
- историю развития высшего образования;
- основные теоретико-методологические и этические принципы конструирования и проведения педагогического исследования;
- специфику, структуру и модели построения педагогического процесса;
- классификацию педагогических методов и современные подходы к их использованию;
- принципы построения и конструктивную специфику педагогических систем и технологий;
- основы педагогического мониторинга.

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень;
- развивать навыки межкультурной коммуникации;
- повышать педагогическое мастерство;
- конструировать образовательный процесс с учетом условий, индивидуальных особенностей и психофизических возможностей личности;
- конструировать воспитательный процесс в условиях социализации личности;
- соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы, принятые в международной практике;
- оперативно ориентироваться в сложных случаях из педагогической практики и эффективно решать актуальные задачи;
- осуществлять системный анализ явлений образовательного процесса;
- проектировать методическую систему работы преподавателя.

Владеть:

- понятийным аппаратом педагогики высшей школы;
- базовыми знания о целях, содержании и структуре образовательной системы России;
- базовыми знания об общих формах организации учебной деятельности;
- базовыми знаниями о методах, приемах и средствах управления педагогическим процессом;
- навыками профессионального мышления, необходимыми для осуществления педагогической деятельности;
- навыками анализа и обработки педагогической информации

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	контроль		
ДФО									
3	54	1,5	18	9	5	4	18	18	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02 «Правовое регулирование образовательной деятельности»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Основы права», «Логика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Гражданское право», «Патентование», «Административное право», «Основы менеджмента», «Хозяйственное право».

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель:

сформировать у студентов основные представления о государственно-правовых процессах и специфике правовой практики в сфере реализации прав на интеллектуальную собственность.

Задачи:

14. Обеспечить теоретическую базу в области интеллектуальной собственности.
15. Развить компетентность студентов в сфере реализации и защиты прав на интеллектуальную собственность.
16. Обучить студентов использованию основных процессуальных методов в сфере интеллектуальной собственности.
17. Сформировать навыки в сфере защиты прав на интеллектуальную собственность.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Предмет, задачи и место интеллектуальной собственности в системе наук;
2. Основные исторические и международные этапы развития правоотношений объектом которых является интеллектуальная собственность ;
3. Структуру и специфику процесса реализации прав на интеллектуальную собственность;
4. Классификацию и особенности каждой группы объектов интеллектуальной собственности;

5. Содержание, стадии и институты в системе защиты интеллектуальной собственности;

Уметь:

1. Применять на практике понятийный аппарат предмета;
2. Создавать условия, благоприятные для реализации и защиты прав интеллектуальной собственности;
3. Интерпретировать юридические факты;
4. Решать правовые задачи;
5. Обрабатывать и анализировать правовые данные по конкретным правовым ситуациям.

Владеть:

1. Базовыми правовыми навыками;
2. Базовыми навыками организации правового процесса;
3. Навыками проведения групповой дискуссии, мозгового штурма, правового тренинга;
4. Методиками исследования государственно-правовых особенностей правоотношения с интеллектуальной собственностью.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	72	2	18	10	8			54	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра биологии, экологии и безопасности жизнедеятельности



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01 «Промышленная экология»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОМЫШЛЕННАЯ ЭКОЛОГИЯ»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы промышленной экологии» читается на Инженерно-технологическом факультете для магистрантов. Эта дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами в школе и в ВУЗЕ по математике, физике, химии, а также в ВУЗЕ по экологии и БЖД. В свою очередь изучение дисциплины «Основы промышленной экологии» позволит будущим магистрам автотранспортных предприятий понимать вред, наносимый окружающей природной среде автомобильным транспортом, знать и применять в работе методы защиты окружающей природной от вредных выбросов автотранспорта и его шумового воздействия. Теоретические знания и практические навыки, которыми овладеет магистрант, изучая дисциплину «Основы промышленной экологии» будут необходимы в комплексной подготовке магистров по ТБЖ.

Дисциплину «Основы промышленной экологии» студенты начинают изучать в магистратуре во втором семестре. На данный курс в учебном плане отводится 72 часа.

Предлагаемый курс включает в себя следующие темы: «Предмет, задачи и основные направления промышленной экологии»; «Государственное управление в сфере природопользования»; «Нормирование качества окружающей среды». «Инженерно-технические методы защиты окружающей природной среды»; «Защита атмосферы и гидросферы от негативного техногенного воздействия». «Методы очистки промышленных выбросов»; «Автотранспорт и экология»; «Защита окружающей среды от твердых бытовых и промышленных отходов, электромагнитных полей, излучений, шумового и биологического воздействия»;

«Экологическая экспертиза территорий и предприятий»; «Рациональное природопользование»; «Влияние радиации на живые организмы».

Освоение данного курса предполагает следующие формы работы: лекции, практические работы (работа со схемами, таблицами, чертежами). Задания для практической работы и их выполнение записываются в специальную тетрадь для практических занятий, которая проверяется преподавателем в конце занятия). Семинарские занятия проводятся по предварительно розданным темам, по которым студенты делают доклады. Самостоятельная работа студентов предусматривает самостоятельное изучение вопросов, определяемых преподавателем и не рассматривающиеся в лекциях, чтение периодической литературы, проведение личных наблюдений по заданию преподавателя или по собственной инициативе. Результаты СРС записываются студентом в специальную тетрадь для самостоятельных работ, которая проверяется преподавателем.

Дисциплина «Основы промышленной экологии» относится к дисциплинам вариативного цикла.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: формирование у студентов знаний о Промышленной экологии как науке, разрабатывающей методы, приемы и новые технологии защиты окружающей среды от загрязнения и других видов антропогенных и техногенных воздействий.

Задачи:

1.Ознакомить студентов с основными положениями и принципами Государственного управления в сфере природопользования.

2.Обеспечить теоретическую базу в области загрязнения окружающей среды отходами производства и потребления, в т.ч. опасными отходами.

3.Обучить студентов основным характеристикам экологических последствий загрязнения атмосферы (воздействие загрязнения на организм человека, парниковый эффект и глобальное потепление климата, разрушение озонового слоя и др.).

4. Ознакомить студентов с малоотходными и безотходными технологиями и их ролью в защите окружающей среды;

5.Развить компетентность студентов в знании экологических законов

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **Знать**:

- что представляет собой «Промышленная экология» как наука;
- основные положения Государственного управления в сфере природопользования;
- понятие «экологический менеджмент»;
- техногенное загрязнение окружающей среды и его виды;
- как осуществляется нормирование качества окружающей среды;
- какие существуют инженерно- технические методы защиты окружающей среды;
- роль малоотходных и безотходных технологий в защите окружающей среды;
- какова роль биотехнологии в охране окружающей среды;
- в чем заключается отрицательное влияния автомобильного транспорта на человека и окружающую среду;
- методы борьбы с автомобильными выбросами и шумом
- методы очистки промышленных выбросов в атмосферу и сбросов в гидросферу;
- методы очистки бытовых и производственных сточных вод;

Уметь:

- пользоваться схемами и таблицами ;
- анализировать техногенную обстановку в Крыму, и современный уровень загрязнения атмосферы и гидросферы;
- оценивать потенциально опасные в техногенном плане территории России и Крыма;
- определять наименее загрязненные автомобильным транспортом дороги и территории Крыма; Уровень развития экологически чистого автотранспорта;
- самостоятельно работать с литературой по промышленной экологии, с учебниками и наглядными пособиями.

Владеть:

- информацией об уровне загрязнения окружающей среды автомобильным транспортом;
- знаниями о влиянии выхлопных газов на здоровье человека;
- информацией об основных загрязнителях окружающей среды

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1	72	2	24	10	14			48	зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра психологии



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.01 «ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Программа данной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. Дисциплина «Психология высшей школы» относится к обязательным дисциплинам базового цикла. Учебная дисциплина «Психология высшей школы» опирается на знания педагогической и возрастной психологии, общей психологией, психодидактикой и педагогикой высшей школы

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: Целью преподавания учебной дисциплины «Психология высшей школы» является развитие способности у студентов к самоорганизации, проектированию, реализации и рефлексии педагогической деятельности в вузе.

Задачи:

- актуализация психологических основ развития высшего образования;
- развитие у студентов рефлексивной культуры;
- овладение студентами современными информационными технологиями, ориентированными на возникновение у студентов техники рефлексии, понимания, коммуникации;
- организация самоопределения студентов к развитию высшего образования в рамках специфики университета и его деятельности.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, среднего профессионального, дополнительного образования детей (ПК-4);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

- специфику предмета ПВО и ее отношение к смежным дисциплинам;
- систему психологических знаний, теорий, принципов и явлений отражающих закономерности вузовского образования;
- особенности психики студентов и психологии студенческих групп;
- методы организации и проведения психолого-педагогического изучения личности студента.

Уметь:

- свободно ориентироваться в пространстве педагогической деятельности вуза в условиях профессиональной деятельности;
- анализировать модели развития личности студента и преподавателя вуза;
- самостоятельно выбирать адекватные решения и способы развития себя и другого;
- эффективно общаться, ориентироваться в современных условиях риска и неопределенности в условиях учебно-воспитательной работы;

Владеть:

- прогнозированием изменений и динамики уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций студентов;
- проводить библиографическую и информационно-поисковую работу с последующим использованием данных при решении профессиональных задач и оформлении научных статей, отчетов, заключений и пр.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
3	54	1,5	18	9	5	4		18	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04 «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (дисциплины по выбору студентов). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Основы композиции», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества занимает важное место в образовании магистрантов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Методика записи и расшифровки музыкального народного творчества» – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по расшифровке музыкального народного творчества в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами, сохранение и возрождение народных традиций; формирование у студентов представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;
- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;
- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки.
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя среднего специального учебного заведения культуры;
- овладение студентами общих принципов методики музыкального обучения и воспитания;
- изучение педагогических принципов различных отечественных и зарубежных школ и направлений в области народно-инструментального исполнительства, а также теоретических работ известных педагогов-методистов данного жанра;
- ознакомление со структурой музыкального образования и спецификой профессиональной подготовки специалистов музыкальной эстрады на разных этапах обучения;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно-методическими материалами специальных дисциплин;
- выработка индивидуального подхода к обучению в классах специальных дисциплин, учитывающего как профессиональные так и личностные качества обучаемого

- понимание особенностей голоса в части выработки последовательности постановки задач и выработки их решений в процессе обучения
- навыки работы с методической литературой, в т.ч. с использованием новейших информационных технологий
- владение технологиями создания собственных учебно-методических материалов, обеспечивающих качество образовательного процесса

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен уметь:

- свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- работать с песнями уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава (в том числе: нотация и комплексный анализ музыкального и текстового материала);
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- использовать на практике полученные знания и навыки как для индивидуального (теоретическая – научная и методическая – работа; сольное исполнительство), так и коллективного творчества (участие в работе творческого коллектива и руководство им).

Владеть:

- навыками построения традиционных музыкальных форм, а также сочинения вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

Знать:

- нотации народных песен (от одноголосия до многоголосия, песен повышенной трудности);
- специальные термины и обозначения;
- основы литературного и музыкального анализа народных песен;

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	К		
ДФО									
1	108	3	28	18	10		36	44	экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра Музыкальное искусство

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Первый проректор по научно-педагогической работе
(Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.2.П.03 «Руководство творческим коллективом»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Руководство творческим коллективом»

Программы магистратуры по направлению подготовки

53.04.01 музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины (учебного курса) в структуре ООП ВО (ВПО)

Курс «Руководство творческим коллективом» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный единими творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструментовка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины (учебного курса)

Цель дисциплины: опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;

- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующую **компетенцию**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать:

1. Принципы организации руководства оркестром;
2. Музыкальную литературу;
3. Произведения различных стилей оркестровой музыки;
4. Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
5. Величайшие достижения российского музыкального творчества

Уметь:

1. самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;
2. Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
3. Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
4. Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
5. Обращать внимание на устойчивость ритма;
6. Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

Владеть:

1. Опытном игры в оркестре.
2. Навыками чтения с листа.
3. Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
4. Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
4	540	15	540		540				зачёт

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03 «Современная музыка»

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

факультет искусств

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.В.ДВ.03 Современная музыка»
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль дирижирование академическим хором, национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной музыки занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи дисциплины: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Дирижирование

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

Музыкально-инструментальное искусство

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

По завершении освоения курса «Современная нотация» студент должен *знать*:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов – представителей этих направлений;

- основную мировую литературу (переведенную на русский язык) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI;

- анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	36	1	24	18		6		12	зачет

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» 05 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03 «Современная нотация»

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

факультет ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Б1.В.ДВ.03 Современная нотация»

Программы магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль национальные инструменты народов России, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (вариативная часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Интеллектуальная собственность», «Чтение и анализ партитур», «Фортепиано». Последующие дисциплины: «Методология научных исследований». Курс современной нотации занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом. Кроме того, он выступает связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблемой – современной нотацией. Изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи. Знакомство с краткими справочниками. Рассмотрение партитур композиторов всего мира.

Задачи дисциплины: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика. Рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Дирижирование

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

Музыкально-инструментальное искусство

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

По завершении освоения курса «Современная нотация» студент должен

знать:

- основные музыкальные направления XX века – первого десятилетия XXI;
- взаимозависимость способов нотации и творчества композиторов - представителей этих направлений;
- основную мировую литературу (переведенную на русский язык)) по современной нотации;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях становления, развития и изменения музыкальных направлений второй половины XX века – первого десятилетия XXI; - анализировать музыкальный текст с точки зрения расшифровки новых знаков в сочетании с традиционной нотацией;

владеть:

- исполнительскими навыками и приемами для исполнения образцов музыки различной стилистики.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
2	36	1	24	18		6		12	зачёт

**МАГИСТРМИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра музыкального искусства


«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор по научно-
педагогической работе
Э.М. Люманов (Э.М. Люманов)
«25» * 05 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б.1.Б.03 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ)»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»
Программы магистратуры по направлению подготовки
направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное
искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО РК «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Оркестровый класс». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности;
- создание учебно-методических разработок.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что магистр должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента.

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации;
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте;
- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;
- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.

**1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий
(по учебному плану)**

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итогов. контроль
			Всего	л	п	и	Л/р		
ДФО									
1-3	324	9	100			100		224	Зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.03 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»
Программы магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП ВО (ВПО)

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля «Национальные инструменты народов России», квалификация – магистр, относится, согласно Учебному плану РВУЗ «КИПУ», к Профессиональному циклу (базовая часть). Смежные дисциплины: «Оркестровый класс», «Скрипичный ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует формированию музыкально-исполнительского аппарата студента, повышает общий профессиональный уровень магистра.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель данной дисциплины – подготовить высококвалифицированного специалиста, владеющего всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, артиста ансамбля, преподавателя.

Задачи дисциплины:

- продолжение профессионального обучения студента игре на инструменте;
- воспитание свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами);
- углубление работы по овладению различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения, изучения переходов и смены позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, освоение штриховой техники;
- развитие точной интонации и качества звукоизвлечения — важнейшим средством музыкальной выразительности;
- овладение навыками использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения;
- формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; развитие эстетических потребностей и вкусов;
- развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом;
- изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю и фактуре, способствующих всестороннему формированию музыкально-исполнительских навыков;
- стремиться развить творческую активность и чувство ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей, умение обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие **компетенции**:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что магистрант должен **уметь**:

- играть на избранном инструменте, имея в своем репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

- играть в ансамбле (дуэт, трио, квартет) камерные произведения классической и современной музыки; читать с листа несложную музыкальную литературу для своего инструмента, а также ансамблевые и оркестровые партии;

- читать с листа, транспонировать;

- адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;

- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;

- организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

Выпускник должен владеть:

- знаниями в области игры на скрипке, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений,

- владеть понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией скрипичного искусства.

По окончании изучения дисциплины выпускник должен **знать**:

- сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

- теоретические основы и историю исполнительства на данном инструменте;

- специальную литературу по профессии;

- историю музыкального образования в России, специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методиках;

- педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

- профессиональную терминологию;

- специфику ансамблевого исполнительства;

- основы организации репетиционной работы в качестве концертмейстера;

- современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования;

- музыкальную литературу для избранного инструмента.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий(по учебному плану)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итогов. контроль
			Всего	л	п	и	Л/р		
ДФО									
1-3	324	9	100			100		224	Зачет, экзамен

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.01 «Философия науки и искусства»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

профиль Национальные инструменты народов России

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Симферополь, 2015

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»

Программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

1.1. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Философия науки и искусства» относится к категории гуманитарных и предназначена для изучения студентами с целью их подготовки к последующей активной профессиональной, научной и общественной деятельности. Для успешного изучения учебного курса «Философия науки и искусства» требуются прочные навыки самостоятельной и творческой работы с опорными учебными материалами и, исходя из этого, он рекомендуется для преподавания магистрам.

Содержание учебной дисциплины «Философия науки и искусства» базируется на имеющихся опорных учебных материалах по «Философии», «Истории философии», «Философии науки», а также на монографиях и научных публикациях отечественных и зарубежных философов.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель: изучение общих философских вопросов науки как целого: понятие науки, критериев научности, структуры научного знания (его уровней, типов, видов), развитие истории научного знания (характера историко-научного процесса, его движущих сил, направленности), функционирование науки как особого социального института, взаимодействие науки и общества.

Задачи:

1. развитие интеллектуального и общекультурного уровня;
2. воспитание способности к самостоятельному обучению новым методам исследования;
3. формирование осмысленной художественной и философско-эстетической перспективы студента;
4. воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам философии науки и искусства.

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- самостоятельно обучаться новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- историю научного познания бытия, выдающихся представителей науки и труды выдающихся представителей науки, внесших вклад в создание современного научного познания бытия;
- направления и наличные системы методологической поддержки научных исследований;
- формы организации и презентации научных исследований;
- особенности научных исследований сфер бытия людей социо- и духовно-культурных, научно-производственных, экономических и политических;

- базисные философские видения: целей, нужных направлений развития и перспектив последующего развития науки и техники.

владеть:

- методологией поиска учебной и научной информации, её критического анализа и её логического обобщения;
- изложения результатов своего поиска учебной и научной информации в виде доклада, эссе и научной статьи;
- проведения научных и аналитических исследований.

уметь:

- выстраивать социальные взаимодействия и отношения на принципах толерантности;
- разрешать конфликтные ситуации и оказывать поддержку людям в проблемных и кризисных ситуациях с учётом – их этнокультурной специфики;
- самосовершенствоваться и саморазвиваться на основе саморефлексии в своей деятельности;
- оценивать историческую и текущую информацию правильно и действовать на этой основе адекватно как в текущих общественных процессах, так и в личной своей жизни;
- выстраивать свою деятельность и своё поведение в соответствии с общепринятыми нравственными, этическими и правовыми нормами;
- выбирать и обосновывать свои аргументы в научных и общественных дискуссиях, правильно оценивать в них аргументы своих оппонентов и превращать дискуссии с ними – в полезные и плодотворные;
- использовать полученные знания в своей практической деятельности.

1.3. Объем дисциплины по семестрам и видам занятий

(по учебному плану).

Се- местр	Общее количе- ство часов	Количе- ство зачетных единиц	Контактные часы					Само- стоя- тельная работа	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	л	п	с	л/р		
Дневная форма обучения									
3	108	3	18	10	8			54	экзамен