

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки: Национальные инструменты народов России**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат**

**Реализация ОПОП: программа академического бакалавриата**

**ОПОП ориентирована на вид(ы) деятельности: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; художественное руководство творческим коллективом; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность**

**Форма обучения очная/ заочная**

**Срок обучения 4/5 лет**

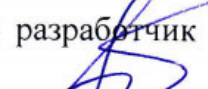
**Факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы**

**Выпускающая кафедра музыкально-инструментального искусства**

**Симферополь, 2016**


## Лист согласований

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ОПОП ВО составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного «11» августа 2016 г. № 1010, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «10» 11 2016 г., протокол № 4.

Руководитель бакалаврской программы и разработчик ОПОП  
кандидат искусствоведения, доцент  Г.Р.Мамбетова

Программа рассмотрена на заседании Ученого Совета факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № 3 от 29.11 2016 г.

Председатель Ученого Совета факультета  
кандидат филологических наук, доцент  Э.С.Ганиева

ОПОП утверждена решением Ученого Совета ГБОУ ВО РК «КИПУ»

Протокол № 4 от 31.10.2016г.

Рецензия работодателя:

Директор МБУДО СРД  
(Место работы, занимаемая должность)



Сервант Н.В.  
(Ф.И.О.)

Директор МБУДО «Отечественная филармония»  
(Место работы, занимаемая должность)



Н.В. Шумова  
(Ф.И.О.)

## **1. Общие положения.**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа**

«Основная профессиональная образовательная программа, бакалавриат реализуемая КИПУ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и профиля «Национальные инструменты народов России», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную вузом на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего образования с учетом требований рынка труда и профессиональных стандартов.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и включает в себя:

- а) Календарный учебный график (График учебного процесса);
- б) Учебный план;
- в) Рабочие программы дисциплин (модулей), учебных курсов, предметов (Аннотации);
- г) Программы учебной, производственной, преддипломной практики (Аннотации);
- д) Методические материалы по реализации соответствующей образовательной технологии и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.**

Нормативную базу разработки данной ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010;
- Письмо Министерство образования и науки от 22.01.2015 № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».
- Утвержденные профессиональные стандарты по соответствующим направлениям профессиональной деятельности;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство», утвержденная 28.11.2016 г. (носит рекомендательный характер);

- Устав КИПУ;

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №7 от 28.12.2015 г.

- Приказ ректора № 117 от 31.03.2016 г. о внесении изменений в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет»

- Положение о руководителе основной профессиональной образовательной программы в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», утвержденное решением Ученого совета, протокол №12 от 25.04.2016 г.

- Положение о разработке ОПОП ВО в ГБОУВО РК КИПУ», утвержденное решением Ученого Совета, протокол № 12 от 25.04.2016г.

### **1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования.**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ОПОП бакалавриата**

**Цель основной образовательной программы бакалавриата** – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и на этой основе развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

ОПОП ВО направлена на формирование эффективной, качественной, современной образовательной системы в области педагогического образования, призвана обеспечить конкурентоспособность выпускников по направлению педагогическое образование и вуза в целом на рынке услуг в образовательной, научной и инновационной деятельности.

В области обучения целями ОПОП являются: удовлетворение потребностей общества и государства в фундаментально образованных и гармонически развитых специалистах, владеющих современными технологиями в области профессиональной деятельности и соответствующих

требованиям профессиональных стандартов в соответствующих областях деятельности; удовлетворение потребности личности в овладении социальными, культурными и профессиональными компетенциями, позволяющими ей быть востребованной на рынке труда и в обществе, способствующими социальной и профессиональной мобильности. Конкретизация общей цели осуществлена содержанием последующих разделов ОПОП.

**1.3.2. Срок получения образования** по программе бакалавриата в очной/заочной\_форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет **4/5 лет.**

**1.3.3. Объем образовательной программы бакалавриата составляет 240** зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации образовательной программы с использованием сетевой формы, реализации образовательной программы по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

**1.3.4. ОПОП реализуется без применения электронного обучения,** дистанционных образовательных технологий и сетевых форм.

**1.3.5. ОПОП реализуется как программа академического бакалавриата**

**1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП бакалавриата.**

Для направлений подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», при приеме для обучения по программам бакалавриата проводятся творческие испытания (утвержденные Правительством Российской Федерации).

Для освоения ОПОП подготовки бакалавра абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличия сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях);

просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными).

Связь данной ОПОП ВО с необходимыми профессиональными стандартами для выбранных видов деятельности приведена в таблице 1.

**Таблица 1 – Связь ОПОП ВО с профессиональными стандартами**

<b>Направление (специальность) подготовки</b>	<b>Профиль (специализация) подготовки</b>	<b>Номер уровня квалификации</b>	<b>Код и наименование выбранного профессионального стандарта (одного или нескольких)</b>
<p align="center"><b>53.03.02</b> <b>Музыкально-инструментальное искусство</b></p>	<p align="center"><b>Национальные инструменты народов России</b></p>	<p align="center"><b>6 уровень квалификации</b></p>	<p><b>01.004</b> Педагог профессионального обучения, профессионального образования, и дополнительного профессионального образования; Использован: Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии" (утвержден Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011г. N 251н).</p>

## **2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются: культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; слушательская и зрительская аудитории; образовательные учреждения Российской Федерации, в том числе

дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, различные категории обучающихся по программам в области музыкального искусства в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах).

### **2.3. Виды профессиональной деятельности**

- 1) музыкально-исполнительская деятельность;
- 2) педагогическая деятельность;
- 3) художественное руководство творческим коллективом;
- 4) организационно-управленческая деятельность;
- 5) музыкально-просветительская деятельность.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

б) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и

искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;

- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

г) в области художественного руководства творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества;

- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

д) в области музыкально-просветительской деятельности:

- с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Связи задач профессиональной деятельности с функциями из указанных в п.2.1. профессиональных стандартов, показаны в таблице 2.

**Таблица 2 – Связь профессиональных задач ФГОС ВО с функциями из ПС**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС		Выводы
Профессиональные задачи	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)	Трудовые функции (ТФ)	
<p><b>в области педагогической деятельности:</b> преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на</p>	<p>1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых</p>



<p>образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;</p>	<p>соответствующий уровень квалификации</p>	<p>программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; 2. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; 3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<p>1. Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих; 2. Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся; 3. Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</p>	
	<p>Организационно-педагогическое</p>	<p>1. Создание педагогических</p>	

	<p>сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<p>условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; 2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</p>	
	<p>преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>преподавание игры на музыкальном инструменте в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах и общеобразовательных учреждениях</p>	
	<p>изучение образовательного потенциала обучающихся, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, создание учебных программ и учебных пособий, применение лучших образцов педагогических методик</p>	<p>осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, разработка новых педагогических технологий</p>	

<p><b>в области музыкально-исполнительской деятельности:</b> концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений;</p>	<p>руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;</p>	<p>концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
		<p>исполнение оркестровых ансамблевых партий;</p>	
		<p>овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах</p>	
		<p>создание аранжировок и переложений;</p>	
<p><b>в области организационно-управленческой деятельности:</b> осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнитель-</p>	<p>осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений , разработка и реализация творческих проектов, организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;</p>	<p>осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
		<p>разработка и реализация творческих проектов</p>	
		<p>организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства;</p>	

<p>ного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;</p>		<p>участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;</p>	
<p><b>в области художественного руководства творческим коллективом:</b> художественное руководство творческим коллективом, самостоятельными/любительскими в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;</p>	<p>художественное руководство творческим коллективом, самостоятельными/любительскими в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;</p>	<p>художественное руководство творческим коллективом, самостоятельными/любительскими в области народного творчества;</p> <p>руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к ФГОС ВО.</p>
<p><b>в области музыкально-просветительской деятельности:</b> с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области культуры;</p> <p>осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области культуры;</p> <p>осуществление связи со средствами массовой информации,</p>	<p>выступление с концертами в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>осуществление связи со средствами массовой информации,</p>	<p>выступление с концертами в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;</p> <p>осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и</p>	<p>Отличия содержания профессиональных задач ФГОС ВО и соответствующих трудовых функций ПС несущественны и не требуют внесения дополнений к</p>

<p>музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>	<p>образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>	<p>культуры;</p> <p>осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ФГОС ВО.</p>
---	--	--	-----------------

Согласно проведенному анализу, для выбранного вида деятельности не выявлено отсутствующих профессиональных задач ФГОС ВО, согласно требованиям функций из соответствующих профессиональных стандартов.

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП**

#### **3.1. Компетенции выпускника ОПОП, формируемые в результате освоения программы.**

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

**Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):**  
**в области музыкально-исполнительской деятельности:**

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи,

задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК- 8);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

#### **в области педагогической деятельности:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК- 27);
- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**в области организационно-управленческой деятельности:**

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

**в области художественного руководства творческим коллективом:**

- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих



образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

**в научно-исследовательской деятельности:**

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Связи профессиональных компетенций, задаваемых во ФГОС ВО по каждому конкретному виду деятельности, с трудовыми функциями из соответствующих профессиональных стандартов указаны в таблице 3.

**Сопоставление профессиональных компетенций с функциями из ПС**  
**Таблица 3**

Требования ФГОС ВО	Требования ПС	Выводы
Профессиональные компетенции по каждому ВД	Трудовые функции по каждой ОТФ и квалификационные требования к ним, сформулированные в ПС	
<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>		
ПК-1- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Уровень квалификации 6 Постоянно совершенствует свое мастерство, занимается с репетитором и концертмейстером.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-2- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Уровень квалификации 6 Обладать актерским мастерством для создания музыкально-сценических образов.	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
ПК-3- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей	Уровень квалификации 6 Знать историю театрального искусства; классический и	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо

исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	современный российский и зарубежный репертуар музыкальных театров; текущий репертуар театра;	согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-4-</b> способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Уровень квалификации 6 Обладать способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-5-</b> готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-6-</b> способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-7-</b> готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-8-</b> готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

<p><b>ПК-9-</b> способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	<p>Уровень квалификации 6 Уметь организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-10-</b> готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать способностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-11-</b> готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-12-</b> способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-13-</b> способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-14-</b> готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать способностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>

<b>ПК-15-</b> способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Уровень квалификации 6 Обладать способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-16-</b> способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Уровень квалификации 6 Уметь исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-17-</b> способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-18-</b> способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Уровень квалификации 6 Обладать способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>Педагогическая деятельность</b>		
<b>ПК-19-</b> способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	1. Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; А/01.6 2. Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; А/02.6 3. Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП А/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-20-</b> способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний,	1. Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО; С/01.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-

представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	2. Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии С/02.6	сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-21-</b> готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	Уровень квалификации 6 Обладать способностью изучать и накапливать педагогический репертуар. Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-22-</b> готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Уровень квалификации 6 Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 Обладать способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-23-</b> способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Уровень квалификации 6 Обладать способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-24-</b> готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Уровень квалификации 6 Обладать способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-25-</b> способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Уровень квалификации 6 Обладать способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.

<p><b>ПК-26-</b> способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-27-</b> способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>ПК-28-</b> способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Уровень квалификации 6 Разрабатывать программно-методическое обеспечение учебно-производственного процесса. В/03.6 Обладать способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>
<p><b>Организационно-управленческая деятельность</b></p>		
<p><b>ПК-29-</b> готовностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и</p>	<p>Уровень квалификации 6 Обладать - способностью к работе в коллективе - в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности творческого коллектива, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-</p>	<p>Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.</p>

образования	управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования	
<b>Художественное руководство творческим коллективом</b>		
<b>ПК-30-</b> способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительским и в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Обладать способностью и готовностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>Музыкально-просветительская деятельность</b>		
<b>ПК-31-</b> готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Обладать способностью и готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
<b>ПК-32-</b> способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
<b>ПК-31-</b> способностью выполнять под научным руководством исследования в	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-	Все выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) хорошо согласуются с профес-

области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	инструментального искусства и музыкального образования	сиональными компетенциями ФГОС ВО. Недостающих профессиональных компетенций не обнаружено.
---	--	--

Выбранные трудовые функции профессионального стандарта (ОТФ и ТФ) по видам деятельности хорошо согласуются с профессиональными компетенциями ФГОС ВО.

#### **4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП по данному направлению подготовки.**

В соответствии со статьей 2, п. 9 федерального закона от 29.12.2012 273-ФЗ:

«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и ... форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

##### **4.1. Календарный учебный график.**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» шифр 53.03.02 (квалификация артист ансамбля, артист оркестра, преподаватель, руководитель творческого коллектива) календарный учебный график включает в себя теоретическое обучение в количестве 125 недель, экзаменационные сессии – 20 недель, практики – 4 недели, госэкзамен и защита выпускной работы – 2 недели, каникулы за 4 года обучения – 45 недель (Приложение 2)

##### **4.2. Учебный план.**

В учебном плане представлены следующие блоки: Блок 1 "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2 "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3 "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации (Приложение 3)

##### **4.3. Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин и модулей.(Приложение 4)**

##### **4.4. Аннотации программ практик.**

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды практик:



1. учебная практика;
2. производственная практика.

### **Аннотация учебной практики Б5.У.1 – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цели освоения дисциплины.

Подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Учебная практика».

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК – 14,20-29

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

- **знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- **уметь** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

- **владеть** навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, основным педагогическим репертуаром, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Базами педагогической практики должны быть образовательные учреждения среднего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области народного музыкального искусства – не менее 50 процентов аудиторного времени, отведенного на данный вид практики, а также учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств и музыкальные школы) или общеобразовательные школы. Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Последующий этап – проведение студентом самостоятельных занятий с обучающимися с присутствием преподавателя – руководителя практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: - рабочей учебной программой, - календарным планом; - журналом посещаемости студентом практических занятий; - индивидуальным планом ученика; - дневником учащегося; - журналом посещения учеником занятий; - отчетом по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта).

5. Структура и содержание дисциплины (модуля): Педагогическая практика. 1. Пассивная практика – изучение учебного процесса базы практики. 2. Активная практика – педагогическая работа с учеником. 3. Подготовка открытого урока. 4. Открытый урок.

6. Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

7. Контроль успеваемости. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 7 семестре.

### **Аннотация производственной практики Б5.П.1 – Исполнительская практика**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:**

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;  
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю;  
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля,

теоретических и методических дисциплинах  
- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.  
- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02.«Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану РГК, к Профессиональному циклу, входит в число производственных и учебных практик и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов с выступлениями на конкурсах, фестивалях, концертах, организованных кафедрой, вузом, факультетом и прочих мероприятиях городского и республиканского уровня.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Профессиональная этика», «Музыкальная форма», «История музыки», «Теория музыки», «Полифония», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Инструментовка».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Специальный инструмент», «Современные информационные технологии».

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-8, ПК-10.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

#### **Знать:**

- Основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений;
- Основной набор ансамблевых партий для специального инструмента;
- Устройство своего инструмента и основы обращения с ним
- Основной концертный и педагогический репертуар.

#### **Уметь:**

- Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- Исполнять произведения разных стилей и жанров;
- Читать с листа новые произведения;
- Составлять репертуар для концертного выступления;
- Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

#### **Владеть:**

- Методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- Музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста;
  - Навыками проведения репетиций в составе ансамбля
  - Обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю
  - Способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
5. Структура и содержание дисциплины
  6. Образовательные технологии
  7. Контроль успеваемости.

### **Аннотация производственной практики Б5.П.2 -**

#### **Работа с оркестром**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.) трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Продолжительность изучения дисциплины 1, 2 семестр.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель дисциплины:** опираясь на фольклорную, классическую и оригинальную музыку, воспитывая эстетический вкус студента, готовить его к организации и руководству оркестровой деятельности;

В соответствии с требованиями современности выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным, образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы мирового искусства.

Учебные задачи дисциплины:

- Выработка профессиональных навыков и умений игры в оркестре;
- Управление оркестровым коллективом на основе овладения методами работы с оркестром, дидактическими принципами и знанием психофизиологии исполнительства на оркестровых инструментах;
- Приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- Изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;
- Настройка оркестра, работа с группами, достижение поставленных художественных задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Работа с оркестром» для студентов специализации инструментального искусства является одной из важнейших составляющих частью комплексного обучения будущего дирижера-оркестранта. Задача многостороннего музыкального развития руководителя музыкального коллектива предполагает систематизированное изучение различных жанров, стилей и форм на материале классической, русской, украинской, советской и лучших образцов современной зарубежной музыкальной литературы. Овладение полифонической фактурой, навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, чтения с листа, а также транспонирования активизирует его работу над партитурой в классе по специализации.

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Руководитель оркестрового класса, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенными студентами на всех предметах специального цикла (дирижирование, специальный инструмент, изучение оркестровых инструментов, инструменталка, чтение оркестровых партитур, фортепиано, теоретические дисциплины) дает им систему работы с оркестром, которая должна стать руководством в их последующей оркестровой работе.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

4. В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-7, ПК-13.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

- Принципы организации руководства оркестром;
- Музыкальную литературу;
- Произведения различных стилей оркестровой музыки;
- Лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
- Величайшие достижения российского музыкального творчества

**Уметь:**

- самостоятельно грамотно разбирать произведения и анализировать формы;

- Работать над штрихами, звуковым балансом, нюансами, интонацией;
- Читать с листа несложные оркестровые партии, транспонировать;
- Выстраивать целесообразную (удобную) аппликатуру произведения;
- Обращать внимание на устойчивость ритма;
- Использовать различные приемы исполнения в оркестре.

**Владеть:**

- Опытном игры в оркестре.
- Навыками чтения с листа.
- Опытном публичных выступлений в составе оркестра.
- Навыками руководства эстрадно-джазовым коллективом.

5. Структура и содержание дисциплины

6. Образовательные технологии

7. Контроль успеваемости.

## **5. Ресурсное обеспечение ОПОП подготовки по данному направлению.**

«Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПрООП.

### **5.1. Кадровое обеспечение**

Реализация основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) при требовании ФГОС ВО не менее 70 процентов, составляет 88 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу, при требовании ФГОС ВО не менее 20 процентов, составляет 100 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для академического бакалавриата ОПОП не менее 70 процентов, составляет 86,6 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих образовательную программу при требовании соответствующего ФГОС ВО для академического бакалавриата ОПОП не менее 10 процентов, составляет 100 процентов.

### **5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом минимум к одной электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде организации (**официальный сайт КИПУ**). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах, осуществляется фиксация хода образовательного процесса, ежедневный контроль посещаемости занятий студентами, фиксация результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы. Между участниками образовательного процесса осуществляется синхронное и (или) асинхронное взаимодействие, в том числе посредством сети «Интернет».

По отсутствующим в электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) материалам имеется библиотечный фонд, укомплектованный печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по образовательной программе.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

### **Наличие учебной литературы по образовательной программе бакалавриата**

№ п/п	Вид (подвид) образования, наименование образовательной	Объем фонда учебной литературы	Количество экземпляров	Доля изданий, изданных за последние 5(10) лет, от общего
-------	--	--------------------------------	------------------------	--

	программы, (основная /дополнительная), направление подготовки Наименование предмета, дисциплины в соответствии с учебным планом*	колич ество наиме нован ий	количество экземпляров	литературы на одного обучающегося	Количества экземпляров (%)
1	2	3	4	5	6
<b><u>Базовая часть</u></b>					
1	История	40	74	6,2	75
2	Философия	25	51	4,25	24
3	Иностранный язык	52	180	10	42
4	Безопасность жизнедеятельности	42	480	53,3	48
5	Экономическая теория	4	40	4,4	100
6	Физическая культура	39	96	8	26
7	История музыки (зарубежной, отечественной)	39	54	3	5,1
8	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	8	18	2	37,5
9	Сольфеджио	9	17	0,9	22,2
10	Гармония	11	47	7,8	36,4
11	Музыкальная форма	6	43	14,3	16,7
12	Полифония	2	2	0,2	-
13	История исполнительского искусства	2	2	0,3	-
14	Специальный инструмент	38	61	2,03	16,2
15	Ансамбль	38	61	2,03	15,8
16	Музыкальная педагогика	16	48	16	12,5
17	Методика обучения игре на инструменте	34	57	19	14,7
18	Фортепиано	13	41	1,5	38,5
19	Изучение оркестровых инструментов	11	11	0,9	18,2
<b><u>Вариативная часть</u></b>					
20	Русский язык и культура речи	4	35	2,9	75
21	Крымскотатарский язык	19	220	18,3	32
22	Украинский язык	30	308	51,3	57
23	Основы научных исследований	20	32	5,3	75
24	Основы экологии	41	131	14,6	37
25	Основы охраны труда	40	218	72,7	65
26	Новые информационные технологии	5	44	3,7	80
27	Введение в инклюзивное образование	2	10	1,1	100



28	Прикладная физическая культура	39	96	3,2	26
29	Педагогика	4	47	7,8	100
30	Психология	27	69	7,7	22
31	Теория музыки	3	27	2,25	33,3
32	История крымскотатарской музыки	18	30	3,3	38,9
33	Оркестровый класс	4	17	0,6	-
34	Дирижирование	7	20	0,7	14,3
35	Чтение и анализ оркестровых партитур	5	5	0,4	-
<i>Дисциплины по выбору</i>					
36	История культуры народов Крыма	9	40	6,7	92,5
37	Народоведение	9	40	6,7	92,5
38	Логика	3	40	6,7	100
39	Этика делового общения	2	11	1,8	50
40	Правоведение	7	27	3	100
41	Основы конституционного права	7	27	3	100
42	Социология	36	59	19,7	42
43	Человек и общество	36	59	19,7	42
44	Культурология	35	165	27,5	46
45	Межкультурные взаимодействия в современном мире	35	165	27,5	46
46	Религиоведение	30	38	6,3	40
47	История религии	30	38	6,3	40
48	Адаптационный модуль «Самоорганизация учебной деятельности»	2	10	3,3	100
49	Музыкальный фольклор народов Крыма	19	31	10,3	36,8
50	Адаптационный модуль «Межличностные взаимодействия»	2	10	1,7	100
51	Инструментоведение	15	15	2,5	13,3
52	Адаптационный модуль «Социально-психологическая адаптация»	2	10	0,8	100
53	Инструментовка	11	11	0,9	18,2
54	Педагогическая практика	16	48	16	12,5
55	Исполнительская практика	3	12	0,4	-

56	Работа с оркестром	4	17	5,7	-
----	--------------------	---	----	-----	---

### **5.3. Материально-техническое обеспечение.**

С учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» учебный процесс полностью обеспечен материально-технической базой. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы, включает в себя учебные лаборатории и специально оборудованные аудитории, оснащенные современным оборудованием и приборами, позволяющим проводить практические работы по специальным дисциплинам. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Университет обеспечивает возможность свободного использования компьютерных технологий. Все компьютерные классы университета объединены в локальную сеть, со всех учебных компьютеров имеется выход в Интернет. Обеспечивается доступ к информационным ресурсам, к базам данных, в читальных залах к справочной и научной литературе, к периодическим изданиям в соответствии с направлением подготовки. В компьютерных классах имеется необходимое программное обеспечение.

Оснащенность учебно-лабораторным оборудованием достаточная. На выпускающей кафедре для проведения учебного процесса и научных конференций имеется: ноутбуки, проекторы, компьютеры.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются необходимые наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для студентов с ограниченными возможностями на сайте вуза размещена информация о наличии условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в соответствии с методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенностью обр. процесса (утв. МИНОБРНАУКИ РФ от 08.04.2014 г. № АК-44/05вн). В ГБОУ ВО РК «КИПУ» ведется

специализированный учет инвалидов и (или) лиц с ОВЗ на этапах их поступления, обучения и трудоустройства, что позволяет обеспечить как сопровождение вступительных испытаний в вузе, так и реализацию специализированных дополнительных образовательно-реабилитационных программ для абитуриентов – инвалидов. Для обучающихся с ограниченными возможностями разработана учебно-методическая документация и учебно-методические комплексы по всем учебным модулям, созданы фонды оценочных средств и индивидуальные формы проведения аттестаций (устно, письменно на бумаге), адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ. Аннотации УМКД размещены в информационно-коммуникационной сети Интернет и локальной сети ГБОУ ВО РК «КИПУ». Университет имеет удобное расположение: от остановки пассажирского транспорта расстояние составляет 300 м по выделенному от проезжей части пешеходному пути. Перепады высоты на пути (входы в здание и в самом здании) для лиц с ОВЗ и (или) инвалидов обустроены пандусами, а ширина дверных проемов позволяет проезд инвалидных колясок. Установлены и работают три лифта, в холе 1 этажа имеется «бегущая строка». Оказывается содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В период распределения такие выпускники имеют первоочередной приоритет - им предлагаются места в соответствии с их возможностями.

В ГБОУ ВО РК «КИПУ» функционируют три пункта питания в виде буфетов и столовых. В состав материально-технической базы ГБОУ ВО РК «КИПУ» входит спортивный корпус с несколькими спортивными залами (тренажерный, гимнастический и др.), комнатами для интеллектуальных игр, кабинетами для теоретической подготовки. В университете работает медицинский пункт, услугами которого могут пользоваться студенты в течение учебной недели.

#### **5.4. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие социально-личностных компетенций выпускников.**

##### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (далее КИПУ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников, всестороннее развитие личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы соответственно направлениям подготовки.

В условиях меняющейся социокультурной ситуации на первое место в образовательном процессе выдвинулась социальная конкретная личность, ее индивидуальность и духовность. В соответствии с этим, целью социальной и воспитательной работы является модернизация КИПУ как среды социального

развития, создание условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. Для этого в вузе ведется социально-воспитательная деятельность по таким направлениям, как гражданско-патриотическое, социально-экономическое, социально-психологическое, социально-медицинское, социально-бытовое, правовое, эстетическое, физическое и экологическое. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции социально-воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания социально-воспитательной работы, усовершенствования процесса социализации учащейся молодежи, качественной и эффективной организации социальной защиты студенчества, а также требования модернизации системы образования.

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

При разработке концепции воспитательной работы в КИПУ учитываются следующие принципы:

- воспитательная работа осуществляется в рамках учебного процесса и в то же время является самостоятельным направлением деятельности КИПУ;

- приоритетность воспитательной деятельности в организации образовательного процесса в КИПУ;

- отношение к студенту как к личности и индивидуальности в его целостном развитии, а не только в аспекте профессионального становления, учет психолого-социальных характеристик студенческого этапа жизни человека, индивидуальных и возрастных особенностей студента в организации воспитательного процесса в КИПУ;

- студенты являются субъектами воспитательного процесса, имеют право выбирать тот или иной вид образовательной, досуговой, общественно-полезной деятельности;

- воспитательная работа реализуется через различные формы общения преподавателей со студентами: встречи в группах, индивидуальные консультации, аудиторные и внеаудиторные формы работы, неформальное общение в ходе специально спланированных мероприятий;

- переход от разрозненных воспитательных мероприятий к созданию целостного воспитательного пространства как системообразующего фактора образовательной и социокультурной среды КИПУ;

- в содержательном отношении целостное воспитательное пространство КИПУ реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности, осуществляемых на уровне КИПУ, факультетов, кафедр, академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства;

- осуществление всесторонней поддержки студенческого самоуправления.

Данные виды деятельности направлены на формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей, личностного, творческого и профессионального развития студентов, самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, активной жизненной позиции, гражданского самосознания, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В соответствии с этим активно работает студенческое самоуправление, старостаты факультетов, студенческий профсоюз, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, организации досуга, творческого самовыражения, вопросы трудоустройства, межвузовского обмена, быта студентов. Реализуются проектные технологии развивающего, творческого и социального характера. Студенты активно участвуют в проектах, как организуемых республиканскими и всероссийскими молодежными организациями, так и авторских проектах первичной профсоюзной организации обучающихся, таких как, например, проект комиссии по культурно-массовой работе (первичной профсоюзной организации обучающихся) и развитию творческих способностей «Фестиваль-конкурс молодых талантов КИПУ «SOLOWay»; авторский проект комиссии по информационной деятельности «НАС КИПУ» (Новостное агентство студентов КИПУ) и «КИПУ-МЕДИА», авторский проект комиссии по научно-исследовательской деятельности «Научная деятельность студента – шаг к успеху!». Студенческий актив университета системно принимает участие в университетских, городских, республиканских, всероссийских и международных мероприятиях, форумах и конференциях студенческого самоуправления, в школе профсоюзного актива, организованной и проводимой Крымской республиканской организацией профсоюза народного образования РФ. Студенты также организуют и принимают участие в акциях, созданных социально-правовой комиссией, так, например, в акции «Я+ТЫ=МЫ. Студенты принимают участие в международных молодежных форумах «Селигер», «Таврида Сэлэт» и др. Студенческим активом налажено сотрудничество с рядом молодежных общественных организаций («Лига Студентов» Республики Татарстан, Российский Союз молодежи, Всероссийский студенческий координационный совет, РАСНО).

В Вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. Университет является центром культурно-массовой и просветительской работы. В настоящее время в вузе работают

клубы по интересам, созданы и успешно действуют творческие коллективы - победители и лауреаты многих международных и республиканских конкурсов. Это такие студенческие коллективы как смешанный хор (руководитель Сейтмететова Э.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Федоров С.В.), вокальный ансамбль «Тан-йылдызы» (руководитель Сейтмететова Э.А.), ансамбль скрипачей «Сельсебиль» (руководитель Алиева З.Э.), оркестр крымскотатарских народных инструментов (руководитель Комурджи Р.З.), народный хореографический ансамбль «Учан-Су» (руководитель Алимов А.О.), имеющий в своем составе более 120 участников разного возраста. Данные коллективы представляли Крым в Украине, России, Болгарии, Турции, Румынии, Польше, Объединенных Арабских Эмиратах и др.

Объединяющим фактором в системе воспитательной работы университета являются общеуниверситетские мероприятия, в которых участвуют все студенты. К числу таких мероприятий относятся:

- проведение торжественных собраний, посвященных датам (День Знаний, День университета, День открытых дверей, Новогодние балы, День защитника отечества, День победы и др.);

- организация и проведение массовых мероприятий (акций милосердия, мероприятий для детей «КИПУША», языковых курсов для детей, организованных и проводимых студентами старших курсов, митингов, собраний, слетов, фестивалей и др.);

- проведение бесед, лекций, дебатов, диспутов, конференций по проблемам духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания молодежи, по актуальным проблемам литературы, искусства, науки, политики, по проблемам защиты прав и свобод личности, предупреждения и преодоления негативных явлений среди молодежи (наркомания, алкоголизм, правонарушения), сотрудничество с молодежными центрами;

- проведение дней здоровья, спортивных праздников, соревнований, экскурсий, походов по родному краю, по местам боевой славы;

- организация «Дней факультетов», «Дней кафедр», недели студенческой науки, выставок лучших студенческих работ.

Наряду с творческими успехами стабильны и спортивные достижения студентов. На базе кафедры физической культуры организованы и функционируют спортивные клубы с секциями по армспорту, пауэрлифтингу, футболу, регби, шахматам, легкой атлетике, дзю-до, куреш, спортивным танцам. Студенческий спортивный клуб занимает достойное место в спортивном мире Республики Крым и занимал ранее в Украине. Женская и мужская команды регби принимали участие в чемпионатах Украины, и по борьбе куреш в Чемпионате мира. Большой популярностью пользуются в

университете такие виды спорта как пауэрлифтинг и армреслинг, регби, шахматы, аэробика, футбол.

Преподаватели кафедры физической культуры и студенты Университета принимают участие в конкурсах и спортивных мероприятиях регионального, отечественного и международного уровня, при этом достигают высоких результатов, (так в 2015г. преподаватель кафедры физической культуры Ибришев Х.Р. принял участие на чемпионате Европы по армспорту (г.София, Болгария) 01-06 июня 2015г и занял 3 место и участвовал на Чемпионате Украины (г. Харьков) 22 – 24 марта 2015г где занял – 1 место. Эбубекиров Ф.С. - получил удостоверение к.м.с. Украины по регбилиг; Мухамедьярову Н.Н- присвоено звание судьи Международной категории 10. 15г.Фаттахов Ф.Б. – в конкурсе «7-ка лучших» среди преподавателей ГБОУВО РК «КИПУ» - 16 мая 2015г., занял 1 место. Студент гр. ТР-2-14, Григорян Г. принял участие на первенство Республики Крым по киокусинкай – 1 марта 2015г. и завоевал 3 место, студентка гр. НО-3-14, Ошманина Е. заняла 3 местона первенстве Республики Крым по киокусинкай – 16 мая 2015г. Команда по регби участвовала во всероссийских соревнованиях по регби-7 среди студенческих команд, 15-17 мая 2015г., г. Воронеж и заняла 6 место);

За истекший год студенты заняли 1, 2 и 3 – места в различных весовых категориях. Кроме того традиционно проводятся спортивные соревнования студентов на Кубок «КИПУ» по регби, футболу, куреш, шахматам, настольному теннису, спортивные турниры по шахматам памяти академика Бекира Чобан-заде, Первенства Чемпионата университета по различным видам спорта (армспорт, пауэрлифтинг, футбол, регби, шахматы, легкая атлетика, дзю-до, куреш, спортивные танцы и др.), постановки танцевально-музыкальных проектов-мюзиклов.

Особое значение и внимание придается в университете патриотическому и гражданскому воспитанию студентов, что отражено в перспективном плане воспитательной работы и представлено в конкретных видах деятельности студентов, а именно:

- участие студентов в конкурсах плакатов по военной тематике, конкурсах инсценированной песни, посвященной 70- летию Победы в ВОВ;
- участие студентов в вечерах, посвященных Дню защитников Отечества;
- создание центров и опорных зон патриотического воспитания, использование средств массовой информации в патриотическом и гражданском воспитании студентов.

Указанные виды деятельности и формы работы стали основой для формирования традиций университета: проведение праздничных мероприятий, конкурсов, смотров, организация благотворительной деятельности (шефство,

помощь ветеранам); организация фестивалей, выставок, спортивных праздников и др.

Воспитательная работа в общежитии – предмет особой заботы всего профессорско-преподавательского коллектива университета и самих студентов. Главная особенность воспитательной работы в общежитии – опора на студенческий актив, организация студенческого самоуправления. В общежитии работает студсовет, который выполняет свои функции в сотрудничестве с ректоратом, деканатами, кураторами групп.

Вопросы организации воспитательной работы постоянно рассматриваются и обсуждаются на заседаниях Ученого Совета университета. Руководство университета уделяет большое внимание организационно-управленческой деятельности в области воспитания студентов. В КИПУ имеется должность проректора по воспитательной работе, функционирует институт кураторства и студенческое самоуправление. Куратор в работе со студентами ориентируется, прежде всего, на создание коллектива, для которого характерны взаимопонимание, требовательность и уважение к личности, стимулирование личностного развития каждого члена группы.

### **3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Большое внимание в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. В университете работают СНО (студенческие научные общества) такие как «Полиглот», «Современные тенденции развития дошкольного образования», «Научное сообщество студентов XXI века: экономические науки», студенческие лаборатории: «Лаборатория моды СеЛяМ» и лаборатория психологии «Психологическое сопровождение деятельности Женского Перинатального центра», студенческие конструкторские бюро при кафедрах автомобильного транспорта и инженерных дисциплин и профессиональной педагогики и электромеханики, а также научные кружки «Аудитор», «Главный бухгалтер», «Аналитик», «Менеджмент», кружок по изучению этнологии, СНО при кафедрах английской и немецкой филологии. Ежегодно на базе университета проводятся Международные конференции студентов, молодых ученых и аспирантов, олимпиады по специальностям и конкурсы дипломных и научных работ. Результаты научных исследований студентов находят свое отражение в курсовых, дипломных, индивидуальных работах, научных статьях и проектах. Издаются сборники тезисов докладов студенческих конференций «*Практика ключ к профессии*», «*ВопунInizium*», публикуются статьи в журналах «Ученые записки КИПУ», «Культура народов Причерноморья» и др. Ежегодно студенты активно участвуют в республиканских, всероссийских, международных, вузовских и межвузовских научных конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы, занимая ежегодно призовые места и получая стипендии. В этом году, студенты приняли также участие в научных



и научно-практических конференциях различного уровня, всего было сделано 1699 докладов в том числе - 408 на международных и 573 на региональных. Всего к выполнению научных исследований и научно-исследовательской учебной работы в 2015г. были привлечены 2279 студентов, по результатам были опубликованы студенческие работы. 5 студентов групп АТ и ТМ стали победителями конкурсов. В среднем по вузу ежегодно в научных исследованиях участвуют от 40-55 % студентов.

#### **4. ТРУДОУСТРОЙСТВО**

Для углубления практической направленности образовательного процесса реализуется программа взаимодействия с работодателями, направленная на содействие трудоустройству и адаптации выпускников университета к рынку труда, выборе первого рабочего места. В системе трудоустройства задействованы деканаты и кафедры, Центр трудоустройства, имеется штатная единица инспектора по трудоустройству, обеспечивающего прогнозирование развития рынков труда и образовательных услуг, консультирование выпускников по правовым вопросам и осуществляющего учет трудоустройства выпускников. Активное участие в организации трудоустройства принимают органы студенческого самоуправления (студенческая профсоюзная организация).

Ведется активная работа Учебно-методического управления совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и отделами образования по исследованию рынка труда и вакансий по педагогическому, инженерному, филологическому и экономическому направлениям и дальнейшему трудоустройству. Ежегодно организуется анкетирование работодателей, позволяющее выявить факторы влияния на эффективность профессиональной деятельности бакалавров и магистров, оценить базовую подготовленность выпускников к самостоятельной работе, а также определить удовлетворенность работодателей в целом качеством подготовки бакалавров и магистров, окончивших. Результаты исследований выявляют наиболее важные компетенции, необходимые сегодня на рынке труда, такие как, например, «Способность воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи», «Уровень практических знаний и умений», формируемый, прежде всего, с помощью учебных практических работ, а также во время производственной и преддипломной практик.

#### **5. Социально-бытовые условия**

Также в целях создания благоприятных социальных условий для наиболее полной самореализации обучающихся, максимального удовлетворения учебной, в университете ведется активная работа по оказанию социальной защиты и поддержки участников образовательного процесса, обеспечению социальных гарантий и развития экономических стимулов.

Силами студентов старших курсов специальности «Психология» создана и функционирует волонтерская скорая психологическая помощь.

В университете имеются объекты социальной сферы (общежития, столовые и пр.) Для обеспечения проживания студентов и аспирантов очной формы обучения университет арендует места в 5 студенческих общежитиях. Студенты и преподаватели обслуживаются в медицинском объединении № 2 г. Симферополя, при университете работает медицинский пункт, где студенты и сотрудники могут получить первую медицинскую помощь. Кроме того, медицинское обслуживание можно получить в санаториях и профилакториях Крыма, путевками в которые обеспечивает Профсоюзная организация Университета. Оздоровительная работа проводится на базах отдыха Крыма, в частности сотрудники и студенты имеют возможность отдохнуть в пансионате «Учитель».

Для обеспечения питания в университете созданы пункты общественного питания. Общее количество мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность сотрудников и студентов в горячем питании.

Социальная защита студентов – одно из ведущих направлений работы Первичной профсоюзной организации обучающихся ГБОУВО РК КИПУ. Относительно высок процент студентов, нуждающихся в оказании помощи в нашем университете. Это студенты-сироты, студенты, имеющие детей, студенты из многодетных, неполных семей и другие категории студентов, имеющие право на льготы, а также студенты, чей доход не превышает величины прожиточного минимума.

Комиссией по социально-правовой защите студентов разработана социальная база данных каждого факультета, определяющая студентов по десяти категориям: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, матери-одиночки, семейные студенты и т.д. Это позволяет адресно подойти к оказанию социальной помощи.

Комиссией по социально-правовой защите проводится работа со студентами по оформлению документов на социальную стипендию, адресную материальную помощь, единовременную материальную помощь, специальное социальное пособие.

Государственные социальные стипендии назначаются студентам, нуждающимся в социальной помощи.

В обязательном порядке социальная стипендия назначается студентам:

- из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- признанным в установленном порядке инвалидами I и II групп;
- имеющие родителей инвалидов I и II группы;

- пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф;
- воспитывающие детей;
- из неполных семей;
- из многодетных детей;
- семейные студенты.

Право на получение социальной стипендии имеют только студенты, обучающиеся на бюджетной основе. Социально-правовая комиссия ООППО ГБОУВОРК КИПУ разработала авторскую электронную базу данных, охватывает абсолютно всех студентов дневного отделения. Она создана для формирования контингента студентов относящихся к социально незащищенным слоям и для оперативного доступа ко всем данным. Она охватывает следующие категории студентов: студенты-сироты, студенты-инвалиды, студенты из неполных семей, из многодетных семей, матери-одиночки, малоимущие. Фильтры базы данных легко и быстро открывают доступ ко всем данным студента, относящего к запрашиваемой категории.

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.**

В соответствии с требованиями 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонды оценочных средств и конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по каждой дисциплине содержатся в рабочих программах дисциплин, учебно-методических пособиях и доводятся до сведения обучающихся в течение первых недель обучения.

### **6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП.**

«Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения в полном объеме образовательной программы.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену соответствуют положению о государственной итоговой аттестации выпускников вуза.

Целью проведения ГЭ по направлению подготовки является выполнение комплексной оценки полученных за период обучения теоретических знаний и практические навыки выпускника в соответствии с профилем направления подготовки

Государственный экзамен проводится по следующим дисциплинам: специальный инструмент и дирижирование.

Перечень тем (тематика), по которым готовятся и защищаются выпускные квалификационные работы выпускниками по данному профилю (специализации) направления подготовки

1.«Педагогические условия формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы»

2.«Формирование профессионализма будущих учителей музыки средствами вокально-хорового искусства»

3.«Методические условия формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»

4.Тенденции развития вокально-хорового жанра в современном Крыму

5.Организационно- педагогические аспекты деятельности руководителя хорового коллектива

6.Профессиональная подготовка учителей музыки посредством использования новых музыкальных технологий

7.Целостный анализ вокальных произведений современного композитора Мерзие Халитовой

8.Работа концертмейстера с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами

9.Специфика индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе

10.Симфоническое творчество Мерзие Халитовой в музыкальном искусстве XX-XXI века: к проблеме связей с европейской культурой (на примере концерта для трех виолончелей)

11.Становление и развитие национальной школы исполнительства на гитаре в России

12.Развитие техники чтения нот с листа на аккордеоне у студентов музыкальных училищ

13.Скрипичные штрихи аппликатура как средство интерпретации

14.Развитие исполнительской техники учащихся 2 класса детской музыкальной школы в процессе обучения игре на скрипке

15.Симфонизация концерта в творчестве композиторов романтиков

16.Смычковый инструментарий в эволюции европейского исполнительского искусства

17.Целостный анализ симфонии № 3 Мерзие Халитовой

18. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (религиозные песнопения)
19. Прогрессивные методы исполнительства и приемы игры в творчестве гитаристы Н. Иванова-Крамскова
20. Саксофон в отечественной и зарубежной исполнительской практике: общее и особенное
21. Творчество Александра Склярова в контексте развития современного баянного репертуара
22. Роль эмоциональной сферы в развитии вокального исполнительского мастерства
23. Специфика камерного пения в вокальной музыке XX века  
А. Мачавариани. Поэма-баллада «Арсен» (методико-исполнительский анализ)
24. Оратория-поэма «Двенадцать» В.Н. Салманова: особенности стиля и хорового письма
25. Мультимедийные технологии в области дирижирования академическим хором
26. Особенности хорового письма в «Весенней кантате» Г.В. Свиридова
27. Крымская хоровая культура на рубеже веков (конец XX – начало XXI вв)
28. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (шуточные, игровые, сатирические песни)
29. Особенности работы с детским академическим хором
30. Хоровой концерт и инструментальный концерт: проблемы внутрижанрового взаимодействия
31. Методические условия формирования чувства музыкального ритма у младших школьников
32. Формирование готовности будущего учителя музыки к профессиональному саморазвитию в процессе дирижерско-хоровой подготовки
33. Структурный анализ крымскотатарских народных песен (протяжные лирические песни)
34. Современное хоровое искусство как фактор развития музыкальной культуры Крыма
35. Особенности исполнительской интерпретации произведений эпохи романтизма на примере скрипичной музыки
36. Музыкальный текст и его роль в формировании основ скрипичного исполнительства
37. Творчество Я. Хейфеца в контексте скрипичной исполнительской школы XX века
38. Развитие исполнительского мастерства студентов-скрипачей в процессе обучения в вузе
39. Гитара фламенко: история и современность
40. Флейта в академической музыке как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент
41. Арт ван Дам и Ришар Гальяно: сравнительная характеристика творчества
42. Структурный анализ крымскотатарской народной инструментальной музыки
43. Реализация художественной концепции в концертно-исполнительской практике баяниста Сеит-Абдулова Э.

44. Творчество Александра Скрябина в контексте развития современного баянного репертуара

45. Методические условия формирования исполнительского мастерства в ансамбле

46. Формирование репертуара аккордеониста для учащихся средних специальных учебных заведений как педагогическая проблема

47. Педагогические условия развития основ композиции у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов

48. Педагогическая интерпретация произведения в старших классах детской музыкальной школы: на примере фортепианной музыки.

## **7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **7.1. Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов.**

Введено «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса ГБОУ ВО РК «КИПУ», утверждено решением Ученого Совета протокол № 10 от 29.02.2016г. для оценки успеваемости студентов очной, очно-заочной (заочной) форм обучения. Рейтинговая система для оценки успеваемости ставит перед собой следующие цели:

- обеспечение прозрачности требований к уровню подготовки студента и объективности оценки результатов его труда;
- стимулирование ритмичной учебной деятельности студента в течение всего семестра, повышение учебной дисциплины;
- формализация действий преподавателя в учебном процессе по организации работы студента и количественной оценки результатов этой работы;
- стимулирование борьбы за лидерство в студенческой среде;
- возможность применения в учебном процессе оригинальных преподавательских методик.

В рабочей программе каждой дисциплины расписана методика текущего контроля успеваемости, внутрисеместровой и промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

К нормативно-методическим документам и материалам, обеспечивающим качество подготовки студентов относятся:

- Положение об организации учебного процесса в ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует требования к организации учебного процесса; требования к разработке документации сопровождения учебного процесса; требования к формированию учебного плана направления подготовки (специальности); требования к содержанию учебного плана, условиям его реализации и срокам его освоения; внесение изменений в действующие учебные планы; организацию учебного процесса и др.);

- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (регламентирует проведение 40 зачетов,

допуск к экзаменам, проведение экзаменов, проведение текущего контроля успеваемости и др.);

-Положение о порядке проведения практики (регламентирует виды практики; организацию практик; материальное обеспечение практик и др.);

-Положение о порядке перевода, восстановления и отчисления студентов;

-Положение о государственной (итоговой) аттестации выпускников ГБОУ ВО РК «КИПУ» (регламентирует виды государственных аттестационных испытаний; государственных аттестационные и государственные и экзаменационные комиссии; порядок проведения итоговой государственной аттестации и др.);

-Положение о порядке ликвидации академической задолженности

### **Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	Компетентность не сформирована	Пороговый уровень компетентности	Продвинутый уровень компетентности	Высокий уровень
ОК-1	Неудовл.  Не выработаны навыки философского мышления, не способен определить социальную значимость своей деятельности	Удовл.  Фрагментарное представление о философских положениях, имеет сложности с определением социальной значимости своей деятельности	Хорошо  Сформированы навыки философских знаний и мотивации социальной значимости своей деятельности	Отлично  На высоком уровне использует философские знания, способен мотивировать социальную значимость своей деятельности
ОК-2	Не сформированы знания в области исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Допускает существенные ошибки в области знаний исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Допускает незначительные ошибки в области знаний исторического развития общества для формирования гражданской позиции	На высоком уровне использует знания в области исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-3	Не сформированы знания в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Допускает существенные ошибки в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	Допускает незначительные ошибки в области экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	На высоком уровне использует основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

ОК-4	Не способен или на низком уровне развиты навыки устной и письменной форм коммуникации на русском и иностранном языках	Имеет сложности в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Заложены основы знаний в области коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	На высоком уровне развиты навыки коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
ОК-5	Не сформированы навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Имеет сложности работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Заложены основные навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	На высоком уровне развиты навыки работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	Не сформированы навыки самоорганизации и самообразования	Имеются трудности в самоорганизации и навыках самообразования	Заложены основные навыки самоорганизации и самообразованию	Сформированы на высоком уровне навыки самоорганизации и самообразованию
ОК-7	Физически не подготовлен	Имеет средний уровень физической подготовки	Поддерживает хороший уровень физической подготовки	Поддерживает высокий уровень физической подготовки
ОК-8	Не знаком с приемами первой помощи, и защиты в условиях ЧС	В общих чертах ознакомлен с теорией первой помощи, и защиты в условиях ЧС	В общих чертах владеет приемами первой помощи, и знает основы защиты в условиях ЧС	Владеет приемами первой помощи, и знает методы защиты в условиях ЧС
ОПК-1	Отсутствует способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Имеет средние способности для осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Имеет хорошие способности для осознания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Имеет отличные способности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-2	Отсутствует способность критически оценивать результаты собственной	Обладает средними способностями критически оценивать результаты собственной	Обладает хорошей способностью критически оценивать результаты собственной	Обладает отличной способностью критически оценивать результаты



ОПК-3	<p>деятельности</p> <p>Отсутствует способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>деятельности</p> <p>Обладает средними способностями применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>деятельности</p> <p>Обладает хорошей способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>собственной деятельности</p> <p>Обладает отличной способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>
ОПК-4	<p>Студент не готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Студент готов на среднем уровне к накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Студент не в полной мере готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p>Студент готов к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>
ОПК-5	<p>Студент не готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Студент на среднем уровне готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Студент на хорошем уровне готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Студент на высоком уровне готов к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>
ПК-1	<p>Не обладает артистическими способностями, не проявляет стремление самовыражения</p>	<p>Студенту сложно продемонстрировать артистизм, самовыражение и исполнительскую волю</p>	<p>Демонстрирует артистизм, исполнительскую волю и концентрацию внимания на среднем уровне</p>	<p>Владеет способностью продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю</p>

ПК-2	Готовность создавать художественную интерпретацию музыкального произведения отсутствует	Навыки создавать художественную интерпретацию музыкального произведения развиты слабо	Проявляет способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Студент развито обладает способностью создавать художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Нет стремлений и готовности пользоваться методологией анализа исполнительской деятельности	Есть готовность пользоваться методологией анализа исполнительской деятельности	Выработаны некоторые навыки использования методологии анализа исполнительской деятельности	Способен пользоваться методологией анализа исполнительской деятельности
ПК-4	Не стремится постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Имеет незначительные результаты в постижении музыкального произведения	Познает не в полной мере музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Имеет стремление постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	Не проявляет готовности к овладению музыкально-текстологической культурой	Проявляет некоторый интерес к овладению музыкально-текстологической культурой	Владеет музыкально-текстологической культурой и расшифровкой авторского нотного текста на среднем уровне	В полной мере владеет музыкально-текстологической культурой и расшифровкой авторского нотного текста
ПК-6	Стремление совершенствовать культуру исполнительского мастерства слабое или отсутствует	Слабое стремление совершенствовать культуру исполнительского мастерства	В определенной степени студент демонстрирует стремление совершенствовать культуру исполнительского мастерства	Стремится совершенствовать культуру исполнительского мастерства с использованием комплекса художественных средств исполнения
ПК-7	Отсутствует стремление организовывать работу над подготовкой произведения, программу к публичному выступлению, студийной записи	Не умеет организовать работу над подготовкой произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи	Стремится правильно организовать свою работу над подготовкой произведения, программу к публичному выступлению, студийной записи	Владеет способностью оптимально организовать работу над подготовкой произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи
ПК-8	Студент не проявляет должного стремления к	Слабый уровень использования музыкальной памяти, отсутствует	Присутствуют навыки владения слухо-мыслительными	Владеет способностью использовать на высоком уровне

	развитию музыкальной памяти, творческого воображения	творческое воображение	процессами и музыкальной памяти	музыкальную память, творческое воображение, проявляет эмоциональную и волевую сферу
ПК-9	Не заинтересован в организации своей практической деятельности	Присутствуют определенные навыки в организации своей практической деятельности	Студент может осуществлять репетиционную и концертную деятельность с некоторыми сложностями	Обладает высоким уровнем организовывать и вести свою репетиционную и концертную деятельность
ПК-10	Не совершенствует свое исполнительское мастерство	Способности к совершенствованию своего исполнительского мастерства развиты слабо	Студент не систематично совершает работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства	Постоянно и систематично работает над совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	Низкий уровень стремления к овладению и расширению репертуара	Студент не постоянно стремится к расширению своего репертуара	Использует способности и готовность к овладению и расширению репертуара	Систематично и постоянно расширяет и овладевает своим новым репертуаром
ПК-12	Не умеет составлять программы выступлений	Знаком с составлением программы выступлений, может составить концертную программу на низком уровне	Может использовать способность творчески составлять программы выступлений без учета задач музыкально-просветительской деятельности	Способность к творческому составлению программы выступлений с учетом собственных устремлений и запросов слушателей развита в полной мере
ПК-13	Стремление осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры отсутствует	Демонстрирует некоторое стремление осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Может результативно осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Владеет на высоком уровне способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	Не владеет способностью к музыкальному исполнительству в	Заложены основы к музыкальному исполнительству в концертных и	В определенной степени обладает способностью к музыкальному	Владеет способностью к музыкальному исполнительству в

	концертных и студийных условиях	студийных условиях, не умеет работать со звукорежиссером и звукооператором	исполнительству в концертных и студийных условиях, умеет работать со звукорежиссером и звукооператором	концертных и студийных условиях, умеет работать со звукорежиссером и звукооператором
ПК-15	Не умеет применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности на низком уровне	Применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности на среднем уровне	Умеет в полной мере применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-16	Не умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Может в некоторой степени исполнять публично сольные концертные программы	Может исполнять публично сольные концертные программы, не может тематически построить репертуар различных жанров, стилей, эпох	Обладает умением исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-17	Не умеет исполнять сольную партию в различных видах ансамбля	Имеет стремление исполнять сольную партию в различных видах ансамбля	Обладает умением исполнять сольную партию в различных видах ансамбля на среднем уровне	Сформировано умение исполнять сольную партию в различных видах ансамбля
ПК-18	Не обладает знаниями об устройстве инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	На низком уровне может использовать знания об устройстве инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Может использовать знания об устройстве инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	На высоком уровне обладает умением использовать знания об устройстве инструмента и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-19	Студент не умеет осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях	Способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях на низком уровне	Умение осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях выработано не в полной мере	Полностью сформировано умение осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях
ПК-20	Не владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических	В некоторой степени владеет общепедагогическими, психолого-педагогическими знаниями,	Знает необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний,	Оптимально владеет необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических

	знаний, психологией музыкальной деятельности	психологией музыкальной деятельности	психологией музыкальной деятельности, присутствуют сложности в применении	знаний, психологией музыкальной деятельности
ПК-21	Не умеет изучать и накапливать педагогический репертуар	Редко изучает и накапливает педагогический репертуар	Владеет способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Демонстрирует непрерывное и систематичное изучение и накопление педагогического репертуара
ПК-22	Нет стремлений к изучению принципов, методов и форм проведения урока	У студента нет четкого плана в изучении принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку	Студент осуществляет изучение принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку на среднем уровне	В полной мере выработаны способности к изучению принципов, методов и форм проведения урока, анализ и разрешение проблемных ситуаций в методике подготовки к уроку
ПК-23	Нет стремлений воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Незначительно воспитывает у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Имеет погрешности в воспитании потребности в творческой работе над музыкальным произведением у обучающихся	Имеет способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	Стремление к познанию методики музыкальной педагогики отсутствует	Заложены основы методики музыкальной педагогики и анализа собственной педагогической деятельности	Стремится использовать знания методики музыкальной педагогики, анализирует собственную педагогическую деятельность	Систематично и непрерывно познает методику музыкальной педагогики, анализирует собственную педагогическую деятельность
ПК-25	Низкий уровень аналитических способностей студента	Способности анализа музыкального исполнительства не выработаны должным образом	Аналитические способности музыкального исполнительства имеют некоторые погрешности	Способен критически анализировать музыкальное исполнительство
ПК-26	Не знает индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе	Не умеет использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального	На среднем уровне может использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального	Использует индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над

<p>ПК-27</p>	<p>над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Не знает методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы</p>	<p>образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Не может в полной мере применить методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы</p>	<p>образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Может применять методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы, есть сложности с анализом методических систем</p>	<p>музыкальным произведением с обучающимся</p> <p>Рационально применяет методы поиска, отбора, систематизации учебно-методической литературы, анализирует методические системы и составляет свои</p>
<p>ПК-28</p>	<p>Не может планировать учебный процесс и вести методическую работу</p>	<p>Знаком с планированием учебного процесса, не умеет вести методическую работу</p>	<p>Может планировать учебный процесс, ведет методическую работу, старается сформировать у обучающихся художественный вкус</p>	<p>Качественно планирует учебный процесс, ведет методическую работу, формирует у обучающихся художественный вкус</p>
<p>ПК-29</p>	<p>Не может организовывать работу в коллективе и планировать концертную деятельность</p>	<p>Может организовать работу в коллективе, имеет некоторые сложности в планировке концертной деятельности</p>	<p>Организует работу в коллективе, планирует концертную деятельность, на среднем уровне организует творческие мероприятия</p>	<p>Оптимально организует работу в коллективе, планирует концертную деятельность, организует творческие мероприятия, осуществляет организационно-управленческую работу</p>
<p>ПК-30</p>	<p>Не способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, руководить музыкально-исполнительскими коллективами</p>	<p>Имеет некоторые сложности в руководство творческим коллективом, музыкально-исполнительскими коллективами</p>	<p>Осуществляет художественное руководство творческим коллективом, руководит учебными музыкально-исполнительскими коллективами на среднем уровне</p>	<p>Обладает способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом, руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>

ПК-31	Отсутствует стремление показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Имеет сложности в показе своей исполнительской деятельности на различных сценических площадках	Может показать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках, некачественно подготавливает творческие проекты	Способен к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, подготавливает творческие проекты, осуществляет связь со СМИ
ПК-32	Отсутствует способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Не владеет способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	В некоторой степени студент может использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Владеет способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации
ПК-33	Отсутствует способность выполнять исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Не владеет способностью выполнять исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	В некоторой степени студент может выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Владеет способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования