




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

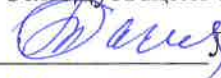
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Э.Р. Шарипова  
«16» 06 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Д.З. Тархан  
«16» 06 20 23 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и макетирование одежды»

направление подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой  
промышленности»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и макетирование одежды» для магистров направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой промышленности» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 129.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

М.В. Самойлова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики

от 7.03 2023 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой

  
подпись

Л.З. Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от 16.03 2023 г., протокол № 7

Председатель УМК

  
подпись

Э.Р. Шарипова

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и макетирование одежды» для магистратуры направления подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям), магистерская программа «Технология и дизайн изделий легкой промышленности».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления, воспитание творческого подхода к решению поставленных задач, связанных с формообразованием костюма.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);

– изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;

– умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и макетирование одежды» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули), проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата, ДПП

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- источники творчества дизайнера;
- основные графические методы выполнения эскизов;
- основные приемы объемного эскизирования;
- сущность разработки новых форм методом наколки.

**Уметь:**

- использовать элементы и средства гармонизации костюма;
- применять различные графические приемы и материалы при работе над эскизами;
- переносить эскиз модели на материал методом накладки;
- создавать новые формы одежды методом накладки.

### **Владеть:**

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта;
- муляжным методом проектирования костюма;
- способами моделирования формы одежды.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Моделирование и макетирование одежды» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	38	8		30			70	За
Итого по ОФО	108	3	38	8		30			70	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1.</b>															
<b>Методы моделирования и макетирования одежды</b>															
Тема 1. Введение. Способы проектирования одежды.	14	2						12							практическое задание; контрольная работа

Тема 2. Характеристика методов конструктивного моделирования одежды.	16	2		6			8								практическое задание; контрольная работа
Тема 3. Методы макетирования как способы получения оптимальных решений при создании новых моделей одежды.	14	2		4			8								практическое задание; контрольная работа
Тема 4. Наколка базовой основы женского плечевого изделия и одношовного втачного рукава.	14			4			10								практическое задание; контрольная работа
Тема 5. Наколка прямой двухшовной юбки.	14			4			10								практическое задание; контрольная работа
Модульный контроль № 1	4			2			2								контрольная работа
<b>Раздел 2.</b>															
<b>Разработка оригинальной модели одежды методом накладки</b>															
Тема 1. Наколка воротников и других отделочных деталей.	14			4			10								практическое задание; контрольная работа
Тема 2. Особенности макетирования оригинальной модели изделия в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.	14	2		4			8								практическое задание; контрольная работа
Модульный контроль № 2	4			2			2								контрольная работа
Всего часов за 3 семестр	108	8		30			70								
Форма промеж. контроля	Зачет														
<b>Всего часов дисциплине</b>	108	8		30			70								
часов на контроль															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Введение. Способы проектирования одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Моделирование одежды. Цели и задачи процесса моделирования.</p> <p>2. Методы моделирования.</p> <p>3. Метод макетирования (муляжный метод, наколка).</p> <p>4. Классификация методов конструктивного моделирования в одежде.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Характеристика методов конструктивного моделирования одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методы конструктивного моделирования первого вида (без изменения формы изделия).</p> <p>1.1. Перевод выточки с использованием шаблона детали</p> <p>1.2. Перевод выточки графическими способами (метод перпендикуляров; метод засечек).</p> <p>1.3. Преобразование выточек (двух из одной; одной из двух).</p> <p>1.4. Проектирование выточки от подреза.</p>	Акт.	2	

	<p>1.5. Проектирование вытачки от подреза под лацканом и замена её посадкой.</p> <p>1.6. Перевод вытачек в рельефы (проходящий через экстремальную точку; смещённый).</p> <p>1.7. Оформление линии горловины и построение застёжки.</p> <p>1.8. Расположение и форма карманов.</p> <p>1.9. Построение рельефов.</p> <p>1.10. Построение кокеток.</p> <p>1.11. Проектирование складок.</p> <p>2. Методы конструктивного моделирования второго вида (с изменением силуэта изделия).</p> <p>2.1. Параллельное расширение деталей.</p> <p>2.2. Коническое расширение деталей.</p> <p>2.3. Проектирование подрезов и драпировок.</p> <p>3. Особенности конструирования изделий с углублённой проймой</p> <p>3.1. Модификация проймы и рукава при небольшом углублении проймы.</p> <p>3.2. Модификация проймы и рукава при введении плечевых накладок (и небольшом углублении проймы).</p> <p>3.3. Модификация БО в конструкцию изделия</p>			
3.	<p>Тема 3. Методы макетирования как способы получения оптимальных решений при создании новых моделей одежды.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Формообразование одежды муляжным способом. Метод накладки.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 2. Особенности макетирования оригинальной модели изделия в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Этапы создания новой модели одежды методом накладки.</p>	Акт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 2. Характеристика методов конструктивного моделирования одежды. <i>Основные вопросы:</i> Разработка основных элементов модельных конструкций женской одежды.	Интеракт.	6	
2.	Тема 3. Методы макетирования как способы получения оптимальных решений при создании новых моделей одежды. <i>Основные вопросы:</i> Разработка основных элементов модельных конструкций женской одежды.	Интеракт.	4	
3.	Тема 4. Наколка базовой основы женского плечевого изделия и одношовного втачного рукава. <i>Основные вопросы:</i> Наколка и ее значение в создании художественной формы изделия. Метод накладки Требования к макетной ткани Муляжный метод. перспективное моделирование. Четыре основных способа моделирования формы костюма.	Акт.	4	
4.	Тема 5. Наколка прямой двухшовной юбки. <i>Основные вопросы:</i> Фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента – лифа и одношовного рукава методом накладки.	Акт.	4	
5.	Модульный контроль № 1 <i>Основные вопросы:</i> Фото-отчёт о проведённой работе по созданию новой модели женской юбки методом накладки	Акт.	2	
6.	Тема 1. Наколка воротников и других отделочных деталей.	Акт.	4	



7.	Тема 2. Особенности макетирования оригинальной модели изделия в соответствии с пластическими возможностями макетного материала. <i>Основные вопросы:</i> Фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.	Акт.	4	
8.	Модульный контроль № 2 <i>Основные вопросы:</i> Фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.	Акт.	2	
<b>Итого</b>				

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение. Способы проектирования одежды. Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию; работа с литературой,	12	

	<p>Импрессивный подход – формирование новой концепции проектирования одежды.</p> <p>Способы моделирования одежды.</p> <p>Основное правило накладки. Виды накладки.</p> <p>Способы приёма накладки.</p>	<p>чтение дополнительной литературы;</p> <p>подготовка к контрольной работе;</p>		
2	<p>Тема 2. Характеристика методов конструктивного моделирования одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Методы конструктивного моделирования первого, второго, третьего и четвертого видов.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;</p> <p>подготовка к контрольной работе;</p>	8	
3	<p>Тема 3. Методы макетирования как способы получения оптимальных решений при создании новых моделей одежды.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Основополагающие принципы муляжного метода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разметка манекена;</li> <li>– накладка базовых основ с рациональным расположением нити основы, вытачек, швов, формированием прибавок на свободу в зависимости от силуэта;</li> <li>– способов и приемов конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок;</li> <li>– выполнения некоторых видов драпировки.</li> </ul>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;</p> <p>подготовка к контрольной работе;</p>	8	
4	<p>Тема 4. Накладка базовой основы женского плечевого изделия и одношовного втачного рукава.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Накладка базовой основы платья прилегающего силуэта с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;</p> <p>подготовка к контрольной работе</p>	10	
5	<p>Тема 5. Накладка прямой двухшовной юбки.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа</p>	10	

	<p>Наколка базовой основы юбки с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.</p> <p>Наколка различных форм юбок: с коническим расширением книзу, на кокетке, с драпировкой от бокового шва, с краем по косой, с каскадной драпировкой.</p>	с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе		
6	Модульный контроль № 1	подготовка к контрольной работе	2	
7	<p>Тема 1.Наколка воротников и других отделочных деталей.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Наколка воротников различных видов в разные формы выреза горловины: стойка, стояче-отложных с цельнокроеной и отрезной стойкой различной ширины.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе;	10	
8	<p>Тема 2. Особенности макетирования оригинальной модели изделия в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Поиск формы с использованием изученных приемов по своему эскизу на масштабном манекене.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе;	8	
9	Модульный контроль № 2	подготовка к контрольной работе	2	
	<b>Итого</b>		<b>70</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	источники творчества дизайнера; основные графические методы выполнения эскизов; основные приемы объемного эскизирования; сущность разработки новых форм методом наколки.	контрольная работа
<b>Уметь</b>	использовать элементы и средства гармонизации костюма; применять различные графические приемы и материалы при работе над эскизами; переносить эскиз модели на материал методом наколки; создавать новые формы одежды методом наколки.	практическое задание
<b>Владеть</b>	приемами объемного и графического моделирования формы объекта; муляжным методом проектирования костюма; способами моделирования формы одежды.	зачет

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%.	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественным и замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные практические задания**

- 1.Разработать основные элементы модельных конструкций женской одежды.
- 2.Выполнить фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента – лифа и одношовного рукава методом накладки.
- 3.Выполнить фото-отчёт о проведённой работе по созданию новой модели женской юбки методом накладки.
- 4.Выполнить фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.
- 5.Выполнить насадку лифа покроя реглан.
- 6.Выполнить насадку лифа с цельнокроеными рукавами.
- 7.Выполнить насадку воротников в различных вариантах.

- 8.Выполнить наколку классической блузки, создавая лекала лифа и рукава.
- 9.Выполнить наколку базовой конструкции юбки.
- 10.Выполнить наколку пальто.

### **7.3.2. Примерные задания для контрольной работы**

- 1.Порядок проведения наколки втачного одношовного рукава.
- 2.Порядок проведения наколки одношовной юбки.
- 3.Практическое задание: Пользуясь шаблонами основных деталей, выполнить, в соответствии с эскизом модели, приёмы технического моделирования.
- 4.Порядок проведения наколки основы лифа: наколка полочки.
- 5.Порядок проведения наколки двухшовной юбки расширенной к низу.
- 6.Порядок проведения наколки основы лифа: наколка спинки.
- 7.Порядок проведения наколки двухшовной юбки зауженной к низу.
- 8.Порядок выполнения наколки отложных воротников в мужской и женской одежде.
- 9.Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
  
- 10.Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек

### **7.3.3. Вопросы к зачету**

- 1.Факторы, влияющие на форму модели.
- 2.Способы получения объемной формы.
- 3.Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
- 4.Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
- 5.Виды наколок. Способы выполнения наколки.
- 6.Подготовка манекена к наколке.
- 7.Особенности выполнения наколки основы юбки. Порядок наколки одношовной и двухшовной юбки.
- 8.Особенности выполнения наколки юбок конической формы.
- 9.Особенности выполнения наколки клиньевых юбок.
- 10.Особенности выполнения наколки юбок сложных форм и различных фасонов.
  
- 11.Порядок выполнения наколки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.

- 12.Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
- 13.Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.
- 14.Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
- 15.Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.
- 16.Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.
- 17.Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.
- 18.Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
- 19.Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельнокроеным рукавом.
- 20.Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.
- 21.Определите исторически сложившиеся способы моделирования костюма.
- 22.Чем для художника дизайнера является процесс макетирования костюма?
- 23.Какие существуют современные методы макетирования костюма?
- 24.Какие способы и средства создания композиции модели существуют?
- 25.Что является объемной композицией модели в пространстве?
- 26.Что называют макетом модели костюма?
- 27.Что характерно для макета костюма?
- 28.Чем отличается муляжный метод от накладки?
- 29.Как перенести вытачки в разных силуэтах костюма?
- 30.Как подготовить манекен к макетированию костюма?
- 31.В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
- 32.Как поэтапно наложить булавками макет на манекен основы полочки и спинки?
- 33.В чем различие между муляжным методом и методом накладки?
- 34.Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
- 35.В чем заключается подготовка манекена к макетированию?
- 36.Перечислите этапы создания одежды методом макетирования.
- 37.Способы создания макета изделия; с декоративно-конструктивными элементами в костюме.
- 38.Методы конструктивного моделирования; способы создания базовых чертежей.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.2. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи



Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Моделирование и макетирование одежды» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с.	учебное пособие	25

2.	Шершнева Л.П. Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособ. для студентов вузов, обуч. по направлению подготовки дипломированных специалистов 656100 (260900) Технология и конструирование изделий из легкой промышленности (для специалистов "Технология швейных изделий" и "Конструирование швейных изделий"). Соответствует ФГОС 3-го поколения / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина ; рец.: И. В. Лашина, Е. Х. Меликов, Т. П. Тихонов. - М.: Форум; М.ИНФРА-М, 2015. - 288 с.	учебное пособие	52
3.	Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальностям 100101 "Сервис" специализации 10010123 "Сервис на предприятиях индустрии моды" / Т. В. Медведева ; рец.: Е. А. Кирсанова, И. В. Черунова. - М.: Форум, 2015. - 304 с.	учебное пособие	25

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гусева М. А. Разработка конструкций швейных изделий сложных форм методом макетирования [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. - 81 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128316">https://e.lanbook.com/book/128316</a>
2.	Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / рец.: Л. А. Меркулова, Е. О. Пенкина. - М.: Академия, 2018. - 160 с.	учебник	8

3.	Разработка конструкций швейных изделий сложных форм методом макетирования : учебное пособие / М. А. Гусева, Н. В. Чижова, И. А. Петросова [и др.]. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128316">https://e.lanbook.com/book/128316</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128316">https://e.lanbook.com/book/128316</a>
4.	Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/170368">https://e.lanbook.com/book/170368</a>
5.	Милютина Н. Н. Особенности проектирования промышленных коллекций [Электронный ресурс] : методическое пособие. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 23 с.	методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/128345">https://e.lanbook.com/book/128345</a>
6.	Бородов, В. Е. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям : учебное пособие / В. Е. Бородов. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2011. - 68 с.	Методические указания и рекомендации	<a href="https://e.lanbook.com/book/50200">https://e.lanbook.com/book/50200</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea.lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов**

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессы и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>



ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>  
 VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>  
 Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
 Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
 Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор  
 Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)  
 Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»  
 Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения

навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)