

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) «Педагогическая практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– формирование готовности выпускников магистратуры к решению задач педагогической деятельности в области профессионального образования.

Задачи практики:

– посещение учебных занятий в области профессиональной деятельности; выполнение функций преподавателя при реализации образовательных программ в учебных заведениях высшего образования; анализ нормативно-правовых документов, определяющих организацию учебного процесса в бакалавриате; усвоение методов контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучаемых.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.01(У) «Педагогическая практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-2 - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- использует общие формы организации деятельности коллектива;
- использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- претворяет стилевые и художественные особенности хоровой музыки разных эпох и направлений;
- применяет классические и современные методики обучения;

- применяет основы теории воспитания и образования;
- использует нормативно-правовые, содержательные принципы в разработке методических материалов.

уметь:

- создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением;
- исполняет и интерпретирует произведения различных исторических эпох и стилей;
- развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- составляет учебные программы, формулирует цели, задачи и содержание обучения.

владеть:

- формулирует цель в условиях командной работы и способы управления командной работой в решении поставленных задач;
- применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции;
- владеет техникой вокально-хорового исполнительства;
- владеет педагогическими технологиями, профессиональным терминологическим аппаратом;
- владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования;
- создает научно-методическое и учебно-методическое обеспечение по реализации дополнительных общеобразовательных программ.

5. Тип практики: педагогическая.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт с оценкой (2 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.02(II) «Научно-исследовательская работа»

1. Общая трудоемкость практики составляет 23 з.е. (828 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– повышение профессиональной компетентности выпускника магистратуры посредством выполнения научно-исследовательской теоретической работы (магистерской диссертации) в области искусства дирижирования и музыкального образования с её дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

Задачи практики:

- совершенствование у студентов навыка планирования и самостоятельного выполнения научного исследования в области хорового искусства и образования;
- совершенствование навыков применения научного мышления (понимание сущности исследуемой проблемы, опора на принципы доказательности, логики, объективности, системности при её решении) и развитие представлений и умений в сфере методологии научного творчества;
- совершенствование навыков работы с источниками информации при использовании современных методов её получения и обработки; навыков оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий; навыков публичного представления результатов выполненного исследования;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- развитие устойчивого интереса к научно-исследовательской деятельности как одной из основных форм профессионального и личностного саморазвития современного специалиста.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.О.02(П) «Научно-исследовательская работа» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-4 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- определяет виды научных текстов и их жанровые особенности;
- выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

уметь:

- формулирует тему, цель и задачи исследования, определяет проблему научного исследования, выявляет предмет и объект исследования, производит аспектацию проблемы;
- использует инструментарий исследования, различные формы и средства для проведения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

владеть:

- владеет основами критического анализа научных текстов;

– способен представлять результаты научных исследований профессиональному сообществу.

5. Тип практики: научно-исследовательская работа.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт с оценкой (4 семестр), зачёт (1, 2, 3 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.В.01(П) «Исполнительская практика»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи практики:

– расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики; формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого пения, а также совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.01(П) «Исполнительская практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- использует общие формы организации деятельности коллектива;
- создает в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- формулирует цель в условиях командой работы и способы управления командной работой в решении поставленных задач.

уметь:

- использует базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- исполняет на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения асаррелла и с сопровождением;
- применяет единые принципы звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции.

владеть:

- составляет хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате;
- раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности;
- проводит маркетинговые исследования направленных на расширение зрительской аудитории.

5. Тип практики: исполнительская.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО по всем направлениям подготовки (специальностям).

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (3 семестр).

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с хором)»

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

- апробация сформированности профессиональных компетенций и их развитие для осуществления практической деятельности в качестве руководителя хора и творческого коллектива.

Задачи практики:

- освоение хормейстерского опыта ведущих преподавателей данного учебного заведения и применение его на практике;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.02(П) «Педагогическая производственная практика (Работа с хором)» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-1 - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов;

ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
- базовые принципы строения и работы певческого аппарата;
- как составлять хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате.

уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- исполнять на высоком художественном уровне порученную партию в составе хора в условиях пения а capella и с сопровождением;
- раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.

владеть:

- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- принципами звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции;
- навыком проведения маркетинговых исследований направленных на расширение зрительской аудитории.

5. Тип практики: педагогическая работа с хором.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт (4 семестр).

1. Общая трудоемкость практики составляет 4 з.е. (144 ч.)

2. Цели и задачи практики:

Цели практики:

– расширение профессиональных возможностей будущего специалиста посредством формирования знаний и умений по созданию научно-исследовательских теоретических работ малых форм (статья, эссе, заметка, очерк, интервью) в области искусства дирижирования и музыкального образования.

Задачи практики:

– совершенствование навыков планирования и самостоятельного выполнения научных статей и других работ малых форм; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий; совершенствование у студентов навыка публичной (устной) презентации и апробации результатов своей научно-исследовательской деятельности (выступления на конференциях, семинарах, секциях НИРС и т.п.).

3. Место практики в структуре ОПОП.

Практика Б2.В.03(Пд) «Преддипломная практика» является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» и относится к обязательной части раздела «Практики» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. Требования к результатам освоения практики:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ПК-4 - Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

ПК-5 - Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-6 - Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;

ПК-7 - Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональному сообществу.

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

знать:

- применяет классические и современные методики обучения;
- применяет основы теории воспитания и образования;
- использует нормативно-правовые, содержательные принципы в разработке методических материалов;
- выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

уметь:

- развивает у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

- использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- составляет учебные программы, формулирует цели, задачи и содержание обучения;
- использует инструментарий исследования, различные формы и средства для проведения научных исследований в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования.

владеть:

- владеет педагогическими технологиями, профессиональным терминологическим аппаратом;
- владеет методикой преподавания профессиональных дисциплин и образовательных учреждениях; навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования;
- создает научно-методическое и учебно-методическое обеспечение по реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- способен представлять результаты научных исследований профессиональному сообществу.

5. Тип практики: преддипломная.

6. Место и время проведения практики:

Место проведения: структурное подразделение ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

7. Виды учебной работы на практике: самостоятельная работа.

8. Форма аттестации по практике зачёт с оценкой (4 семестр).