



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГБОУВО РК КИПУ)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП  
 И.А. Керимов  
«00» 02 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
 Т.Н. Куршутов  
«20» 02 20 20 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.01 «Специфика изучения крымскотатарского фольклора»**

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение  
профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская  
литература)

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2020

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Специфика изучения крымскотатарского фольклора» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература) составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель  
рабочей программы  Ф.А. Сеферова, доц.  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
крымскотатарской литературы и журналистики  
от 12.02 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  Т.Н. Куршутов  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 18.02 2020 г., протокол № 4

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Специфика изучения крымскотатарского фольклора» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература).**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– изучение фольклора как особой формы словесности, специфики крымскотатарской (общетюркской) фольклорной традиции; обзор истории собирания и изучения фольклора, усвоение специфики его бытования и связи с другими культурными явлениями; углубление практических навыков анализа фольклорных текстов и явлений в широком этнокультурном контексте.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– обучить применению методологии фольклористики и этнологии при анализе фактов устной культуры; показать этику самостоятельных полевых исследований в области традиционной культуры и массовой культуры, имеющей в основе традиционные механизмы;

– раскрыть основные методы филологического и этнологического анализа для решения исследовательских задач в области изучения традиционной культуры.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Специфика изучения крымскотатарского фольклора» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - способностью провести исследование значимых художественных явлений и текстов крымскотатарской литературы и фольклора с опорой на имеющийся опыт в области методологии и практики изучения крымскотатарского словесного художественного процесса

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

– значимые художественные явления, фольклорную самобытность, народные бытования.

**Уметь:**

– провести исследование значимых художественных явлений и текстов крымскотатарской литературы и фольклора.

**Владеть:**

- опытом в области методологии и практики изучения крымскотатарского словесного художественного процесса.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Специфика изучения крымскотатарского фольклора» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
5	72	2	20	10		10			25	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	72	2	20	10		10			25	27

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Раздел 1. Фольклорное наследие и современная крымскотатарская культура</b>															
Крымскотатарский фольклор. Итоги и перспективы изучения.	4	1		1			2								устный опрос
Фольклор и фольклоризмы. Реалистическая основа народного эпоса.	5	1		1			3								устный опрос
Специфика изучения генезиса и функций мотива испытания в сказочном эпосе и песенном жанре.	4	1		1			2								устный опрос

О соотношении фольклорного и индивидуального в творчестве крымскотатарских кедаев-сказителей.	5	1		1			3								устный опрос
Исследование роли и места мифологических персонажей, ритуальных инициаций. Обрамляющие формулы сказочного эпоса.	5	1		1			3								устный опрос
<b>Раздел 2. Типологическое и особенное в крымскотатарском фольклоре</b>															
Специфика изучения древних жанровых форм крымскотатарского фольклора. Словесная магия.	4	1		1			2								устный опрос
Дефиниция фетишизма, мантики, тератоморфизма в фольклоре.	5	1		1			3								устный опрос
Специфика изучения волшебных сказок.	4	1		1			2								устный опрос
Начальный анимизм. Животные птицы и растения в верованиях крымских татар.	5	1		1			3								устный опрос
Хроникат, меморат, фабулат в крымскотатарской устной народной прозе.	4	1		1			2								устный опрос
Всего часов за 5 семестр	45	10		10			25								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	45	10		10			25								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема лекции: Крымскотатарский фольклор. Итоги и перспективы изучения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предмет изучения и методика исследования.</p> <p>2. Фольклор как вид речевой деятельности.</p> <p>3. Свойства фольклорного текста. Эпическая поэтика.</p> <p>4. К. Джаманаклы – учёный, фольклорист.</p>	Акт.	1	
2.	<p>Тема лекции: О жанровом составе крымскотатарской устной народной прозы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мифы и фольклор.</p> <p>2. Фольклор и традиционно-бытовая культура.</p> <p>3. Ритуал.</p> <p>4. Поэтика фольклорных произведений.</p>	Акт.	1	
3.	<p>Тема лекции: Специфика изучения генезиса и функции мотива испытания в системе фольклорных жанров.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мифология народа. Культ животных.</p> <p>2. Обряды и поверья крымских татар.</p> <p>3. Образ батыра и его коня в тюркских эпосах.</p> <p>4. Семантика, сюжетика и проблематика героического эпоса.</p>	Акт.	1	
4.	<p>Тема лекции: <b>Изучение истории материальной культуры крымских татар.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фольклор и традиционно-бытовая культура.</p>	Акт.	1	

	<p>2. Словесная магия. Ранние представления о мире.</p> <p>3. Проблема символа. Образ мирового дерева.</p> <p>4. Астральная мифология.</p>			
5.	<p>Тема лекции:  <b>Исследование анимистических представлений в фольклоре.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Мифологические рассказы о духах природы и дома.  2. Традиционные зачины и их художественные задачи.  3. Семейно-обрядовая поэзия.</p>	Акт.	1	
6.	<p>Тема лекции:  <b>Древние жанровые формы крымскотатарского фольклора.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Поэтика лирического жанра народно-поэтического творчества.  2. Древние жанровые формы крымскотатарского фольклора, такие как «алгъыш» и «къаргъыш».</p>	Акт.	1	
7.	<p>Тема лекции:  <b>Определение хрониката, фабулата, мемората в сказочном эпосе.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Образ птицы. Символика, интерпретация отдельных символов в лирическом жанре.  2. Взаимовлияние эпических жанров.  3. Циклизация в дестанном творчестве.</p>	Акт.	1	
8.	<p>Тема лекции:  <b>Исследование модели национального пространства в детском игровом фольклоре.</b>  <i>Основные вопросы:</i>  1. Дидактический характер афористических жанров фольклора.  2. Поэтика детского игрового фольклора.  3. Символика магических цифр.</p>	Акт.	1	

9.	<p>Тема лекции: <b>Специфика изучения жанра народной песни.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Символика, интерпретация отдельных символов в лирических песнях.</p> <p>2. Типологическое и особенное в исторических песнях.</p> <p>3. О соотношении индивидуального и фольклорного в песенном жанре.</p> <p>4. Национальное своеобразие фольклора.</p>	Акт.	1	
10.	<p>Тема лекции: <b>Особенности работы с информатором, полевым материалом.</b></p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Специфика записи семейно-обрядовой поэзии.</p> <p>2. Вопросы этимологизации отдельных мифологических терминов.</p> <p>3. Словари религиозно-мифологических терминов.</p>	Акт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Крымскотатарский фольклор. Итоги и перспективы изучения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанры крымскотатарского фольклора.</p> <p>2. Формы отражения действительности.</p>	Интеракт.	1	
2.	<p>Фольклор и фольклоризмы. Реалистическая основа народного эпоса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Волшебно-фантастические эпические сказания.</p> <p>2. Героический и романтический эпос.</p>	Интеракт.	1	



3.	<p>Специфика изучения генезиса и функций мотива испытания в сказочном эпосе и песенном жанре.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Легенды: семантика, сюжетика, героибатыры.</p> <p>2. Эпическая поэтика.</p>	Акт.	1	
4.	<p>О соотношении фольклорного и индивидуального в творчестве крымскотатарских кедаев-сказителей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Классификация преданий.</p> <p>2. Исторические и топонимические предания.</p>	Интеракт.	1	
5.	<p>Исследование роли и места мифологических персонажей, ритуальных инициаций. Обрамляющие формулы сказочного эпоса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мифологические рассказы о культе животных, птиц и растений.</p>	Акт.	1	
6.	<p>Специфика изучения древних жанровых форм крымскотатарского фольклора. Словесная магия.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проблемы изучения религиозно-мифологических представлений в работах М.Ч. Джуртубаева, В.С. Миллера, Н.А. Алексеева и др.</p>	Интеракт.	1	
7.	<p>Дефиниция фетишизма, мантики, тератоморфизма в фольклоре.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Фольклорное наследие А. Рефатова, Я. Шерфединова, Ф. Алиева.</p>	Интеракт.	1	
8.	<p>Специфика изучения волшебных сказок.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Поэтика народных песен (лирическая, шуточная, историческая и др. песни).</p>	Акт.	1	
9.	<p>Начальный анимизм. Животные птицы и растения в верованиях крымских татар.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	1	

	1. Исторические песни. 2. Определение жанра и его особенности. 3. Собираение, публикация и изучение исторических песен.			
10.	Хроникат, меморат, фабулат в крымскотатарской устной народной прозе. <i>Основные вопросы:</i> 1. Максимы, афоризмы и паремическое творчество в календарно-обрядовом фольклоре.	Интеракт.	1	
	<b>Итого</b>		<b>10</b>	

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Крымскотатарский фольклор. Итоги и перспективы изучения. <i>Основные вопросы:</i> 1. Изучение фольклора тюркоязычных народов, их сравнительный анализ. 2. Понятие фольклорной поэтики.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	2	

2	<p>Фольклор и фольклоризмы. Реалистическая основа народного эпоса.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанры устной несказочной прозы на современном этапе.</li> <li>2. Изобразительно-выразительные средства легенд, преданий и т.д.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
3	<p>Специфика изучения генезиса и функций мотива испытания в сказочном эпосе и песенном жанре.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формульность эпических сказаний.</li> <li>2. Символика, интерпретация отдельных символов.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	
4	<p>О соотношении фольклорного и индивидуального в творчестве крымскотатарских кедаев-сказителей.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционная необрядовая лирика.</li> <li>2. Многообразие ее функций в истории культуры, ритуальной и повседневной практике.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
5	<p>Исследование роли и места мифологических персонажей, ритуальных инициаций. Обрамляющие формулы сказочного эпоса.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собираение лирических песен и их изучение.</li> <li>2. Понятие фольклора речевых ситуаций и неоднозначность его интерпретации.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
6	<p>Специфика изучения древних жанровых форм крымскотатарского фольклора. Словесная магия.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэтика детского фольклора.</li> <li>2. Ступенчатое сужение образа как один из способов построения фольклорного текста или его фрагмента.</li> </ol>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	

7	<p>Дефиниция фетишизма, мантики, тератоморфизма в фольклоре.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Структурно-функциональные различия эпических сказаний тюркских народов («Эдиге», «Эдиге бий» и «Идегей»; «Кёр огълу, Гороглу, Гургули»).</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
8	<p>Специфика изучения волшебных сказок.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Специфика изучения мифологических систем тюркских народов.</p> <p>2. Мантика, фетишизм, тератоморфизм в фольклорных жанрах.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	
9	<p>Начальный анимизм. Животные птицы и растения в верованиях крымских татар.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Методы полевой фольклористики.</p> <p>2. Традиционные и современные методики собирания. Экспедиции.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	3	
10	<p>Хроникат, меморат, фабулат в крымскотатарской устной народной прозе.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Принципы фиксации текста, техника записи.</p> <p>2. Принципы и методики работы с информаторами.</p> <p>3. Правила архивации фольклорных материалов.</p>	<p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p>	2	
<b>Итого</b>			<b>25</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-6</b>		

<b>Знать</b>	значимые художественные явления, фольклорную самобытность, народные бытования.	устный опрос
<b>Уметь</b>	провести исследование значимых художественных явлений и текстов крымскотатарской литературы и фольклора.	устный опрос
<b>Владеть</b>	опытом в области методологии и практики изучения крымскотатарского словесного художественного процесса.	экзамен

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса.	Высказана точка зрения без аргументации.	Высказана недостаточно аргументированная позиция по отдельному вопросу.	Приведена значительная для освещения темы информация, показано умение логично и аргументировано излагать мысли.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, но не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно.

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Крымскотатарский фольклор. Итоги и перспективы изучения.
- 2.Фольклор и фольклоризмы.
- 3.Реалистическая основа народного эпоса.
- 4.Специфика изучения генезиса и функций мотива испытания в сказочном эпосе и песенном жанре.
- 5.О соотношении фольклорного и индивидуального в творчестве крымскотатарских кедаев-сказителей.
- 6.Исследование роли и места мифологических персонажей, ритуальных инициаций.
- 7.Обрамляющие формулы сказочного эпоса.
- 8.Типологическое и особенное в крымскотатарском фольклоре.
- 9.Специфика изучения древних жанровых форм крымскотатарского фольклора.
- 10.Словесная магия. Дефиниция фетишизма, мантики, тератоморфизма в фольклоре.

### **7.3.2. Вопросы к экзамену**

- 1.Крымскотатарские народные социально-утопические легенды.
- 2.Принципы классификации фольклорных жанров.
- 3.Эпические сказания крымских татар.
- 4.Мифологический рассказ. Понятия мемората и фабулата.
- 5.Религиозно-мифологические воззрения крымских татар. Значения слова.
- 6.Структура волшебной сказки (по «Морфологии сказки» В.Я. Проппа).
- 7.Новеллистическая и бытовая сказка: специфика жанровых разновидностей.
- 8.Фольклор как вид речевой деятельности. Свойства фольклорного текста.
- 9.Понятие фольклорного жанра, различия литературоведческого и фольклористического подходов. Критерии выделения жанра.
- 10.Классификации жанров крымскотатарского фольклора, предложенные С.Д. Коцюбинским и К. Решидовым-Джаманаклы.
- 11.Иляхилер. Фольклор в погребальном обряде.
- 12.Пословицы и поговорки как фольклорные жанры.
- 13.Загадка: функции, способы построения образа.
- 14.Детская мифология и детский фольклор.
- 15.Современная городская мифология.

16. Понятие о фольклоре и фольклористике. Специфика фольклора в сравнении с литературой.
17. Фольклор в свадебном обряде.
18. Причитания: характеристики жанра, виды причеты, поэтика.
19. Мифологические рассказы: былички, бывальщины («олгъан шей») (общая жанровая характеристика).
20. Национальное своеобразие фольклора.
21. Мифология тюркских народов.
22. Мифологические рассказы о духах природы и дома.
23. Несказочная проза. Предание как жанр.
24. Фольклор и традиционно-бытовая культура.
25. Календарно-обрядовый фольклор (зимние праздники).
26. Наврез, Хыдырлез, Девиза байрамлары.
27. Календарно-обрядовый фольклор (весенние праздники).
28. Календарно-обрядовый фольклор (летние праздники).
29. Календарно-обрядовый фольклор (осенние праздники).
30. Мифологические рассказы о духах природы и дома.
31. Поэтика лирической песни. Шуточные песни.
32. Трудовые песни и припевки.
33. Исторические песни. «Хоран» и «чобанйырлары».
34. Трансформация фольклорных мотивов в художественной литературе.
35. Мифологические конструкции в современной литературе.
36. Общая характеристика фольклора советской эпохи.
37. Городской фольклор.
38. Общая характеристика современного фольклора.
39. Понятие магической практики. «Къурткъа» и «Дюльдюльат» в крымскотатарской деревне.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине



По учебной дисциплине «Специфика изучения крымскотатарского фольклора» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература.**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 193 с. — ISBN 978-5-9765-0837-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84297">https://e.lanbook.com/book/84297</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/84297">https://e.lanbook.com/book/84297</a>

2.	Язык фольклора : хрестоматия / составитель А. Т. Хроленко. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-89349-706-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a> (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Хрестоматии, книги для чтения	<a href="https://e.lanbook.com/book/109606">https://e.lanbook.com/book/109606</a>
----	---	-------------------------------	---

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гуменюк О. Айтыр да агъларым- Скажу та й заплачу. Кримськотатарська народна емігрантська пісня кінця XVIII-XIX століть: Монографія / О. Гуменюк ; рец.: О. Івановська, І. Керімов, О. Резнік. - Київ: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2016. - 37 с.	монографія	1
2.	Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a> (дата обращения: 30.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Публицистика	<a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>.

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов**

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru/>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:  
<https://imagemagick.org/script/index.php>.  
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.  
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>  
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.  
Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».  
Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)).  
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».  
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы.