




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Д.М. Муединов  
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов  
«30» 08 20 21 г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых  
инструментов»

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов» для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Составитель  
рабочей программы  Д.М.Муединов, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов» для бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Национальные инструменты народов России».**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Цель дисциплины – ознакомление с педагогическим репертуаром разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности; расширение диапазона практических навыков, умений, компетенций, необходимых для преподавания в специальном классе в музыкальном колледже (колледже искусств) и в ДМШ (ДШИ).

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным потенциалом;
- подробное ознакомление с программными требованиями ДМШ по классам;
- подробное ознакомление с программными требованиями музыкального колледжа по курсам.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК-1 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-2 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- проблемы подбора эффективной команды;
- основные условия эффективной командной работы;
- основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ;
- наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования, и воспитания авторские педагогические концепции;
- содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России.

**Уметь:**

- определять стиль управления и эффективность руководства командой;
- выработать командную стратегию;
- качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения раз-личных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой.

**Владеть:**

- участием в разработке стратегии командной работы;
- составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы;
- умением работать в команде;
- тактикой последовательного изучения репертуара;
- специальными терминами;
- теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся;
- навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 7            | 108                | 3                  | 54              |     |           | 54           |           |    | 54 | За                           |
| Итого по ОФО | 108                | 3                  | 54              |     |           | 54           |           |    | 54 |                              |
| 9            | 108                | 3                  | 8               | 4   |           | 4            |           |    | 96 | За (4 ч.)                    |
| Итого по ЗФО | 108                | 3                  | 8               | 4   |           | 4            |           |    | 96 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем (разделов, модулей)                                     | Количество часов |              |     |    |     |    |    |               |              |     |    |     |    |    | Форма текущего контроля |                      |
|--|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|----------------------|
|  | очная форма      |              |     |    |     |    |    | заочная форма |              |     |    |     |    |    |                         |                      |
|  | Всего            | в том, числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том, числе |     |    |     |    |    |                         |                      |
|  |                  | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л            | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                         |                      |
| 1  | 2                | 3            | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10           | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                      |                      |
| Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.             | 54               |              |     | 27 |     |    | 27 | 52            | 2            |     | 2  |     |    |    | 48                      | практическое задание |
| Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления. | 54               |              |     | 27 |     |    | 27 | 52            | 2            |     | 2  |     |    |    | 48                      | практическое задание |
| Всего часов за 7 /9 семестр  | 108              |              |     | 54 |     |    | 54 | 104           | 4            |     | 4  |     |    |    | 96                      |                      |
| Форма промеж. контроля   | Зачет            |              |     |    |     |    |    | Зачет - 4 ч.  |              |     |    |     |    |    |                         |                      |
| <b>Всего часов дисциплине</b>  | 108              |              |     | 54 |     |    | 54 | 104           | 4            |     | 4  |     |    |    | 96                      |                      |

|                   |  |   |  |
|-------------------|--|---|--|
| часов на контроль |  | 4 |  |
|-------------------|--|---|--|

### 5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции  | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |          |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|----------|
|        |  |                                     | ОФО              | ЗФО      |
| 1.     | Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром.<br>Чтение с листа в ключах.<br>Культура поведения музыканта на сцене.   | Акт.                                |                  | 2        |
| 2.     | Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления.<br><i>Основные вопросы:</i><br>Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура)<br>Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).<br>Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.<br>Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром. | Акт.                                |                  | 2        |
|        | <b>Итого</b>   |                                     | <b>0</b>         | <b>4</b> |

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия                                       | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |  |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.             | Интеракт.                           | 27               | 2   |
| 2.        | Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления. | Интеракт.                           | 27               | 2   |

|              |  |           |          |
|--------------|--|-----------|----------|
| <b>Итого</b> |  | <b>54</b> | <b>4</b> |
|--------------|--|-----------|----------|

### 5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу          | Форма СР                           | Кол-во часов |           |
|---|--|------------------------------------|--------------|-----------|
|   |  |                                    | ОФО          | ЗФО       |
| 1 | Изучение фрагментов из оркестровых музыкальных произведений.             | подготовка к практическому занятию | 27           | 48        |
| 2 | Определение оркестровых трудностей и нахождение способов их преодоления. | подготовка к практическому занятию | 27           | 48        |
|   | <b>Итого</b>   |                                    | <b>54</b>    | <b>96</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы  | Компетенции  | Оценочные средства   |
|--------------|--|----------------------|
| <b>УК-3</b>  |  |                      |
| <b>Знать</b> | проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы                | практическое задание |
| <b>Уметь</b> | определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию | практическое задание |

|                |  |                      |
|----------------|--|----------------------|
| <b>Владеть</b> | участием в разработке стратегии командной работы; составлением деловых писем с целью организации и сопровождения командной работы; умением работать в команде  | зачет                |
| <b>ПК-1</b>    |  |                      |
| <b>Знать</b>   | основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ   | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса | практическое задание |
| <b>Владеть</b> | тактикой последовательного изучения репертуара; специальными терминами; теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования  | зачет                |
| <b>ПК-2</b>    |  |                      |
| <b>Знать</b>   | наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования, и воспитания авторские педагогические концепции; содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России.   | практическое задание |
| <b>Уметь</b>   | использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой.   | практическое задание |
| <b>Владеть</b> | навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.  | зачет                |



## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства   | Уровни сформированности компетенции   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
|                      | Компетентность несформирована   | Базовый уровень компетентности  | Достаточный уровень компетентности  | Высокий уровень компетентности  |
| практическое задание | Студент не готов к сдаче  | Студент не точно интонирует на инструменте, не знает наизусть произведение  | В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал  | Выразительное и интонационно-точное исполнение произведения студентом   |
| зачет                | Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала. | Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. | Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в | Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных |

## 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.3.1. Примерные практические задания

1. Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
2. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия.
3. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила».
4. Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.
6. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.
7. Гридин В. Рассыпуха.
8. Дауров А. Адиюх.
9. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.
10. Дебюсси К. «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»,

### 7.3.2. Вопросы к зачету

1. Ю. Чугунов Баллада для трубы с оркестром
2. А. Петров Гусарский марш
3. Я. Перепелица Красная рябина
4. Г. Берлиоз Фантастическая симфония
5. Ш. Гуно Вальпургиева ночь
6. Д. Дунаевский Увертюра к опере «Вольный ветер»
7. М. Равель Болеро
8. А. Скрябин Симфонии №№ 1, 2, 3
9. П. Чайковский Симфонии №№ 4-6
10. А. Дворжак Симфония № 9 «Из нового света»
11. К. Дебюсси Симфонические циклы: «Море». «Ноктюрны». «Образы»
12. Д. Кабалевский Опера «Кола Брюньон»
13. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.
14. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
15. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
16. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
17. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
18. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.

- 19.Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.  
20.Муравлев А. Концерт для дуэта гуслей с оркестром.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание практического задания**

| Критерий оценивания                                      | Уровни формирования компетенций   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Базовый   | Достаточный  | Высокий  |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен   | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы                                | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи                     |
| Самостоятельность  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний  | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний   | Задание выполнено полностью самостоятельно   |

##### **7.4.2. Оценивание зачета**

| Критерий оценивания  | Уровни формирования компетенций   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | Базовый   | Достаточный   | Высокий  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3   | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |

|                                    |  |  |   |
|------------------------------------|--|--|---|
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Соответствие нормам культуры речи  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы        | Есть замечания к ответам, не более 3   | В целом, ответы раскрывают суть вопроса  | На все вопросы получены исчерпывающие ответы  |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Изучение педагогического репертуара оркестровых инструментов» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта                      |
| Высокий                         | зачтено                         |
| Достаточный                     |                                 |
| Базовый                         |                                 |
| Компетенция не сформирована     | не зачтено                      |

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание   | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи.   |
|-------|--|--|---|
| 1.    | Бородин, А. П. Симфония № 1 / А. П. Бородин. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/68119">https://e.lanbook.com/book/68119</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты. Музыкальные произведения                               | <a href="https://e.lanbook.com/book/68119">https://e.lanbook.com/book/68119</a> |
| 2.    | Левашкевич Л. Дорога любви. Триптих для симфонического оркестра. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 92 с.   | Музыкальное произведение, инструментальное                   | 40  |
| 3.    | Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура: музыкальное произведение, инструментальное / сост. О. Белова. - СПб.: Союз художников, 2013. - 56 с.   | Музыкальное произведение, инструментальное                   | 40  |
| 4.    | Классическая пьесы для двух гитар для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ: альбом / Переложение В. Бровко. - СПб.: Союз художников, 2014. - 20 с.   | альбом   | 10  |
| 5.    | Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано: альбом / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 28 с.   | альбом   | 10  |
| 6.    | Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано: для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, студентов музыкальных колледжей / сост., авт. предисл. М. Васильев. - СПб.: Союз художников, 2016. - 24 с.   | сборник  | 10  |

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 1. | Левашкевич Л. Виват, Санкт-Петербург! Увертюры и вальсы для симфонического оркестра. Партитура: альбом / Л. Левашкевич. - СПб.: Союз художников, 2010. - 136 с.  | альбом                                       | 40  |
| 2. | Балакирев, М. А. Русская симфоническая поэма для оркестра / М. А. Балакирев. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/67960">https://e.lanbook.com/book/67960</a> (дата обращения: 17.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Ноты.<br>Музыкаль<br>ные<br>произведе<br>ния | <a href="https://e.lanbook.com/book/67960">https://e.lanbook.com/book/67960</a> |
| 3. | Пьесы и этюды для домры и фортепиано: для учащихся 3-5 классов ДМШ и ДШИ / сост.: М. Воробьева, Н. Афанасьева. - СПб.: Союз художников, 2013. - 32 с.  | этюды  | 10  |
| 4. | Блинков И. Гитарная альтернатива. Сборник пьес для гитары для студентов средних и высших учебных заведений: музыкальное произведение, инструментальное / И. Блинков. - СПб.: Союз художников, 2015. - 40 с.  | музыкальн<br>ое<br>произведе<br>ние          | 10  |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.



Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка к практическому занятию**

#### Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.