



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Техника и технология графических материалов»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Техника и технология графических материалов» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель
рабочей программы


подпись

Р.И. Бавбеков, преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного и декоративного искусства
от 02.03. 2023 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК


подпись

И.А. Бавбекова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Техника и технология графических материалов» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (живопись)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– является изучение интерьера как предметно пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе ознакомление студентов с основами искусства графики как базового языка графического дизайна

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Владение основными понятиями, категориями и закономерностями искусства графики как основы и языка графического дизайна; изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках графики; овладение методикой стилизации и графических трансформаций; формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках и видах печати

– Изучение специфики графического дизайна в ряду других направлений; овладение основными понятиями, категориями и закономерностями графики в дизайнерской деятельности; овладение методикой комплексного проектирования, а также методами и техническими средствами решения конкретных проектных заданий; формирование практических навыков стилизации и графической трансформации

– Получить знания по видам, формам и составляющим прикладной графики: шрифтоведение, личный знак, печатная графика, плакат

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Техника и технология графических материалов» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-2 - Способен владеть разнообразными техническими приемами рисунка и живописи с использованием цветовых сочетаний

ПК-4 - Способен овладеть практическими навыками работы в различных видах изобразительного искусства и способен работать с различными материалами

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- методы разработки и управления проектами
- терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики;
свойства материалов и технологические возможности исполнения
- основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне

Уметь:

- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
- применять полученные знания по графическим технологиям

Владеть:

- методиками разработки и управления проектом
- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи
- техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Техника и технология графических материалов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 1 | 108 | 3 | 34 | 6 | | 28 | | | 47 | Экз (27 ч.) |
| 2 | 108 | 3 | 30 | 20 | | 10 | | | 51 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 216 | 6 | 64 | 26 | | 38 | | | 98 | 54 |
| 1 | 108 | 3 | 18 | 2 | | 16 | | | 63 | Экз (27 ч.) |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|-----|---|----|----|--|----|--|--|-----|-------------|
| 2 | 108 | 3 | 18 | 10 | | 8 | | | 63 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОЗФО | 216 | 6 | 36 | 12 | | 24 | | | 126 | 54 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля | |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|--------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | очно-заочная форма | | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| 1 семестр | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Виды графики и графические техники | 13 | 2 | | 4 | | | 7 | 12 | 2 | | | | | | 10 | практическое задание |
| Тема 2. Монотипия. Виды монотипии | 18 | 2 | | 6 | | | 10 | 14 | | | 4 | | | | 10 | практическое задание |
| Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения | 18 | 2 | | 6 | | | 10 | 18 | | | 4 | | | | 14 | практическое задание |
| Тема 4. Гратаж. Процарапывание. Сграффито | 16 | | | 6 | | | 10 | 20 | | | 4 | | | | 16 | творческое задание |
| Тема 5. Выполнение работы мягкими материалами: уголь, карандаш, пастель | 16 | | | 6 | | | 10 | 17 | | | 4 | | | | 13 | творческое задание |
| Всего часов за 1 /1 семестр | 81 | 6 | | 28 | | | 47 | 81 | 2 | | 16 | | | | 63 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | |
| Тема 6. Гуашь. Особенности работы в технике гуашь | 16 | 4 | | 2 | | | 10 | 18 | 2 | | 2 | | | | 14 | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|-----------------|-----|----|--|----|--|-----|-------------------------|
| Тема 7. Акрил. Особенности работы в технике акриловыми красками | 22 | 6 | | 2 | | | 14 | 22 | 4 | | 2 | | 16 | практическое задание |
| Тема 8. Коллаж и аппликация | 24 | 4 | | 4 | | | 16 | 18 | 2 | | 2 | | 14 | творческое задание |
| Тема 9. Тушь. Рисование тушью | 19 | 6 | | 2 | | | 11 | 23 | 2 | | 2 | | 19 | творческое задание |
| Всего часов за 2/2 семестр | 81 | 20 | | 10 | | | 51 | 81 | 10 | | 8 | | 63 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 162 | 26 | | 38 | | | 98 | 162 | 12 | | 24 | | 126 | |
| часов на контроль | 54 | | | | | | 54 | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма прове- дения (актив) | Количество часов | |
|-----------|---|----------------------------------|---------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема 1. Виды графики и графические техники <i>Основные вопросы:</i> 1. История графики 2. Виды графики 3. Средства графики | Акт. | 2 | 2 |
| 2. | Тема 2. Монотипия. Виды монотипии <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные виды монотипии 2. Технические особенности выполнения работы в технике монотипия | Акт. | 2 | |
| 3. | Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения <i>Основные вопросы:</i> 1. Основные виды линогравюры | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|----|---|------|-----------|-----------|
| | 2. Технические особенности выполнения работы в технике линогравюра | | | |
| 4. | Тема 6. Гуашь. Особенности работы в технике гуашь <i>Основные вопросы:</i> 1. История гуашевых красок 2. Техника работы гуашевыми красками | Акт. | 4 | 2 |
| 5. | Тема 7. Акрил. Особенности работы в технике акриловыми красками <i>Основные вопросы:</i> 1. Акриловые краски история и современность 2. Особенности работы акриловыми красками 3. Отличительные особенности акриловых красок от масляных | Акт. | 6 | 4 |
| 6. | Тема 8. Коллаж и аппликация <i>Основные вопросы:</i> 1. Коллаж и его виды 2. Аппликация и ее виды | Акт. | 4 | 2 |
| 7. | Тема 9. Тушь. Рисование тушью <i>Основные вопросы:</i> 1. История рисования тушью 2. Особенности работы тушью 3. Кисти при работе в технике тушь | Акт. | 6 | 2 |
| | Итого | | 26 | 12 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занят | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив) | Количество часов | |
|---------|---|--------------------------|------------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1. | Тема 1. Виды графики и графические техники <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 4 | |

| | | | | |
|----|--|------|---|---|
| | Выполнение композиции графическими техниками | | | |
| 2. | Тема 2. Монотипия. Виды монотипии <i>Основные вопросы:</i> Выполнение работы в технике монотипия | Акт. | 6 | 4 |
| 3. | Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения <i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции техникой линогравюры | Акт. | 6 | 4 |
| 4. | Тема 4. Гратаж. Процарапывание. Сграффито <i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции с использованием техники гратаж | Акт. | 6 | 4 |
| 5. | Тема 5. Выполнение работы мягкими материалами: уголь, карандаш, пастель <i>Основные вопросы:</i> Выполнение стилизованной композиции | Акт. | 6 | 4 |
| 6. | Тема 6. Гуашь. Особенности работы в технике гуашь <i>Основные вопросы:</i> Выполнить композицию по заданной тематике в технике гуашь | Акт. | 2 | 2 |
| 7. | Тема 7. Акрил. Особенности работы в технике акриловыми красками <i>Основные вопросы:</i> Выполнить композицию по теме акриловыми красками | Акт. | 2 | 2 |
| 8. | Тема 8. Коллаж и аппликация <i>Основные вопросы:</i> Выполнить композицию в технике коллаж | Акт. | 4 | 2 |

| | | | | |
|----|--|------|---|---|
| 9. | Тема 9. Тушь. Рисование тушью <i>Основные вопросы:</i> Выполнение композиции тушью | Акт. | 2 | 2 |
| | Итого | | | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|------------------------------------|--------------|------|
| | | | ОФО | ОЗФО |
| 1 | Тема 1. Виды графики и графические техники <i>Основные вопросы:</i> Творческие композиции из различных материалов | написание конспекта | 7 | 10 |
| 2 | Тема 2. Монотипия. Виды монотипии <i>Основные вопросы:</i> Творческие композиции из различных материалов | написание конспекта | 10 | 10 |
| 3 | Тема 3. Виды линогравюры. Техника выполнения | подготовка к практическому занятию | 10 | 14 |

| | | | | |
|---|---|------------------------------------|----|----|
| | <p>Основные вопросы: Технические особенности выполнения работы в технике линогравюра с использованием цветовых контрастов</p> | | | |
| 4 | <p>Тема 4. Гратаж. Процарапывание. Сграффито</p> <p>Основные вопросы: Выполнение рисунка пейзажа методом процарапывания</p> | творческое задание | 10 | 16 |
| 5 | <p>Тема 5.</p> <p>Выполнение работы мягкими материалами: уголь, карандаш, пастель</p> <p>Основные вопросы: Выполнение рисунка мягкими материалами с использованием контрастных цветов</p> | творческое задание | 10 | 13 |
| 6 | <p>Тема 6.</p> <p>Гуашь. Особенности работы в технике гуашь</p> <p>Основные вопросы: Путем использования туши и карандаша показать фактуры различных материалов</p> | подготовка к практическому занятию | 10 | 14 |
| 7 | <p>Тема 7.</p> <p>Акрил. Особенности работы в технике акриловыми красками</p> <p>Основные вопросы: Выполнение работы в технике акрил (пейзаж, иллюстрация)</p> | творческое задание | 14 | 16 |
| 8 | <p>Тема 8.</p> <p>Коллаж и аппликация</p> <p>Основные вопросы: Коллаж или аппликация</p> | творческое задание | 16 | 14 |
| 9 | <p>Тема 9.</p> <p>Тушь.</p> <p>Рисование тушью</p> <p>Основные вопросы: Путем использования туши и карандаша показать фактуры различных материалов</p> | подготовка к практическому занятию | 11 | 19 |

| | | | |
|--------------|--|-----------|------------|
| Итого | | 98 | 126 |
|--------------|--|-----------|------------|

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|----------------------|
| УК-2 | | |
| Знать | методы разработки и управления проектами | практическое задание |
| Уметь | управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | творческое задание |
| Владеть | методиками разработки и управления проектом | экзамен |
| ПК-2 | | |
| Знать | терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; основные этапы развития типографики; свойства материалов и технологические возможности исполнения | практическое задание |
| Уметь | создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики | творческое задание |
| Владеть | способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных пространственных произведений живописи | экзамен |
| ПК-4 | | |
| Знать | основные понятия, категории и закономерности искусства графики как основы и языка графического дизайна; виды, формы и составляющие прикладной графики; основы комплексного проектирования в графическом дизайне | практическое задание |
| Уметь | применять полученные знания по графическим технологиям | творческое задание |

| | | |
|----------------|--|---------|
| Владеть | техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками | экзамен |
|----------------|--|---------|

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|---|--|--|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы | Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки | Работа выполнена полностью, в соответствии с требованиями |
| творческое задание | Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Стратегия оригинальна |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)

- 1.Выполнение композиции графическими техниками
- 2.Выполнение работы в технике монотипия
- 3.Выполнение композиции техникой линогравюры
- 4.Выполнение композиции с использованием техники гратаж
- 5.Выполнение работы мягкими материалами: уголь, карандаш, пастель

7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

1. Выполнить композицию по заданной тематике в технике гуашь
- 2.Выполнить композицию по теме акриловыми красками
- 3.Выполнить композицию в технике коллаж

4.Выполнение композиции тушью

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ОЗФО)

- 1.Офортные техники и их технологические особенности
- 2.Графика. Виды графики
- 3.Разновидность гравюрных техник
- 4.Основные офортные серии Ф. Гойи
- 5.Голландский офорт 17 века
- 6.Особенности манер печатной графики, отличительные признаки
- 7.Картоногравюра. Способы создания визуальных эффектов
- 8.Тушь как графический материал. Технические особенности выполнения рисунка тушью
- 9.Особенности техники «монотипия»
- 10.Технология выполнения рисунка мягкими материалами
- 11.Технические особенности выполнения рисунка способом «акварель по-сырому»
- 12.Смешанные техники и их особенности
- 13.Технические особенности выполнения рисунка простыми и цветными карандашами
- 14.Техники «процарапывания»: графография, сграффито
- 15.Передача фактуры различными графическими материалами и техниками
- 16.Голландский офорт 17 века
- 17.Французская гравюра 18 века
- 18.Японская гравюра 15-19 веков
- 19.Русская гравюра 18-20 веков
- 20.Современные техники печатной графики
- 21.Гравюра на дереве

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

- 1.Особенности манер печатной графики, отличительные признаки
- 2.Картоногравюра. Способы создания визуальных эффектов
- 3.Тушь как графический материал. Технические особенности выполнения рисунка тушью
- 4.Особенности техники «монотипия»
- 5.Технология выполнения рисунка мягкими материалами

- 6.Технические особенности выполнения рисунка способом «акварель по-сырому»
- 7.Смешенные техники и их особенности
- 8.Технические особенности выполнения рисунка простыми и цветными карандашами
- 9.Техники «процарапывания»: графогравия, сграффито
- 10.Передача фактуры различными графическими материалами и техниками
- 11.Акриловые краски и их составляющие
- 12.Выполнение коллажа, цветовые особенности и техники
- 13.Выполнение аппликации, цветовые особенности и техники выполнения
- 14.Гуашевые краски и особенности работы ими
- 15.Сграффито, правила выполнения
- 16.Сграффито,цветовые особенности при выполнении
- 17.О чем дисциплина техника и технология графических материалов
- 18.Перечислите техники работы графических материалов
- 19.Какие графические материалы мы используем в рисовании
- 20.Особенности работы углем и темперой

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание творческого задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Постановка цели | Цель нуждается в доработке | Цель сформулирована нечетко | Цель сформулирована |
| Оригинальность проблемы | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Проблема оригинальна |
| Оригинальность стратегии решения | Нуждается в доработке | Есть элементы оригинальности | Стратегия оригинальна |
| Разработанность решения | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний | Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний | Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий |
| Оптимальность решения | Нуждается в доработке | Есть альтернативные решения | Решение оптимально |
| Эффективность решения | Нуждается в доработке | Эффективность решения ниже возможной | Решение наиболее эффективное из возможных |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Техника и технология графических материалов» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для экзамена |
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Власова, Ю. С. Основы композиции: учебное пособие / Ю. С. Власова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 53 с. — ISBN 978-5-87055-776-2. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/167025 |
| 2. | Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с. | учебное пособие | 10 |
| 3. | Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с. | учебное пособие | 5 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1. | Пантюхин П.Я. Компьютерная графика: учеб. пособие для студ. образоват. учр-ий СПО. Ч. 1 / П. Я. Пантюхин, А. В. Быков, А. В. Репинская. - М.: Форум; М.Инфра-М, 2016. - 85 с. | учебное пособие | 15 |
| 2. | Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко ; рец.: Ю. В. Коробко, Т. И. Арестенко, В. Д. Мухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 160 с. | учебное пособие | 9 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; написание конспекта; творческое задание ; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план
- схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

- опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)