




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
М.Б. Григорьева  
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Н.М. Акчурина-Муфтиева  
« 30 » 08 20 21 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.01.2016 № 10.

Составитель

рабочей программы


  
подпись

Е.Р. Котляр, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08 \_\_\_\_\_ 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

  
подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 \_\_\_\_\_ 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК

  
подпись

М. Б. Григорьева

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение художественной формы, придающей работе уникальность, единство и целостность. Композиция дает знания о расположении и сочетании всех внешних и внутренних элементов, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Студент учится использовать закономерности, исследуемые в теории композиции, а именно категории и элементы композиции. К ним относятся: объемно-пространственная структура, тектоника, средства гармонизации: симметрия и асимметрия, ритм, про-порции, масштабность, контраст и нюанс и т.д. Они служат для художественной организации пространственной формы в соответствии с особенностями и психофизиологическими закономерностями восприятия человека.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- выработка системы понятий, относящихся к композиции
- изучение арсенала композиционных форм
- изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения
- анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений
- на основе решения предыдущих задач исследование проблем исторических и национальных стилей, проблем историзма, предполагающее глубокое проникновение в сущность каждого жанра искусства и в специфику его форм
- исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- Цели и задачи творческого проекта
- Виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ
- Цели и задачи проектной деятельности

**Уметь:**

- Выдвигать и реализовывать творческую идею
- Создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике
- Организовывать последовательную работу над творческим проектом

**Владеть:**

- Способностью организовать время и пространство для творчества
- Способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ
- Способностью к внедрению результатов обучения в проектную деятельность

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Композиция в худ.росписи» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	36	8		28			45	Экз (27 ч.)
4	108	3	64	36		28			44	ЗаО
5	144	4	36	6		30			108	ЗаО
6	108	3	48	22		26			60	ЗаО
7	144	4	102	50		52			42	ЗаО КР

8	72	2	38			38			34	ЗаО
Итого по ОФО	684	19	324	122		202			333	27
5	108	3	10	2		8			89	Экз (9 ч.)
6	108	3	18	10		8			86	ЗаО (4 ч.)
7	144	4	12	2		10			128	ЗаО (4 ч.)
8	108	3	16	8		8			88	ЗаО (4 ч.)
9	144	4	24	8		16			116	ЗаО КР (4 ч.)
10	72	2	28	8		20			40	ЗаО (4 ч.)
Итого по ЗФО	684	19	108	38		70			547	29

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Законы композиции</b>															
Тема 1. Приемы и методы композиционных решений.	21	2		8			11	26	2		2			22	эскизы
Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия.	19	2		6			11	24			2			22	эскизы
Тема 3. Категории композиции.	21	2		8			11	24			2			22	проект
Тема 4. Приемы композиции и их возможности.	20	2		6			12	25			2			23	курсовая работа; эскизы
Всего часов за 3 /5 семестр	81	8		28			45	99	2		8			89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
<b>Целостность, взаимосвязь, симметрия, модуль</b>															
Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.	54	18		14			22	50	4		4			42	эскизы
Тема 6. История промыслов ДПИ в России.	54	18		14			22	54	6		4			44	эскизы
Всего часов за 4 /6 семестр	108	36		28			44	104	10		8			86	

Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Пропорции, соподчинение, масштаб</b>														
Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.	48	2		10			36	46	2		2		42	эскизы
Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека	48	2		10			36	46			4		42	проект
Тема 9. Целостность формы.	48	2		10			36	48			4		44	эскизы
Всего часов за 5 /7 семестр	144	6		30			108	140	2		10		128	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Выразительность и индивидуальность в законе строения формы и перевоплощение из неопределенности в определенность</b>														
Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.	54	10		14			30	52	4		4		44	эскизы
Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.	54	12		12			30	52	4		4		44	эскизы
Всего часов за 6 /8 семестр	108	22		26			60	104	8		8		88	
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Виды графического изображения. Поэтапное выполнение композиции</b>														
Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	71	24		26			21	70	4		8		58	эскизы
Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)	73	26		26			21	70	4		8		58	проект
Всего часов за 7 /9 семестр	144	50		52			42	140	8		16		116	

Форма проеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Комплексное выполнение проекта.</b>														
Тема 14. Этапы разработки, эскизные поиски.	34			18			16	34	4		10		20	эскизы
Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. Обобщение.	38			20			18	34	4		10		20	эскизы
Всего часов за 8 /10 семестр	72			38			34	68	8		20		40	
Форма проеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	657	122		202			333	655	38		70		547	
часов на контроль	27						29							

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Тема: Приемы и методы композиционных решений. <i>Основные вопросы:</i> 1. Универсальное понятие композиции. 2. Единство всех частей работы. 3. Понятия «статика» и «динамика» в композиции. 4. Закономерности контраста в композиции. Выбор основных средств – контраст и нюанс.	Акт.	14	4
2.	Тема лекции: Тема: Приемы композиции и их возможности. <i>Основные вопросы:</i> 1. Понятие контрастов: тональных, цветовых. 2. Контрасты пятна, фактуры, величины. 3. Понятие масштаба композиции. 4. Тональный строй композиции.	Акт.	14	6
3.	Тема лекции:	Акт.	14	4

	<p>Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модульная система композиции.</li> <li>2. Модульная типизация и унификация объектов.</li> <li>3. Модульная сетка.</li> <li>4. Классический ордер, как основа модуля.</li> </ol>			
4.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Тема: Категории композиции</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тектоника.</li> <li>2. Объемно-пространственная структура.</li> <li>3. Тектонический анализ природных форм.</li> <li>4. Тектонический анализ объектов архитектуры и дизайна.</li> </ol>	Акт.	16	6
5.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Тема: Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соподчинение и расчленение форм композиции.</li> <li>2. Система подобных фигур в композиции.</li> <li>3. Графический метод диагоналей в композиции.</li> <li>4. Гармония в системе «Золотого сечения».</li> </ol>	Акт.	16	4
6.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Тема: Антропометрические величины как основной масштаб фигуративной</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропорции фигуры человека.</li> <li>2. Соотношение пропорций человека и окружающего пространства.</li> <li>3. Группы фигур в композиции, типы построения.</li> <li>4. Изображение движения в пространстве.</li> </ol> <p>Линейный ритм.</p>	Акт.	16	6
7.	<p>Тема лекции:</p> <p><b>Тема: Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	16	4



	1. Цветовой ритм в композиции. 2. Роль колорита в композиции. 3. Сущность анализа аналогов. 4. Цвет, как основной прием передачи идеи композиции.			
8.	Тема лекции: <b>Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизиция) Виды графических приемов в проектной графике.</b> <i>Основные вопросы:</i> 1. Взаимосвязь натуральных зарисовок и эскизной графики. 2. Приемы стилизации в композиции. 3. Виды графических приемов в проектной графике. 4. Стилизиция, как основа передачи идеи и характера работы.	Акт.	16	4
	<b>Итого</b>		<b>122</b>	<b>38</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Приемы и методы композиционных решений.	Акт.	8	2
2.	Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия.	Акт.	6	2
3.	Тема 3. Категории композиции.	Акт.	8	2
4.	Тема 4. Приемы композиции и их возможности.	Акт.	6	2
5.	Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.	Акт.	14	4
6.	Тема 6. История промыслов ДПИ в России.	Акт.	14	4
7.	Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.	Акт.	10	2
8.	Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека	Акт.	10	4
9.	Тема 9. Целостность формы.	Акт.	10	4

10.	Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.	Акт.	14	4
11.	Тема 11. Техника и технология, мате-риалы, инструмен-ты, проектный язык и приемы работы.	Акт.	12	4
12.	Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	Акт.	26	8
13.	Тема 13. Взаимо-связь натуральных за-рисовок с эскизной графикой (стилиза-ция)	Акт.	26	8
14.	Тема 14. Этапы разработки, эскиз-ные поиски.	Акт.	18	10
15.	Тема 15. Максимальное ис-пользование основ композиции в про-ектной графике. Обобщение.	Акт.	20	10
	<b>Итого</b>		<b>202</b>	<b>70</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; разработка проекта; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Приемы и методы композици-онных решений.	эскизы	11	22

2	Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия.	эскизы	11	22
3	Тема 3. Категории композиции.	разработка	11	22
4	Тема 4. Приемы композиции и их возможности.	эскизы; выполнение курсовой	12	23
5	Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.	эскизы	22	42
6	Тема 6. История промыслов ДПИ в России.	эскизы	22	44
7	Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.	эскизы	36	42
8	Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека	разработка проекта	36	42
9	Тема 9. Целостность формы.	эскизы	36	44
10	Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.	эскизы	30	44
11	Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.	эскизы	30	44
12	Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции	эскизы	21	58
13	Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)	разработка проекта	21	58
14	Тема 14. Этапы разработки, эскизные поиски.	эскизы	16	20
15	Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. Обобщение.	эскизы	18	20
	<b>Итого</b>		<b>333</b>	<b>547</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОК-3</b>		

<b>Знать</b>	Цели и задачи творческого проекта	проект; эскизы
<b>Уметь</b>	Выдвигать и реализовывать творческую идею	проект; эскизы
<b>Владеть</b>	Способностью организовывать время и пространство для творчества	экзамен; зачёт с оценкой; курсовая работа
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	Виды народных промыслов, современные и традиционные материалы ДПИ	проект; эскизы
<b>Уметь</b>	Создавать проекты изделий ДПИ и выполнять их на практике	проект; эскизы
<b>Владеть</b>	Способностью на основе изученных аналогов создавать собственное произведение ДПИ	экзамен; зачёт с оценкой; курсовая работа
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	Цели и задачи проектной деятельности	проект; эскизы
<b>Уметь</b>	Организовывать последовательную работу над творческим проектом	проект; эскизы
<b>Владеть</b>	Способностью к внедрению результатов обучения в проектную деятельность	экзамен; курсовая работа; зачёт с оценкой

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
проект	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям

эскизы	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 - 80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний
курсовая работа	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
зачёт с оценкой	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом

экзамен	Студент фрагментарно излагает программный материал. Имеет нечеткое представление об объекте изучения	Студент демонстрирует знания только в основных положениях программы. Ответы слабо отражают суть проблематики	Изложение материала логично и аргументировано, но допускаются небольшие неточности в ответах. В практическом задании допущены неаккуратность в оформлении или работа не имеет новаторский характер	Ответ и практическая работа полностью соответствует поставленному вопросу или полученному заданию. Студент в корректной форме аргументировано отстаивает свою точку зрения или принятое решение в споре с оппонентом
---------	--	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы проектов  
(3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Декоративный натюрморт в византийском стиле
2. Декоративный натюрморт в восточном стиле
3. Декоративный натюрморт в стиле Ар-деко
4. Декоративный натюрморт в античном стиле
5. Декоративный натюрморт в стиле эпохи Возрождения
6. Декоративный натюрморт в стиле Авангард
7. Декоративный натюрморт в стиле Киберпанк
8. Декоративный натюрморт в средневековом стиле
9. Декоративный натюрморт в стиле пост-модерн
10. Декоративный натюрморт в стиле северного Возрождения

**7.3.1.2. Примерные темы проектов  
(5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Декоративный пейзаж в византийском стиле
2. Декоративный пейзаж в восточном стиле
3. Декоративный пейзаж в стиле пост-импрессионизм
4. Декоративный пейзаж в античном стиле
5. Декоративный пейзаж в стиле эпохи Возрождения

6. Декоративный пейзаж в стиле Авангард
7. Декоративный пейзаж в стиле конструктивизм
8. Декоративный пейзаж в средневековом стиле
9. Декоративный пейзаж в стиле пост-модерн
10. Декоративный пейзаж в стиле северного Возрождения

### **7.3.1.3. Примерные темы проектов (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Декоративная малофигурная композиция в византийском стиле
2. Декоративная малофигурная композиция в восточном стиле
3. Декоративная малофигурная композиция в стиле пост-импрессионизм
4. Декоративная малофигурная композиция в античном стиле
5. Декоративная малофигурная композиция в стиле эпохи Возрождения
6. Декоративная малофигурная композиция в стиле Авангард
7. Декоративная малофигурная композиция в стиле конструктивизм
8. Декоративная малофигурная композиция в средневековом стиле
9. Декоративная малофигурная композиция в стиле пост-модерн
10. Декоративная малофигурная композиция в стиле северного Возрождения

### **7.3.2.1. Примерные темы для выполнения эскизов (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1. Зарисовки бытовых предметов
2. Зарисовки драпировок
3. Зарисовки интерьера

### **7.3.2.2. Примерные темы для выполнения эскизов (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. Зарисовки статичной фигуры человека
2. Зарисовки животных
3. Зарисовки природного пейзажа

### **7.3.2.3. Примерные темы для выполнения эскизов (5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Зарисовки городского пейзажа
2. Зарисовки фрагментов природных форм (стволов, деревьев, листьев...)
3. Зарисовки групп животных

#### **7.3.2.4. Примерные темы для выполнения эскизов (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Зарисовки фигуры человека в движении
- 2.Зарисовки городского пейзажа в динамике
- 3.Зарисовки групп людей

#### **7.3.2.5. Примерные темы для выполнения эскизов (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

- 1.Зарисовки узловых элементов человеческой фигуры (кисти, стопы, колени, локти, плечевой пояс, таз)
- 2.Зарисовки орнаментов с исторических объектов
- 3.Зарисовки элементов аналогов композиции

#### **7.3.2.6. Примерные темы для выполнения эскизов (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

- 1.Эскизы модульного распределения композиции
- 2.Эскизы тонального и цветового решения композиции
- 3.Проработка деталей фор-эскиза

#### **7.3.3. Примерные темы курсовых работ (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Стилизация в композиционных структурах византийской иконописи
- 2.Особенности композиционного построения фресок эпохи Возрождения
- 3.Композиционные ритмы в средневековых витражах
- 4.Особенности композиции в творчестве прерафаэлитов
- 5.Принципы композиции в работах постимпрессионистов
- 6.Нюанс, контраст и ритм как методы композиции
- 7.Композиционные особенности произведений кубистов
- 8.Композиционная система П. Мондриана
- 9.Композиционная структура в работах К. Петрова-Водкина
- 10.Статика и динамика как приёмы композиции

#### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.



3. Законы композиционного построения.
4. Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
5. Структура организации формата.
6. Организация композиционного центра.
7. Закон равновесия в композиции.
8. Симметрия и асимметрия в композиции.
9. Статика и динамика в композиции.
10. Членения плоскости в композиции.
11. Визуальная масса пятен в композиции.
12. Тональное и цветовое решение композиции.
13. Пропорции как средство гармонизации композиции.
14. "Золотое сечение" в композиции.
15. Масштаб в композиции.
16. Композиционный модуль.
17. Художественно-образный язык композиции.
18. Стилизация композиции.
19. Роль фактуры в композиции.
20. Колорит в композиции.
21. Ахроматические композиции.
22. Монохромия в композиции.
23. Колористическая композиция.
24. Цвет как средство выражения художественного образа.
25. Психология цвета в композиции.
26. Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
27. Анализ композиции в декоративном произведении.
28. Композиция натюрморта.
29. Композиция пейзажа.
30. Композиция интерьера.
31. Композиция портрета.
32. Композиция орнамента.
33. Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
34. Свет как выразительное средство композиции.
35. Контрасты в композиции.
36. Ритмы в композиции.
37. Полихромные композиции.
38. Форма как средство выражения художественного образа.
39. Выразительные средства графической композиции.
40. Выразительные средства живописной декоративной композиции.

**7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой  
(5 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль.
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.
- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции.

### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль.
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.
- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.

38. Форма как средство выражения художественного образа.
39. Выразительные средства графической композиции.
40. Выразительные средства живописной декоративной композиции.

#### **7.3.4.4. Вопросы к зачёту с оценкой (7 семестр ОФО /9 семестр ЗФО)**

1. Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
2. Теоретические основы композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
5. Структура организации формата.
6. Организация композиционного центра.
7. Закон равновесия в композиции.
8. Симметрия и асимметрия в композиции.
9. Статика и динамика в композиции.
10. Членения плоскости в композиции.
11. Визуальная масса пятен в композиции.
12. Тональное и цветовое решение композиции.
13. Пропорции как средство гармонизации композиции.
14. "Золотое сечение" в композиции.
15. Масштаб в композиции.
16. Композиционный модуль.
17. Художественно-образный язык композиции.
18. Стилизация композиции.
19. Роль фактуры в композиции.
20. Колорит в композиции.
21. Ахроматические композиции.
22. Монохромия в композиции.
23. Колористическая композиция.
24. Цвет как средство выражения художественного образа.
25. Психология цвета в композиции.
26. Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
27. Анализ композиции в декоративном произведении.
28. Композиция натюрмортов.
29. Композиция пейзажа.
30. Композиция интерьера.
31. Композиция портрета.
32. Композиция орнамента.
33. Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
34. Свет как выразительное средство композиции.

- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции.

#### **7.3.4.5. Вопросы к зачёту с оценкой (8 семестр ОФО /10 семестр ЗФО)**

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль.
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.
- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.

- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции.

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

- 1.Определение понятия композиция в декоративном искусстве.
- 2.Теоретические основы композиции.
- 3.Законы композиционного построения.
- 4.Закон целостности, единство и соподчинение в композиции.
- 5.Структура организации формата.
- 6.Организация композиционного центра.
- 7.Закон равновесия в композиции.
- 8.Симметрия и асимметрия в композиции.
- 9.Статика и динамика в композиции.
- 10.Членения плоскости в композиции.
- 11.Визуальная масса пятен в композиции.
- 12.Тональное и цветовое решение композиции.
- 13.Пропорции как средство гармонизации композиции.
- 14."Золотое сечение" в композиции.
- 15.Масштаб в композиции.
- 16.Композиционный модуль.
- 17.Художественно-образный язык композиции.
- 18.Стилизация композиции.
- 19.Роль фактуры в композиции.
- 20.Колорит в композиции.
- 21.Ахроматические композиции.
- 22.Монохромия в композиции.
- 23.Колористическая композиция.
- 24.Цвет как средство выражения художественного образа.
- 25.Психология цвета в композиции.
- 26.Приёмы передачи пространства в декоративной композиции.
- 27.Анализ композиции в декоративном произведении.
- 28.Композиция натюрморта.

- 29.Композиция пейзажа.
- 30.Композиция интерьера.
- 31.Композиция портрета.
- 32.Композиция орнамента.
- 33.Стаффаж как средство масштабирования в композиции.
- 34.Свет как выразительное средство композиции.
- 35.Контрасты в композиции.
- 36.Ритмы в композиции.
- 37.Полихромные композиции.
- 38.Форма как средство выражения художественного образа.
- 39.Выразительные средства графической композиции.
- 40.Выразительные средства живописной декоративной композиции.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание проекта**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие проекта контексту проектирования	Проект частично соответствует контексту проектирования: не более 4 замечаний	Проект частично соответствует контексту проектирования, не более 2 замечаний	Проект соответствует контексту проектирования
	12-15	15-18	18-20
Соответствие проекта культурному аналогу	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 3 замечаний	Проект частично соответствует культурному аналогу: не более 2 замечаний	Проект соответствует культурному аналогу
	12-15	15-18	18-20
Степень освоения процедур проектирования	Процедуры проектирования освоены частично: не освоено 2 процедуры	Процедуры проектирования освоены частично: не освоена 1 процедура	Процедуры проектирования освоены в полном объеме
	12-15	15-18	18-20
Соответствие проекта требованиям, предъявляемым к защите (наличие презентации, доклада, анализа работы)	Наличие доклада, презентации	Наличие доклада, анализа работы	Наличие презентации, доклада, анализа работы
	12-14	15-18	18-20

Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	12-14	14-17	18-20
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

#### 7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
	30-37	37-45	45-50
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию
	30-36	37-44	45-50
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

#### 7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
	6-8	8-9	9-10
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
	6-8	8-9	9-10



Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
	6-8	8-9	9-10
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован
	6-8	8-9	9-10
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
	6-7	7-9	9-10
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
	6-7	7-9	9-10
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
	6-7	7-9	9-10
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
	6-7	7-9	9-10
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	6-7	7-9	9-10

Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	6-7	7-8	9-10
Итого	60 - 74	74 - 89	90 - 100

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	10-13	13-15	15-17
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
	10-12	13-15	15-17
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
	10-12	12-15	15-17
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-17
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-14	15-16

Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100
-------	---------	---------	----------

### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
	10-13	13-15	15-17
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
	10-12	13-15	15-17
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
	10-12	12-15	15-17
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
	10-12	12-15	15-17
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
	10-12	12-15	15-16
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
	10-12	12-14	15-16
Итого	60 - 73	74 - 89	90 - 100

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Композиция в худ.росписи» используется 100-балльная рейтинговая система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля), итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Оценка на экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра, после чего выводится общий результат. В итоге обучающийся, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка  $R$  академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

$T_i$  – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

$\mathcal{E}$  – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирова- вания компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале
		для экзамена, зачёта с оценкой
Высокий	90-100	отлично
Достаточный	74-89	хорошо
Базовый	60-73	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно

#### ***Рейтинговая оценка текущего контроля за 3 семестр для студентов ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
проект	60 - 73	74 - 89	90 - 100
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
курсовая работа	60 - 74	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	180 - 220	222 - 267	270 - 300

***Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 3 семестр для студентов  
ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Экзамен	60 - 73	74 - 89	90 - 100

***Рейтинговая оценка текущего контроля за 4 семестр для студентов ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	60 - 73	74 - 89	90 - 100

***Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 4 семестр для студентов  
ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

***Рейтинговая оценка текущего контроля за 5 семестр для студентов ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
проект	60 - 73	74 - 89	90 - 100
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	120 - 146	148 - 178	180 - 200

***Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 5 семестр для студентов  
ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

***Рейтинговая оценка текущего контроля за 6 семестр для студентов ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 6 семестр для студентов  
ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 7 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
проект	60 - 73	74 - 89	90 - 100
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	120 - 146	148 - 178	180 - 200

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 7 семестр для студентов  
ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**Рейтинговая оценка текущего контроля за 8 семестр для студентов ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
эскизы	60 - 73	74 - 89	90 - 100
Общая сумма баллов	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**Рейтинговая оценка промежуточного контроля за 8 семестр для студентов  
ОФО**

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Зачёт с оценкой	60 - 73	74 - 89	90 - 100

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой  
для освоения дисциплины (модуля)**

**Основная литература.**



4.	Жуковская, А. Н. Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций : учебно-методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 — 2011. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128160">https://e.lanbook.com/book/128160</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128159">https://e.lanbook.com/book/128159</a>
5.	Бутко, Т. В. Ассортимент, композиция, конструкция одежды. Рабочая тетрадь к выполнению лабораторных работ : учебное пособие / Т. В. Бутко, М. А. Гусева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128304">https://e.lanbook.com/book/128304</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/128304">https://e.lanbook.com/book/128304</a>
6.	Проблемы выявления и устранения причин дефектов при производстве изделий из пластмасс и композиционных материалов : учебное пособие / А. Н. Садова, О. Н. Кузнецова, Т. Р. Дебердеев [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2015. — 344 с. — ISBN 978-5-7882-1830-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/102085">https://e.lanbook.com/book/102085</a> (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/102085">https://e.lanbook.com/book/102085</a>
7.	Шарифуллин, А. В. Композиционные составы для процессов удаления и ингибирования нефтяных отложений : монография / А. В. Шарифуллин, В. Н. Шарифуллин. — Казань : КНИТУ, 2010. — 303 с. — ISBN 978-5-7882-0775-10. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/13281">https://e.lanbook.com/book/13281</a> (дата обращения: 22.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	<a href="https://e.lanbook.com/book/13281">https://e.lanbook.com/book/13281</a>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**



- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,  
<http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL:  
<http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; разработка проекта; эскизы; выполнение курсовой работы; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.

3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Разработка проекта**

Проект - «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов со специфической организацией» (В. Н. Бурсков, Д. А. Новиков).

Варианты задания:

- спроектировать раздел экспертно-оценочной технологии деятельности куратора академической группы (научно-педагогическая практика);
- разработать проект технологической карты учебного занятия (научно-педагогическая практика).

Выполнение задания:

1. диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);
2. проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий);
3. рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).

Предполагаемые результаты самостоятельной работы:

- готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;
- способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

### **Эскизы**

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
 оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;  
 демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;  
 использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);