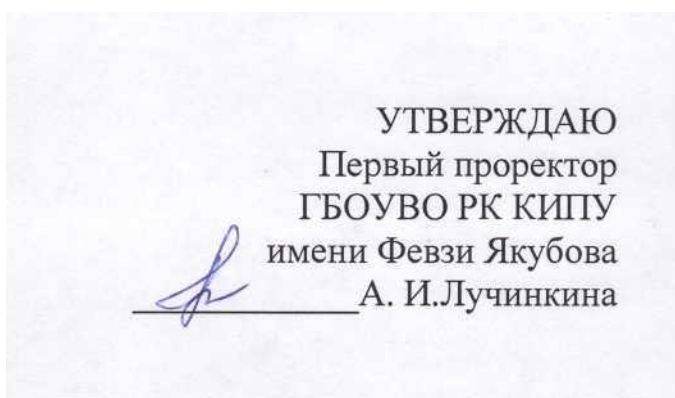




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов, поступающих на базе СПО
по направлениям подготовки:
42.03.02 Журналистика**

Творческое испытание (сочинение)

Симферополь, 2021

Программа рекомендована к утверждению на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики (протокол №4 от 17.11.2021г.).

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета истории, искусств крымскотатарского языка и литературы (протокол № 3 от 24.11.2021г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова является вступительным экзаменационным испытанием по направлению подготовки «Журналистика» и предоставляет абитуриентам возможность проявить свой творческий потенциал и профессиональные качества, уверенность в правильном выборе будущего направления подготовки.

Данная программа знакомит абитуриентов с содержанием экзамена, дает методические рекомендации по подготовке к нему.

Цель вступительного экзамена:

Выявление и оценка творческих способностей абитуриента, его профессиональной ориентации в сфере практической журналистики.

Задачи вступительного экзамена:

1. Выявить мотивацию выбора профессии журналиста у абитуриентов.
2. Оценить:
 - способность абитуриента к самостоятельному аналитическому мышлению, умение ориентироваться в общественных проблемах и обосновывать субъективную точку зрения;
 - владение логикой изложения, языком и стилем, средствами образно-эмоциональной окраски для отображения действительности, нормативной грамотностью.
 - умение готовить и проводить самопрезентацию, представлять себя как успешного человека.

Форма и процедура творческого конкурса.

Для проведения творческого конкурса создается комиссия из преподавателей факультета и опытных журналистов, работающих в средствах массовой информации, под председательством ответственного за прием студентов по направлению 42.03.02 «Журналистика» факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Творческий конкурс по журналистике проводится в отдельной аудитории.

Вступительный экзамен по журналистике проводится в виде творческого сочинения.

Творческий конкурс (письменно) является профильным экзаменом для поступающих на специальность «Журналистика» в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

К творческому конкурсу допускаются абитуриенты, имеющие диплом о среднем профессиональном образовании.

В творческом конкурсе приветствуется наличие работ в СМИ, которые выполнены абитуриентом самостоятельно. Работы должны содержать краткую

аннотацию и быть заверены СМИ, в котором абитуриент представлял свои материалы.

Зачисление студентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова на направление подготовки «Журналистика» осуществляется по итогам творческого конкурса по журналистике.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЧИНЕНИЕ)

Максимальная оценка – 100 баллов.

Минимальная оценка – 24 балла.

Письменная работа проверяет абитуриента на уровень его логических способностей, коммуникативных компетенций абитуриента, умение составлять связный текст, аргументировано доказывать собственную позицию, умение отбирать факты.

Целью вступительного экзамена «Творческий конкурс» является выявление и оценка творческих способностей абитуриента, степени его ориентации в сфере практической журналистики.

Задача - выявить и оценить:

- способности абитуриента к самостоятельному аналитическому мышлению;
- умение видеть и отражать общественные проблемы;
- владение логикой изложения, языком и стилем, образно-эмоциональной окраской изображения, нормативной грамотностью.

С помощью творческого конкурса проверяется:

- наличие систематических профессиональных знаний (эмпирическое мышление);
- формирование мышления для принятия оптимальных решений (логическое мышление);
- владение методами журналистского анализа (эвристическое мышление).

Индивидуальный стиль абитуриента проверяется по таким критериями:

- практический стиль: стремление к качеству изложения и ясности выводов, точное конкретное мышление, быстрая интуитивная оценка положения, тенденция к немедленному достижению практической цели;
- логико-системный стиль: планомерность и последовательность в мыслях, стремление к систематизации типичных ситуаций;
- критико-аналитический стиль: внимательный конкретный анализ фактов и явлений, точный и далекий вариантный расчет, скептическое отношение к непроверенной информации;
- художественный стиль: высокоразвитая творческая фантазия, склонность к оригинальному изложению, уровень образного мышления.

В итоге:

Творческий конкурс предусматривает не только контроль за качествами абитуриента, но и активную оценку профессиональных характеристик будущего журналиста:

- умение синтезировать разнообразную информацию в единую систему;
- предвидение событий в сфере профессиональной деятельности;

- формирование привычек решения нестандартных задач в условиях ограниченного времени;
- способность к саморегуляции психической деятельности, к постоянному самообладанию и контролю.

Схема проведения творческого конкурса

Абитуриентам предлагаются пять тем, запечатанных в одном из четырёх конвертов. Выбранная абитуриентом одна из этих пяти тем представляет собой рубрику его будущего журналистского произведения.

Письменная творческая работа представляет собой сочинение на одну из предложенных комиссией по творческому конкурсу тем, не известных абитуриентам до экзамена.

Тематика письменных творческих работ такого рода связана с анализом общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем современного общества. Наряду с этим ряд тем может быть посвящен содержанию и специфике современных СМИ, отличительным чертам и особенностям избираемой профессии журналиста. Предложенная тема должна касаться хорошо знакомой сферы жизни абитуриентов (школа, образование, семья, творчество, будущее профессия журналиста и т.п.).

На написание творческого сочинения отводится три астрономических часа (180 мин).

Объем работы не должен быть меньше 1,5 (полтора) страниц и больше 3 (трех) страниц рукописного текста форматом А4.

Язык сочинения – русский, украинский, крымскотатарский (на выбор абитуриента).

Во время проведения творческого конкурса абитуриенту запрещается пользоваться какими-либо техническими средствами коммуникации и связи (телефоны, смартфоны, планшеты, ноутбуки и т.д.).

Во время творческого конкурса абитуриенту не рекомендуется покидать аудиторию.

Предпочтение в проведении письменной творческой работы отдается созданию реального журналистского произведения в одном из жанров периодической печати – эссе, корреспонденция, репортаж, интервью, рецензия, отчет и др.

Поскольку абитуриент может и не знать специфику определенного жанра, то на оценку не влияют ошибки, связанные с нарушением структуры жанра материала. Творческая работа, выполняемая на экзамене, предназначена для публикации в прессе, но абитуриент может написать свое произведение и для радио или телевидения.

Свобода действий в процессе творческого конкурса раскрепощает интеллектуальные и творческие возможности абитуриента при постановке и трактовке журналистских проблем. Это дает возможности оценить профессиональные способности абитуриентов с разных сторон, поскольку конкурс является неким аналогом деятельности журналиста в профессиональных условиях.

В творческом конкурсе оценивается:

- всесторонность и полнота раскрытия темы, обоснованность её актуальности;
- умение творчески и образно мыслить;

- неординарность, оригинальность, эмоциональность изложения;
- предметные знания абитуриентов, т. е. объем и глубина знаний в разных областях;
- степень готовности к реальной журналистской деятельности, привычке профессиональных действий, тактических приемов, операций;
- качество деятельности, которая обеспечивает решение поставленной задачи, т. е. выражение формы материала;
- языковые средства выражения, т. е. лексические, грамматические, синтаксические и др., образная и эмоциональная насыщенность произведения;
- языковая грамотность.

Критерии оценки творческого сочинения:

Результаты содержания сочинения оцениваются по 100-балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки
70- 100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - воссоздается характеристика описанного факта или явления в развитии, показан источник его самодвижения и саморазвития; - характеризуются факты и явления в разных конкретных условиях их протекания; - описываются разногласия черт или признаков явления; - прослеживается логика изложения, - демонстрируется умение свободно пользоваться образными средствами и языковыми оборотами, - наблюдается соответствие стиля содержанию; - определяется умение построить журналистское произведение, которое оказывает влияние на читателя; - отсутствуют грамматические ошибки, выдержаны орфографические и пунктуационные требования.
41-69 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности; - наблюдается незначительное нарушение композиционного построения; - имеются отдельные нарушения последовательности в изложении мыслей; - лексический и грамматический слог речи достаточно разнообразен, но имеются отдельные несерьезные ошибки; - стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, но имеются стилистические ошибки.
24-40 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - в работе недостаточно глубоко и объективно раскрыта выбранная тема; - отсутствует мнение автора, не раскрыта авторская позиция; - работа достоверна в главном, но в ней имеются грубые фактические неточности; - допущены отдельные нарушения последовательности изложения; - беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное

	<p>словоупотребление;</p> <p>- стиль работы не отличается единством, текст недостаточно выразителен.</p>
0-23 баллов	<p>- работа не соответствует теме;</p> <p>- допущено много фактических неточностей;</p> <p>- нарушена последовательность изложения, отсутствует связь между частями работы;</p> <p>- крайне беден словарный запас, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;</p> <p>- нарушено стилевое единство текста;</p> <p>- тема не раскрыта, не приведено достаточного количества аргументов.</p>

Результаты грамматического оформления сочинения оцениваются по 100-балльной шкале

Баллы	Орфографические и пунктуационные ошибки	Грамматические ошибки
90-100	-	1-2
80-89	1 (незначительная)	3
70-79	1+1 (незначительная)	4
60-69	2+1(незначительная)	5-6
50-59	3-4	7-8
41-49	5-6	9-10
34-40	7-8	11-12
29-33	9-10	13-14
24-28	11-12	15-16
15-23	13-14	16-17
06-14	15-16	17-18
00-05	17 и более	19 и более

Оценка за сочинение при переводе в пятибалльную систему:

- «отлично» условно соответствует 70-100 баллам;
- «хорошо» – 41-69 баллов;
- «удовлетворительно» – 24-40 баллов;
- «неудовлетворительно» – 00-23 баллов.

Итоговая оценка за сочинения является средним арифметическим баллом за содержание и грамматическое оформление.

Проверка сочинений производится членами комиссии анонимно в день проведения творческого конкурса. Результаты оценивания обнародуются в день проведения творческого конкурса либо на следующий день.

В случае несогласия с результатами оценивание творческого конкурса абитуриент имеет право на апелляцию. Соответствующее заявление абитуриент подает на следующий день после творческого конкурса. Творческую работу абитуриента рассматривает апелляционная комиссия.

Темы (рубрики) сочинений для творческого конкурса (ежегодно обновляются)

Вариант №1.

1. Последний звонок как первый провозвестник взросления.
2. Журналистика и власть: дружба, нейтралитет или противостояние.
3. От кого это зависит – быть по жизни успешным?
4. Село, думаю, надо возрождать так...
5. Вот у кого я хотел бы взять интервью!
6. А телевидение всё цветёт, всё прогрессирует...

Вариант №2.

1. Выбираю журналистику (рассуждения вслух).
2. О чём поведала наша семейная реликвия.
3. Самый интересный человек – это он (она)...
4. Говорят, интернет убивает время...
5. Край чудесной природы и удивительных памятников – Крым.
6. Платон мне друг, но истина дороже.

Вариант №3.

1. Журналист в социальных сетях.
2. Это и есть мой мир – мир, в котором я живу.
3. Дедушка с бабушкой рассказывали...
4. Язык мой – друг мой! Язык мой – враг мой?
5. Если бы я создавал молодёжный телеканал...
6. Книга и компьютер: взаимодействие или взаимоисключение?

Вариант №4.

1. Современная журналистика: ремесло или творчество.
2. Мой друг не окажется «вдруг»...
3. Интервью с классным руководителем.
4. Какое сегодня оно – искусство кино?
5. Книга и компьютер: взаимодействие или взаимоисключение?
6. Что значит быть настоящим журналистом...

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ

Основная:

1. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста. – М, 1991.
2. Власть, зеркало или служанка? Энциклопедия истории современной российской журналистики. – М.: Издание Союза журналистов РФ, 1996.
3. Ворошилов В.В. Журналистика: базовый курс: Учебник для студентов вузов. – 5-е изд. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
4. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе: Учебное пособие. – М.: Изд-во РИП-холдинг, 2001.

Дополнительная:

5. Засорина Т., Федосова Н. Профессия журналист. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
6. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів, 2004.
7. Иванов В. Ф., Мелешенко О.К. Комп'ютерні технології в засобах масової комунікації: сьогоднішні і майбутні: Навч. посібник. – К: РВЦ «Київ. ун-т», 1997.
8. Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004.

9. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учебник. – М., 2009.
10. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студентов вузов. – М., 2006.
11. Музыкант В.Л. Введение в журналистику. Подготовка к творческому конкурсу: Пособие для абитуриентов. – М.: РУДН-Уникум-центр, 1996.
12. Музыкант В.Л. Подготовка к творческому конкурсу по журналистике: Учебное пособие. – М.: Изд-во РИП-холдинг, 2000.
13. Недопитанський М. І., Карась М. А., Ільченко В. І. Уроки з журналістської практики. Практичний посібник. — К.: Україна молода, 2010.
14. Познин В.Ф. От пиктограммы до Интернета. Краткий очерк развития средств информации и коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2001.
15. Программа вступительных экзаменов по журналистике Воронежского государственного университета.
16. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учеб. для студентов высших учебных заведений. – М., 2009.
17. Свитич Л.Г. Профессия: журналист. – М., 2008.
18. Симкачева М.В. Журналистика XXI века: портрет профессии: учебно-методическое пособие. – Казань, 2009.
19. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2000.

Интернет-ресурсы

1. Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. – М.: Вагриус, 1999 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.ru/NEWPROZA/AGRANOWSKIJ_W/agran_01.txt
2. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text10/01.htm>
3. Ершов Ю.М., Тыщевская А.Ю. Творческий конкурс: Учебно-методический комплекс; Томский государственный университет. – Томск, 2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu2.tsu.ru/res/1856/>
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учеб. пособие для студентов специальности «Журналистика». – М.: Аспект Пресс, 2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text6/39.htm>
5. Лукина М.М., Фомичева И.Д. СМИ в пространстве Интернета. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://media.utmn.ru/library.php?book=1407>
6. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество: Учеб. пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста». – М.: РИП-Холдинг, 2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text8/26.htm>