




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Р.Д. Куртсеитов
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 «Культурология»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составители

рабочей программы



подпись

В.Э.Вейсова, доц.



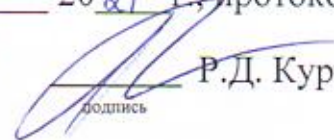
подпись

Н.А.Сенченко, доц

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

от 27.08. 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Р.Д. Куртсеитов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 «Культурология» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь обучающемуся в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- Уяснить функции и закономерности развития культуры;
- Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.19 «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы организации деловых контактов;
- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения

- знания фундаментальной и исторической культурологии, применяет их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Уметь:

- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.
- анализировать политические процессы

Владеть:

- выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
- анализировать политические процессы

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.19 «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	72	2	28	12				16	44	За
Итого по ОФО	72	2	28	12				16	44	
3	72	2	6	2				4	62	За (4 ч.)
Итого по ЗФО	72	2	6	2				4	62	4

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе							
л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР	л		лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Культурология в системе гуманитарного знания																
Тема 1. Проблемы и многообразие определений культуры.	11	2			2		7	10	2						8	устный опрос; реферат

Тема 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.	10	2			2		6	10				2	8	устный опрос; реферат; презентация
Тема 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX в.	10	2			2		6	10				2	8	устный опрос; реферат
Тема 4. Основные направления анализа культуры в XX в.	10				4		6	10					10	устный опрос; реферат; презентация
Тема 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.	10	2			2		6	10					10	устный опрос; реферат; презентация
Тема 6. Основные вехи развития и черты русской культуры.	10	2			2		6	8					8	устный опрос; реферат; презентация
Тема 7. Механизмы и закономерности культурного творчества.	11	2			2		7	10					10	устный опрос; реферат; презентация
Всего часов дисциплине	72	12			16		44	68	2			4	62	
часов на контроль									4					

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Проблемы и многообразие определений культуры. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	2

	<p>1. Проблематика исследований культуры и прагматика культурологии. Проблемы учета роли культурной специфики в социально-исторических процессах и закономерностях. Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох.</p> <p>2. Категория «миров» действительности или сфер бытия. Биотехносфера. Социосфера. Психосфера. Культуросфера.</p> <p>3. Способы взаимодействия между элементами культуросферы и элементами других сфер бытия. Различение социальной и гуманитарной культурологии.</p>			
2.	<p>Тема 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Человек как творец и творение культуры.</p> <p>2. Передача культурных норм в поколениях. Специфика взаимодействия и когерентность образцов (логика, гармоничность, оправдание). Культурные режимы.</p> <p>3. Мировоззрения, культурные традиции. Ценности. Идеалы и утопии. Системы верований. Роль эмоций и ритуалов. Ведущие формы мировоззрения. Мифологическое сознание, религиозное сознание, идеологическое сознание.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Тема 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Различение реалий «по природе» и «по установлению» у софистов. Понятие пайдейи. Идеи воспитания и политическая оценка культурных феноменов у Платона.</p>	Акт.	2	

	<p>2. Становление понятия культуры в Риме. Развитие христианских взглядов на образованность и культуру. Сакральное и мирское.</p> <p>3. Повышение роли научного знания. Культура как проявление человеческого разума. Позднее Возрождение и становление классицизма.</p> <p>4. Науки о природе и науки о культуре (духе). Номотетические (генерализующие) и идеографические (индивидуализирующие) науки и методы. Объяснение и понимание. Понимающая психология и история. Герменевтика. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.</p>			
4.	<p>Тема 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Цивилизационный подход. Культурная морфология О. Шпенглера. Жизненный цикл и механизмы цивилизационной динамики по А. Тойнби.</p> <p>2. Культурологические теории в России. Исследования и методология Л.С. Выготского, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. Исследование ментальностей: А.Я. Гуревич, А.Л. Юрганов.</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 6. Основные вехи развития и черты русской культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Языческая религия и культура славянства. Русь как геокультурный сателлит византийской империи. Расцвет иконописи и церковной архитектуры. Осмысление падения Константинополя. Москва-Третий Рим. Связь православной миссии и имперской политики.</p>	Акт.	2	

	2. Реформы Петра как культурная революция. Следствия поворота к вестернизации. Развитие русской культуры в XVIII-XIX вв. в контексте европейской культуры. Контекст и смысл оригинальных достижений в литературе и искусстве.			
6.	Тема 7. Механизмы и закономерности культурного творчества. <i>Основные вопросы:</i> 1. Теория культурный образцов и проблема творчества. Интеллектуальное творчество как синтез и оппозиция. 2. Понятия культурного капитала, эмоциональной энергии, интерактивных ритуалов, сакральных объектов и сетей творчества. 3. Пространство интеллектуального внимания и закон малых чисел.	Акт.	2	
	Итого		12	2

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия и вырабатываемые компетенции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Проблемы и многообразие определений культуры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Что такое "культурный код", "прафеномен", "архетип". 2. Почему не является достаточным рассматривать культуру как социальный феномен, как "вторую природу". 3. Раскройте содержание понятия "культура как онтологически-антропологический феномен.	Акт.	2	
2.	Тема 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятий "человек", "личность", "индивидуальность". 2. Как соотносятся биологическое и культурное начало в человеке? 3. Что такое социализация и инкультурация? Каково соотношение этих терминов? 4. Какие выделяются этапы в процессе формирования личности? В чем своеобразие каждого из них? 			
3.	<p>Тема 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура эпохи Средневековья: культура Византии, культура Средневековой Европы, культура арабо-мусульманского Востока 2. Культура эпохи Возрождения. 	Акт.	2	2
4.	<p>Тема 4. Основные направления анализа культуры в XX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация, этапы развития и их характеристика. 2. «Оттепель» в культурной жизни 3. «Перестройка» и ее влияние на положение культуры 	Акт.	4	
5.	<p>Тема 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Генезис термина «цивилизация». 2. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация». 3. Типология цивилизаций. 	Акт.	2	
6.	<p>Тема 6. Основные вехи развития и черты русской культуры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление русской культуры. 2. Характерные черты русской средневековой культуры (IX–XVII вв.). 	Акт.	2	

	3. Становление и развитие российской культуры в эпоху Нового времени (XVIII – начало XX вв.). 4. Общая характеристика культуры новейшего времени.			
7.	Тема 7. Механизмы и закономерности культурного творчества. <i>Основные вопросы:</i> 1. Соотнесение понятий "культура" и "личность" 2. Понятие и источники культурной динамики. 3. Источники и динамика творческого процесса	Акт.	2	
	Итого		16	4

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Проблемы и многообразие определений культуры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. 2. Различение социальной и гуманитарной культурологии.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	7	8
2	Тема 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.	работа с литературой, чтение	6	8

	<p>Основные вопросы:</p> <p>1. Ориентирование сознания и поведения.</p> <p>2. Символические формы и язык.</p>	дополнительно й литературы; подготовка реферата;		
3	<p>Тема 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Различение реалий «по природе» и «по установлению» у софистов.</p> <p>2. Становление понятия культуры в Риме.</p> <p>3. Романтизм, национализм и внимание к истории и своеобразию собственной культуры.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	8
4	<p>Тема 4. Основные направления анализа культуры в XX в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Культура в период «оттепели».</p> <p>2. Культурологические представления в русской философии и науке XX века.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка презентации</p>	6	10
5	<p>Тема 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Культура и типология цивилизаций.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	6	10
6	<p>Тема 6. Основные вехи развития и черты русской культуры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского</p> <p>2. Культурологические представления в русской философии и науке XX века</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка реферата; подготовка презентации</p>	6	8
7	<p>Тема 7. Механизмы и закономерности культурного творчества.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Культура как творчество</p> <p>2. Взаимосвязь культуры и творчества</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	7	10
	Итого		44	62

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения	устный опрос
Уметь	анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	зачет
ОПК-7		
Знать	знания фундаментальной и исторической культурологии, применяет их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	устный опрос
Уметь	анализировать политические процессы	устный опрос; реферат; презентация
Владеть	анализировать политические процессы	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

презентация	Не выполнена или материал не структурирован без учета специфики проблемы. Менее 50 % подготовленных презентаций.	Выполнена частично, материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным не выделены существенные признаки проблемы. От 50 % до 60% подготовленных презентаций.	Работа выполнена полностью, отмечаются не существенные недостатки в оформлении или содержании. Материал структурирован. От 70 % до 80% подготовленных презентаций.	Работа выполнена полностью. Материал структурирован, оформлен согласно требованиям. Содержание темы полностью раскрыто. От 90 % до 100% подготовленных презентаций.
устный опрос	Отсутствие знания. Обучающийся не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание научных работ	Фрагментарные представления о принципах функционирования профессионального коллектива и роли корпоративных норм и стандартов. Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у обучающегося вызывает затруднения, вопросы связанные с основными этапами развития научной мысли, раскрываются неполно.	Неполные представления о принципах функционирования профессионального коллектива и роли корпоративных норм и стандартов. Рассказывая об основных этапах развития науки, обучающийся не всегда точно использует понятийно-категориального аппарата дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений	Сформированные систематические представления о принципах функционирования профессионального коллектива и роли корпоративных норм и стандартов. Обучающийся свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития науки, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами.

реферат	Несистемное, неполное и неточное раскрытие темы реферата, неструктурированность изложенного материала, некорректное оформление исследования свидетельствует о неумении обучающегося работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Бессистемное изложение основных положений проблемы, упоминание лишь нескольких подходов к ее решению, значительные недочеты в оформлении реферата свидетельствует о базовом уровне сформированного умения работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Полное изложение материала по проблеме, перечисление существующих точек зрения при отдельных недочетах оформления реферата свидетельствует о достаточно сформированном умении работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.	Системное и полное изложение материала по проблеме, сопоставление и анализ перечисления существующих точек зрения толерантное их освещение, корректное оформление реферата свидетельствует об умении обучающегося работать с научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
---------	--	--	--	--

зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос. Отсутствие знаний	Теоретические вопросы раскрыты с отдельными, не нарушающими логику изложения материала неточностями. Фрагментарное владение приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности. Неполные представления об основных направлениях, проблемах теориях и	Все вопросы раскрыты с несущественным и замечаниями. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение приемами взаимодействия сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных направлениях, проблемах, теориях и	Ответ полностью соответствует всем учебным требованиям. Успешное и систематическое владение приемами взаимодействия сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности. Сформированные систематизированные представления об основных философских знаниях.
-------	--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для составления презентации

1. Методы культурологического исследования.
2. Смысловой мир человека.
3. Тотем и табу как первоэлемент культуры (З. Фрейд).
4. Теории возникновения культуры.
5. Генезис культуры в теории А. Тойнби.
6. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
7. Основные проблемы современного человека.
8. Диалог культур "Восток" и "Запад".
9. Утилитаризм и проблема культурных ценностей.
10. Человеческие затруднения в культуре XX века.

7.3.2. Примерные вопросы для устного опроса

1. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
2. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
3. Культура как знаково-символическая система.
4. Функции культуры.
5. Культура и религия.
6. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
7. Культура народная, элитарная и массовая.
8. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
9. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
10. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).

7.3.3. Примерные темы для составления реферата

1. «Опыты» М. Монтеня как величайшее наследие гуманистической культуры.
2. Ф. Ларошфуко и его философия в контексте развития культуры нового времени.
3. Просвещение и его отношение к культуре (на примере немецкого и французского просвещения).
4. Философские воззрения Монтескье и их культурологическое значение.
5. Влияние Европейского романтизма на Российскую культуру в контексте XVIII–XIX вв.
6. Фрейдовская интерпретация художественного творчества.
7. Гуманитарная культурология в России и трагизм жизней ее основателей: на примере биографий М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.
8. Модерн в культуре России: от литературы до архитектуры.
9. Проблемы воспитания и становления личности в культурологическом аспекте.
10. Наука и образование как важнейшие составляющие культуросферы.

7.3.4. Вопросы к зачету

1. Культурология и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Теория культуры: предмет, основные категории, проблемы, подходы к пониманию культуры.
3. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.

4. Культура как знаково-символическая система.
5. Функции культуры.
6. Точка зрения И. Гердера о происхождении культуры. Какую роль Гердер отводил письменной культуре вообще и буквенному письму – в частности.
7. Точка зрения К. Ясперса о происхождении культуры. Что такое осевое время? Как оно повлияло на формирование культур? Назовите и кратко охарактеризуйте пять культур осевого времени.
8. Культура и религия.
9. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
10. Культура народная, элитарная и массовая.
11. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
12. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
13. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
14. Культура и процессы глобализации в современном мире.
15. Социальные институты культуры и их значение.
16. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
17. Мифология как форма самосознания культуры.
18. Особенности первобытной культуры.
19. Особенности формирования и общая характеристика культур древнейших цивилизаций Востока. Культура Месопотамии.
20. Культура Древнего Египта.
21. Культура древнего и средневекового Востока. Культура Китая.
22. Культура Индии.
23. Истоки и своеобразие античной культуры.
24. Культура Древней Греции (культурные особенности и общая характеристика).

25. Отличительные особенности культуры Древнего Рима.
26. Место и роль Античности в мировой культуре.
27. Истоки формирования и основные особенности культуры европейского средневековья.
28. Героический эпос.
29. Истоки и особенности культуры Византии.
30. Этапы развития средневековой культуры Западной и Центральной Европы.

31. Романское искусство.
32. Готическое искусство.
33. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
34. Культура Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.).
35. Стили и направления в художественной культуре Просвещения.
36. Художественная культура Европы и Америки XIX века.
37. Культура Нового времени и Просвещения (XVII-XVIII вв.).

38. Стили и направления в художественной культуре Просвещения.
 39. Художественная культура Европы и Америки XIX века.
 40. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы XX в.
 41. Искусство плаката. Виды плаката, их особенности.
 42. Книга и книжная графика.
 43. Кризис культуры и глобальные проблемы человечества в XX в.
 44. Проанализируйте явление контркультуры в истории культуры.
 45. Сопоставьте понятия «контркультура» и «субкультура».
 46. Основные направления современных молодежных субкультур.
 47. Каково воздействие контркультуры на современную культуру и цивилизацию?
 48. Планетарные идеи В. Вернадского. Что такое ноосфера, и каково место этого термина в концепции Вернадского?
 49. Природа искусства и его социальные функции.
 50. Особенности основных видов пластических искусств.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--	---	---	-------------------------------------

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Культурология» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93536	Учебники	https://e.lanbook.com/book/93536
2.	Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению 033000 "Культурология" / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - М.: Альфа-М; М.ИНФРА-М, 2016. - 446 с.	учебное пособие	20

3.	Костина А.В. Культурология: учебник для студентов вуз, обучающихся по гуманитарным специальностям / Костина А.В. ; рец.: Б. Т. Пономаренко, Н. З. Ярощук. - М.: Кнорус, 2016. - 336 с.	учебник	10
4.	Кравченко А.И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. - М.: Проспект, 2019. - 286 с.	учебник	25

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Культурное наследие народов Востока в новое время (курс лекций) / составитель М. З. Саидова. — Махачкала : ДГПУ, 2017. — 246 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138850 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебники	https://e.lanbook.com/book/138850
2.	Культурология. История мировой культуры: учебник для студ. вузов / ред. А. Н. Маркова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 576 с.	учебник	16
3.	Садохин А.П. История мировой культуры: учеб. пособ. для студ. вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая ; рец.: И. В. Кондаков, А. А. Оганов ; ред.: Н. Д. Эриашвили, Г. А. Клебче. - М.: ЮНИТИ, 2018. - 962 с.	учебное пособие	20

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimea-lib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях: оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;