



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП
С.М. Саттарова З.М. Саттарова

«21» 03 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Н.Р. Абдульвапов Н.Р. Абдульвапов

«21» 03 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 «Теория литературы»

направление подготовки 45.04.01 Филология
магистерская программа «Теоретические и практические аспекты
крымскотатарской филологии»


факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Теория литературы» для магистров направления подготовки 45.04.01 Филология. Магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель
рабочей программы  Ф.А.Сеферова, доц.
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики
от 28.02 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Н.Р. Абдульвапов
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 21.03. 2023 г., протокол № 4

Председатель УМК  И.А. Бавбекова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Теория литературы» для магистратуры направления подготовки 45.04.01 Филология, магистерская программа «Теоретические и практические аспекты крымскотатарской филологии» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

- дать теоретические знания в области поэтики и практические навыки филологического анализа, позволяющие квалифицированно оценивать достоинства (недостатки) литературного произведения, степень его соответствия тенденциям современного литературного процесса;
- научить выявлению жанровых и родовых особенностей произведения

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- дать представление о структуре литературного произведения;
- сформировать навыки литературоведческого анализа художественного текста.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01 «Теория литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.

Уметь:

- применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

Владеть:

- навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01 «Теория литературы» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
2	144	4	46	12			34		71	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	46	12			34		71	27
2	144	4	14	4			10		121	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	14	4			10		121	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов												Форма текущего контроля
	очная форма						заочная форма						
	Всего	в том числе					Всего	в том числе					
		л	лаб	пр	сем	ИЗ		СР	л	лаб	пр	сем	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Введение, биография и библиография	10	2			2		6	7	1					6	устный опрос
Важнейшие явления истории науки о литературе, эволюции литературоведческих терминов и понятий. Национальная специфика литературы, а также литературного анализа	8				2		6	9				1		8	доклад; презентация
Художественная литература в ряду искусств.	5	2					3	5	1					4	устный опрос; презентация
Художественная литература в ряду искусств. Ее роды, виды и жанры.	5				2		3	5				1		4	презентация; доклад
Сущность литературного искусства.	10	2			2		6	7						7	устный опрос
Художественное произведение как эстетическая ценность. Творческий метод и стиль писателя.	8				2		6	7				1		6	доклад; презентация
Литературное произведение как художественное целое. Приемы комплексного анализа художественного текста	10	2			2		6	7	1					6	устный опрос

Литературное произведение как художественное целое. Конструкция, содержательные функции приемов и средств.	5				2		3	7				1		6	доклад; презентация
Элементы сюжета. Композиция	5	2					3	5	1					4	устный опрос
Система поэтического произведения в литературе тюркских народов. Сущность литературного сюжета, композиции на примере произведений Н. Челебиджихана, Дж. Керменчикли, Б. Чобанзаде, З. Гёкальпа, Н. Кемаля.	8				2		6	13				1		12	доклад; презентация
Литература в историко-генетическом аспекте.	4	2					2	6						6	устный опрос

<p>Литература в историко-генетическом аспекте. Генетические связи литературы с устным народным творчеством. Рассмотрение произведений А. Одабаша – «Алтын Ярыкъ» с сопоставлением древних произведений – китайский санскрит 7 века «Сутра золотистого света» (буддийский монах Ицзин) и уйгурский вариант 10 в. – «Алтун Ярук» (Сынгку Сели Тудунг).</p>	8				2		6	7				1		6	доклад; презентация
<p>Семантика художественного языка, Лексические возможности языка художественного произведения (на примере художественных и публицистических произведений крымскотат. и тур. Писателей А. Айвазова, У.Арбатлы, Дж. Керменчикли, Т. Фикрета, М. Юрдакула и др.).</p>	4			2		2		11				1		10	устный опрос; презентация

Поэтика заглавия. Символика и семантика литературно-художественного заголовка на примере тюркских и славянских литератур (Дж. Керменчикли, Б. Чобанзаде, М. Юрдакула, В. Маяковского, З. Гиппиус и др.)	4				2		2	7				1		6	презентация; устный опрос
Вопросы схематического и логического построения произведения. Ритмико-метрические и жанровые разновидности тюркской поэзии периода средневековья	4				2		2	6						6	устный опрос; презентация
Силлабо-тоническая система стихосложения в тюркской литературе к. 19. – н. 20 в.	4				2		2	8						8	доклад; презентация
Язык художественного произведения.	4				4			8						8	устный опрос; презентация
Изобразительные средства, тропы, используемые автором, речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (на примере литературного наследия Б. Чобанзаде)	11				4		7	10				2		8	устный опрос; презентация
Всего часов за 2 /2 семестр	117	12			34		71	135	4			10		121	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	117	12			34		71	135	4			10		121	

часов на контроль	27	9	
-------------------	----	---	--

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Введение, биография и библиография</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Введение, библиография. Задачи, содержание, принципы построения курса. Важнейшие явления истории науки о литературе, эволюции терминов и понятий.</p>	Интеракт.	2	1
2.	<p>Художественная литература в ряду искусств.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Художественная литература в ряду искусств. Место художественной литературы. Роды, виды и жанры. Содержание и форма, а также существующая связь между ними.</p>	Интеракт.	2	1
3.	<p>Сущность литературного искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая ценность. Содержание и форма художественного произведения. Элементы лингвостилистического анализа художественных произведений. Художественный образ как воплощение содержания произведения посредством композиции и языкового выражения.</p>	Интеракт.	2	
4.	<p>Литературное произведение как художественное целое. Приемы комплексного анализа художественного текста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	1

	Литературное произведение как художественное целое. Конструкция и содержательные функции художественных приемов. Многоплановость художественного произведения и его элементы.			
5.	Элементы сюжета. Композиция <i>Основные вопросы:</i> Элементы сюжета. Композиция. Система поэтического произведения в литературе тюркских народов (на примере произведений Н. Челебиджихана, Дж. Керменчикли, Б. Чобанзаде, З. Гёкальпа, Н. Кемаля).	Интеракт.	2	1
6.	Литература в историко-генетическом аспекте. <i>Основные вопросы:</i> Система тюркского стихосложения. Метрический слог, Рифма (на примере средневековой придворной литературы).	Интеракт.	2	
	Итого		12	4

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Введение, биография и библиография <i>Основные вопросы:</i> Основные черты литературных образов и основных понятий распознавания образов. Национальная специфика художественной и литературно-критической литературы.	Интеракт.	2	

2.	<p>Важнейшие явления истории науки о литературе, эволюции литературоведческих терминов и понятий. Национальная специфика литературы, а также литературного анализа</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Художественная литература в ряду искусств. Ее роды, виды и жанры. Место художественной литературы; Роды, виды и жанры</p>	Интеракт.	2	1
3.	<p>Художественная литература в ряду искусств. Ее роды, виды и жанры.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Содержание и форма литературного произведения, а также существующая связь между ними. Мировоззрение автора (на примере произведений крымскотатарского писателя Дж. Гафара).</p>	Интеракт.	2	1
4.	<p>Сущность литературного искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Сущность искусства. Художественное произведение как эстетическая ценность. Творческий метод и стиль</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Художественное произведение как эстетическая ценность. Творческий метод и стиль писателя.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Образная, ритмическая система поэтического произведения. Лингвостилистические средства создания художественного образа (на материале творческого наследия Дж. Керменчикли).</p>	Интеракт.	2	1
6.	<p>Литературное произведение как художественное целое. Приемы комплексного анализа художественного текста</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Генетические связи литературы с устным народным творчеством.</p>	Интеракт.	2	

	Проблема историко-генетического аспекта (на примере русской и крымскотатарской литературы)			
7.	<p>Литературное произведение как художественное целое. Конструкция, содержательные функции приемов и средств.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Язык художественного произведения. Семантика художественного языка. Лексические возможности языка художественного произведения (на примере художественных и публицистических произведений крымскотатарского писателя А.С. Айвазова)</p>	Интеракт.	2	1
8.	<p>Система поэтического произведения в литературе тюркских народов. Сущность литературного сюжета, композиции на примере произведений Н. Челебиджихана, Дж. Керменчикли, Б. Чобанзаде, З. Гёкальпа, Н. Кемаля.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Структура и семантика поэтических заглавий классиков крымскотатарской и русской литератур (на примере произведений Дж. Керменчикли, А. Гирайбая, В. Маяковского, З. Гиппиус</p> <p>К истории изучения поэтики художественного заголовка в отечественном литературоведении</p>	Интеракт.	2	1

9.	<p>Литература в историко-генетическом аспекте. Генетические связи литературы с устным народным творчеством. Рассмотрение произведений А. Одабаша – «Алтын Ярыкъ» с сопоставлением древних произведений – китайский санскрит 7 века «Сутра золотистого света» (буддийский монах Ицзин) и уйгурский вариант 10 в. – «Алтун Ярук» (Сынгку Сели Тудунг).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Ритмико-метрические разновидности тюркской поэзии. Система тюркского стихосложения. Метрический слог, Рифма (на примере классической крымскотатарской литературы)</p>	Интеракт.	2	1
10.	<p>Семантика художественного языка, Лексические возможности языка художественного произведения (на примере художественных и публицистических произведений крымскотат. и тур. Писателей А. Айвазова, У.Арбатлы, Дж. Керменчикли, Т. Фикрета, М. Юрдакула и др.).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Силлабо-тоническая система тюркского стихосложения Традиции метрического и силлабического стихосложения в крымскотатарской литературе конца XIX и начала XX века. (на примере произведений О. Акчокраклы, А. Кадри-заде и др.)</p>	Интеракт.	2	1
11.	<p>Поэтика заглавия. Символика и семантика литературно-художественного заголовка на примере тюркских и славянских литератур (Дж. Керменчикли, Б. Чобанзаде, М. Юрдакула, В. Маяковского, З. Гиппиус и др.)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	1

	Лексические возможности языка художественного произведения (на примере художественных произведений классиков крымскотатарской литературы). К вопросу об истории и причинах дискуссий вокруг языка А.С. Айвазова и его идеологических соратников			
12.	Вопросы схематического и логического построения произведения. Ритмико-метрические и жанровые разновидности тюркской поэзии периода средневековья <i>Основные вопросы:</i> Виды изобразительно-выразительных средств языка и речи Роль изобразительно-выразительных средств в поэтическом цикле Б. Чобан-заде	Интеракт.	2	
13.	Силлабо-тоническая система стихосложения в тюркской литературе к. 19. – н. 20 в. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	
14.	Язык художественного произведения. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	
15.	Изобразительные средства, тропы, используемые автором, речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (на примере литературного наследия Б. Чобан-заде) <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	4	2
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Введение, биография и библиография</p> <p>Основные вопросы: Проблема автора: Многозначность слова «автор». Отличие автора биографического от автора имманентного.</p>	написание конспекта; подготовка презентации	6	6
2	<p>Важнейшие явления истории науки о литературе, эволюции литературоведческих терминов и понятий. Национальная специфика литературы, а также литературного анализа</p> <p>Основные вопросы: Закономерности и способы художественного изображения реальных событий. Роль исторического прототипа в произведении (на примере народных романов И. Гаспринского «Арслан къыз» и «Кунь догъды»).</p>	написание конспекта; подготовка доклада	6	8
3	<p>Художественная литература в ряду искусств.</p> <p>Основные вопросы: Понятие художественного пространства и хронотопа (на основе мемуарных и публицистических произведений Дж. Сейдамета) Жанры и виды литературного произведения. Разновидности эпических, лирических и драматических художественных текстов.</p>	написание конспекта; подготовка презентации	3	4
4	<p>Художественная литература в ряду искусств. Ее роды, виды и жанры.</p>	написание конспекта; подготовка	3	4

	<p>Основные вопросы: Художественная литература в ряду искусств, ее сущность как формы общественного сознания Познавательная, воспитательная и эстетическая функции литературы (На примере литературных произведений классиков крымскотатарской литературы)</p>	доклада		
5	<p>Сущность литературного искусства. Основные вопросы: Концепции сущности искусства. Связь литературы с другими видами искусств Литература как процесс творческого освоения действительности (на примере произведений классиков крымскотатарской литературы У. Ипчи, А. Ильмия)</p>	написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к устному опросу	6	7
6	<p>Художественное произведение как эстетическая ценность. Творческий метод и стиль писателя. Основные вопросы: Творческий метод и стиль писателя. Творческая личность М. Ниязия</p>	написание конспекта; подготовка презентации	6	6
7	<p>Литературное произведение как художественное целое. Приемы комплексного анализа художественного текста Основные вопросы: Конструкция, содержательные функции литературных приемов и средств Композиционные приемы, их структурно-содержательные функции в произведениях И. Гаспринского</p>	написание конспекта; подготовка презентации	6	6
8	<p>Литературное произведение как художественное целое. Конструкция, содержательные функции приемов и средств. Основные вопросы:</p>	написание конспекта; подготовка презентации	3	6

	Структура композиции, содержательные функции художественной детали (на примере литературного наследия крымскотатарского писателя-мемуариста Джафера Сейдамета)			
9	<p>Элементы сюжета. Композиция</p> <p>Основные вопросы: Система образов как средство воплощения авторского замысла (на примере произведения Ш. Алядина "Иблисинь зияфетине давет")</p>	подготовка доклада; подготовка презентации	3	4
10	<p>Система поэтического произведения в литературе тюркских народов. Сущность литературного сюжета, композиции на примере произведений Н. Челебиджихана, Дж. Керменчикли, Б. Чобанзаде, З. Гёкальпа, Н. Кемаля.</p> <p>Основные вопросы: Особенности сюжетной организации произведений А.С. Айвазова</p>	написание конспекта; подготовка презентации	6	12
11	<p>Литература в историко-генетическом аспекте.</p> <p>Основные вопросы: Генетические связи литературы с устным народным творчеством. Рассмотрение произведений А. Одабаша – «Алтын Ярыкъ» с сопоставлением с сюжетом памятника древнеуйгурской литературы "Алтын Ярук"</p>	написание конспекта; подготовка презентации	2	6
12	<p>Литература в историко-генетическом аспекте. Генетические связи литературы с устным народным творчеством. Рассмотрение произведений А. Одабаша – «Алтын Ярыкъ» с сопоставлением древних произведений – китайский санскрит 7 века «Сутра золотистого света» (буддийский монах Ицзин) и уйгурский вариант 10 в. – «Алтун Ярук» (Сынгку Сели Тудунг).</p> <p>Основные вопросы:</p>	написание конспекта; подготовка доклада	6	6

	<p>Генетические связи литературы с устным народным творчеством. Фольклорные традиции в произведении Э. Шемьи-заде "Аслыхан"</p> <p>Сюжетные связи произведения Э.Шемьи-заде "Аслыхан" с албанской народной легендой о "Розафе"</p>			
13	<p>Семантика художественного языка, Лексические возможности языка художественного произведения (на примере художественных и публицистических произведений крымскотат. и тур. Писателей А. Айвазова, У.Арбатлы, Дж. Керменчикли, Т. Фикрета, М. Юрдакула и др.).</p> <p>Основные вопросы: Семиотические и лингвостилистические особенности поэм крымскотатарского поэта А. Чергеева «Эшит, мевта не севлеюр», «Такьдир»</p>	<p>написание конспекта; подготовка доклада</p>	2	10
14	<p>Поэтика заглавия. Символика и семантика литературно-художественного заголовка на примере тюркских и славянских литератур (Дж. Керменчикли, Б. Чобанзаде, М. Юрдакула, В. Маяковского, З. Гиппиус и др.)</p> <p>Основные вопросы: Символика и семантика литературно-художественного заголовка (на примере литературного наследия крымскотатарских, русских, украинских писателей 19-20 вв.)</p>	<p>написание конспекта; подготовка доклада</p>	2	6
15	<p>Вопросы схематического и логического построения произведения. Ритмико-метрические и жанровые разновидности тюркской поэзии периода средневековья</p> <p>Основные вопросы: Ритмико-метрические и жанровые разновидности тюркской поэзии периода средневековья.</p>	<p>написание конспекта; подготовка презентации</p>	2	6

	Метрические стихотворные формы средневековой крымскотатарской ашыкской поэзии. Метакритический анализ.			
16	Силлабо-тоническая система стихосложения в тюркской литературе к. 19. – н. 20 в. Основные вопросы: История и традиции метрического стихосложения аруз в крымскотатарской литературе периода средневековья и культурного пробуждения Аруз и пармак: основные отличия	написание конспекта; подготовка презентации	2	8
17	Язык художественного произведения. Основные вопросы: Роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении Мир образов крымскотатарского писателя периода пробуждения М. Ниязия	написание конспекта; подготовка презентации		8
18	Изобразительные средства, тропы, используемые автором, речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (на примере литературного наследия Б. Чобан-заде) Основные вопросы: Изобразительные средства, тропы, используемые автором, речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (на примере литературного наследия Б. Чобан-заде)	написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	7	8
	Итого		71	121

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; эволюцию творчества ведущих авторов того или иного изучаемого периода.	устный опрос; презентация; доклад
Уметь	применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний	устный опрос; презентация; доклад
Владеть	навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Сделаны краткие уточняющие замечания.	Высказана точка зрения без аргументации.	Высказана недостаточно аргументированная позиция по отдельному вопросу.	Приведена значительная для освещения темы информация, показано умение логично и аргументировано излагать мысли.
презентация	Слайды представлены не в логической последовательности, количество слайдов не соответствует содержанию и продолжительности выступления, в тексте презентации присутствуют ошибки и опечатки.	Слайды представлены в логической последовательности, содержат достоверную но не полную информацию, присутствует анализ темы, однако продемонстрирован низкий уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории неполные.	Красивое оформление презентации, творческий подход в оформлении, содержит достоверную, полную, понятную ценную информацию по теме, продемонстрирован средний уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.	Электронная презентация служит иллюстрацией к выступлению, текст на слайде представляет собой опорный конспект), в презентации отсутствуют ошибки, продемонстрирован высокий уровень владения родным/иностранн ым языком; ответы на вопросы аудитории раскрыты.
доклад	Материал не структурирован, изложен без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практик. задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательн. в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теор. вопросы раскрыты с полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.
---------	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1.Тема № 1.

1. Осман Нури Акъчокъракълынынъ иджадий шахсиети, илим ве эдебият аланындаки хызметлери.
2. XIX асырнынъ сонъу ве XX асырнынъ башында къырымтатар эдебиятында икяе жанрынынъ илерилеви

2.Тема № 2

1. Эдебий жанр ве тюрлерининъ чешитлери, хусусиетлери.
2. Махмуд Къырымлынынъ “Хикъет-и Юсуф ве Зулейха” адлы дестаннынъ мевзусы ве гъаевий мундериджеси.

3.Тема № 3

1. Ш. Алядиннинъ «Эгер севсенъ» романында Дж. Бекировнынъ образы.
2. А. Гирайбайнынъ шиирлеринде «йигитлик» мевзусынынъ хусусиетлери

4.Тема № 4

1. Дж. Керменчиклининъ назм эсерлеринде ватанперверлик дуйгъусы.
2. Джафер Сейдаметнинъ «Миллий дуйгъу» икяесинде эпик рух ве образларнынъ миллийлиги.

5.Тема № 5

1. Хиджретте догъгъан къырымтатар миллий эдебиятынынъ башлыджа муэллифлери.
2. Къырымтатар эдебиятшынаслыгъында комплексли эдебий тенкъитнинъ муаммалары.

6.Тема № 6

1. Б. Чобан-заденинъ иляхий услубининъ эсас чизгилери.
2. Эсердерде бедий жаргонлар ве оларнынъ хусусиетлери.

7.Тема № 7

1. Сеит Абдулла Озенбашлынынъ «Оладжагъа чаре олмаз» драмасында косьтерильген ичтимаий ве миллий меселелерининъ муимлиги.
2. Къырымтатар ханлыкъ ве инкъилябий эдебиятларында мубалягъалы филиппика ве панегериканынъ тарихий хусусиетлери.

8.Тема № 8

1. Б. Чобан-заденинъ шириетинде бедий услуп озьгюнлиги.
2. Бедий нуткъунунъ ифаделенюви: нутукъ теляффузы, бедий эпитетлер, эмоциональ-риторикли шекиллери.

9.Тема № 9

1. Къырымтатар шаири Ш. Алининъ эсерлерининъ жанр ве услубий хусусиетлери
2. Умер Ипчининъ несирджилиги: мевзу, жанр ве услуп хусусиетлери.

10.Тема № 10

1. С. Эмин тарафындан язылгъан «Сенинъ йылдызынъ» романынынъ гъаеси.
2. Б. Чобан-заденинъ шириетинде сиясий мотивлер ве оларнынъ ёнелишлери”

7.3.2. Примерные темы для составления презентации

- 1.Бедий ве публицистик эсерлернинъ арасындаки фаркълар
- 2.Шиирде къафиенинъ ойнагъан ролю. Къафие ве композиция
- 3.Языджылар эсерде къулангъан бедий-тасвирий васталарнынъ эмиети
- 4.Языджи Урие Эдемванынъ романларында къадын образынынъ тасвириленюв меселеси
- 5.Э. Шемъи-заденинъ “Козьяш дивар” адлы дестаннынъ фольклор эсаслары, фельсефий мундериdjеси
- 6.Эдебий къараман, прототип меселеси
- 7.Бедий эсерде табият ве шахс

8.Бедий нуткъунынъ чешитлери

9.Тюркий халкъларнынъ эдебиятлары арасында кырымтатар миллий эдебиятынынъ туткъан ери

10.Бедий анализнинъ чешитлери ве макъсадлары

7.3.3. Примерные темы для доклада

1.Национальная специфика литературно-художественного текста

2.Художественное произведение как эстетическая ценность

3.Система поэтического произведения в литературе тюркских народов

4.Бедий ве публицистик эсерлернинъ арасындаки фаркълар

5.Шиирде къафиенинъ ойнагъан ролю. Къафие ве композиция

6.Языджылар эсерде къуллагъан бедий-тасвирий васталарнынъ эмиети

7.Звуковые средства художественной выразительности

8.Силлабо-тоническая система стихосложения в тюркской литературе к. 19. – н. 20 в

9.Лексико-семантические возможности языка художественного произведения

10.А. Одабашнынъ «Алтын ярыкъ» адлы поэмасынынъ бедий талили: лингвистик услуби, мевзу ве гъаеси

7.3.4. Вопросы к экзамену

1.Шиирий эсернинъ мевзу ве жанр аспектлери (А. Гирайбайнынъ шиирлери мисалинде)

2.Бедий эсерде монолог ве диалогнынъ ролю

3.Улу Джихан дженкинден эвель кырымтатар эдебиятында поэма жанрынынъ инкишафы (А. Чергеевнинъ «Эшит, мевта не сёйлеюр!» эсери мисалинде)

4.Эдебий тенкъитнинъ муаммалары. Кырымтатар эдебиятшынаслыкънынъ илерилев тенденциялары

5.У.Ш. Тохтаргъазынынъ шиирлеринде ватансеверлик ве миллий къараманлыкъ феноменлери

6.У. Ипчининъ драматургиясы: мевзу ве жанрлар диапазоны

7.Б. Чобан-заденинъ шиириетинде сиясий мотивлер ве оларнынъ ёнелишлери”

8.Кырымтатар шаири Юнус Къандымнынъ иджадий ёлу: мевзу даиреси ве бедий усталыгъы

9.1920-1930 сенелери кырымтатар эдебиятында шиириетининъ ери ве айры хусусиетлери

10.А. Чергеевнинъ «Эшит мевта не сёйлеюр» ве «Такъдир» поэмаларынынъ бедий талили

11.Кырымтатар эдебиятынынъ башкъа тюркий эдебиятларнынъ арасында олгъан ери

- 12.Бедий нуткьунунъ ифаделенюви: нутукъ теляффузы, бедий эпитетлер, эмоциональ-риторикли шекиллер
- 13.Бедий эсерде къараманларнынъ мусбет ве менфий шахсларгъа айырылув муаммалары
- 14.Эдебий жанрлар, сюжетлер ве мевзунунъ миллий хусусиетлери
- 15.Эшреф Шемьи-заденинъ бедий иджады: этика ве эстетика меселесине даир бедий талиль
- 16.Умер Ипчининъ несирджилиги: мевзу, жанр ве услуп хусусиетлери
- 17.А. Кокиева ве Б. Мамбетнинъ балалар ичюн язгъан эсерлерининъ психологиясы
- 18.Къырымтатар эдебиятында халкъ агъыз яратыджылыкънынъ эмиети (А. Къадри-заденинъ яратыджылыкъны эсасында)
- 19.«Къара асыр» деври Къырымнынъ умумсиясий ве ичтимаий тарихынынъ характеристикасы
- 20.Орта асыр къырымтатар эдебиятынынъ «Диван» ве «Халкъ» чешитлерине болюнмеси. Оларнынъ арасында фаркълар
- 21.Теоретическая модель «поэзия – проза»: эволюция и современное состояние
- 22.Герой – персонаж – характер – тип: границы категорий.
- 23.Родовые свойства эпической формы: история и теория вопроса. «Большие» и «малые» эпические формы
- 24.Теоретические границы генологии: жанр, род и смежные категории
- 25.Понятие о сюжете и композиции
- 26.Рифма и ее разновидности
- 27.Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого)
- 28.Виды искусства пространственные и временные
- 29.Межродовые и универсальные литературные формы
- 30.Эпос как литературный род
- 31.Драма как литературный род
- 32.Пейзаж в литературе
- 33.Силлабическая система тюркского стихосложения - пармак
- 34.Силлабо-тоническая система тюркского стихосложения - аруз
- 35.Драма как жанр
- 36.Эпопея и роман как эпические жанры
- 37.Понятие об архетипе
- 38.Жизнеподобный и условный типы литературного изображения
- 39.Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий
- 40.Определение эпитета и метафоры

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценка презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.3. Оценка доклада

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.4. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Теория литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие / Е. А. Балашова. - М.Наука. М: Флинта, 2015. - 192 с.	учебное пособие	15
2.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта; М.Наука, 2015. - 248 с.	учебное пособие	15

3.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 720 с.	учебное пособие	20
----	--	-----------------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Шрайман В. Л. Действенный анализ пьесы [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 48 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/11593 1
2.	Абдужемилев Р. Хроника Мехмеда Сенаи как памятник крымскотатарской художественной литературы XVII в./ Р. Абдужемилев ; рец.: И. А. Керимов, И. Н. Дрига, Л. Ф. Байбулатова ; ред. И. М. Миргалеев. - Казань: Ин-т истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2016. - 388 с.	монография	3
3.	Татаринцева, И. В. Стилиевые направления в изобразительном искусстве Западной Европы XIX века: от романтизма к постимпрессионизму : учебное пособие / И. В. Татаринцева. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2015. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137587 (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/137587 7

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка презентации; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к семинарским занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-Для проведения лекционных и семинарских занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)