




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра русской филологии


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Г.Ш. Аджимамбетова
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.Л. Таймазова
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.14 «История зарубежной литературы»

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин
(крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)»
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14 «История зарубежной литературы» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2014 № 947.

Составитель
рабочей программы  Л.Л. Таймазова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии
от 09.06 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой  Л.Л. Таймазова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.Б.14 «История зарубежной литературы» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, английский язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– дать представление о ходе историко-литературного процесса в крупнейших странах Западной Европы и США; повысить этический уровень сознания студентов.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы и США;
- познакомить студентов с шедеврами зарубежной художественной литературы, созданными на протяжении всего ее развития;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.Б.14 «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфические особенности литературы как одной из важных составляющих культуры и искусства слова, своеобразие ее социально-исторической и эстетической природы;

- содержание основных теоретико-литературных понятий, которыми приходится оперировать филологу в ходе анализа текстов;
- важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие первостепенное влияние на процесс формирования зарубежной литературы на различных этапах ее развития;
- общие закономерности развития западноевропейской литературы и характерные особенности отдельных периодов;
- общие типологические черты и идейно-художественное своеобразие наиболее значительных литературных направлений;
- содержание самых известных памятников западноевропейской художественной культуры;
- роль изучаемых произведений в истории развития мировой культуры и литературы;
- авторов произведений и отдельные факты из их биографий, знание которых необходимо для глубокого понимания изучаемых текстов;
- принципы рассмотрения художественных произведений, созданных на различных этапах развития литературы;
- содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению западноевропейской литературы.

Уметь:

- анализировать литературные тексты, возникшие на различных исторических этапах, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте;
- пользоваться в процессе анализа художественных текстов литературоведческими терминами;
- анализировать произведения различных жанров в единстве их формы и содержания с учетом жанрово-родовой специфики и принадлежности к определенному литературному направлению;
- устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями;
- использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин;
- выявлять образовательный и воспитательный потенциал изучаемых текстов и использовать полученные знания в процессе организации своей педагогической деятельности;

- организовывать поисковую деятельность и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной познавательной задачи;
- самостоятельно подбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса.

Владеть:

- систематизированными и структурированными знаниями о характере и особенностях западноевропейской литературы на каждом из этапов ее развития;
- приёмами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров;
- высокоразвитым умением использовать знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей педагогической деятельности (для обучения школьников, развития их толерантности, воспитания уважительного отношения к явлениям инонациональной культуры и литературы);
- профессиональными основами речевой коммуникации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.Б.14 «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|-----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 2 | 72 | 2 | 32 | 18 | | 14 | | | 40 | За |
| 3 | 72 | 2 | 32 | 14 | | 18 | | | 40 | ЗаО |
| 4 | 72 | 2 | 36 | 18 | | 18 | | | 36 | За |
| 5 | 72 | 2 | 30 | 14 | | 16 | | | 15 | Экз (27 ч.) |
| 6 | 72 | 2 | 30 | 16 | | 14 | | | 42 | За |
| 7 | 72 | 2 | 32 | 14 | | 18 | | | 13 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 432 | 12 | 192 | 94 | | 98 | | | 186 | 54 |
| 2 | 72 | 2 | 8 | 4 | | 4 | | | 60 | За (4 ч.) |
| 3 | 72 | 2 | 8 | 4 | | 4 | | | 60 | 0За (4 ч.) |
| 4 | 72 | 2 | 8 | 4 | | 4 | | | 60 | ЗаО (4 ч.) |
| 5 | 72 | 2 | 8 | 4 | | 4 | | | 55 | 0Экз (9 ч.) |
| 6 | 72 | 2 | 12 | 6 | | 6 | | | 51 | За (9 ч.) |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|-----|----|----|----|--|----|--|--|-----|-------------|
| 7 | 72 | 2 | 8 | 4 | | 4 | | | 55 | 0Экз (9 ч.) |
| Итого по ЗФО | 432 | 12 | 52 | 26 | | 26 | | | 341 | 39 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|--|------------------|--------------|-----|----|-----|----|----|---------------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том, числе | | | | | | Всего | в том, числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 СЕМЕСТР Тема 1. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества | 5 | 2 | | | | | 3 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 2. Древнегреческая мифология. | 5 | | | 2 | | | 3 | 6 | | | 2 | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 3. Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада», «Одиссея». | 7 | 2 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 4. Греческая лирика. | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос |
| Тема 5. Трагедия. Происхождение трагедии. (Эсхил, Софокл, Еврипид). | 7 | 2 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 6. Древнеаттическая комедия Аристофана | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос |
| Тема 7. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----|--|----|--|--|--------------|----|---|--|---|--|--|----|--------------------------|
| Тема 8. Литература эпохи эллинизма. Возникновение философских школ. Представители этих школ. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Римская литература. Своеобразие римской литературы. | 5 | 2 | | | | | 3 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 10. Комедия. Паллиата и тогата как разновидности римской комедии. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 11. Особенности римской прозы. | 5 | 2 | | | | | 3 | 5 | | | | | | 5 | реферат |
| Тема 12. Римский эпос. «Энеида» Вергилия. | 5 | | | 2 | | | 3 | 7 | | | 2 | | | 5 | устный опрос; реферат |
| Тема 13. Римская лирика и ее жанры. | 4 | | | 2 | | | 2 | 5 | | | | | | 5 | устный опрос |
| Тема 14. Овидий. Периодизация его творчества. | 4 | 2 | | | | | 2 | 5 | | | | | | 5 | реферат |
| Всего часов за 2 /2 семестр | 72 | 18 | | 14 | | | 40 | 68 | 4 | | 4 | | | 60 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 СЕМЕСТР Тема 1. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Периодизация. | 5 | 2 | | | | | 3 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 2. Героический эпос средневековья. | 7 | | | 4 | | | 3 | 6 | | | 2 | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 3. Куртуазная поэзия. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|--------|---|--|---|--|----|-----------------------|
| Тема 4. Кургуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 | устный опрос |
| Тема 5. Городская литература средневековья, средневековая драматургия. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | 4 | реферат |
| РАЗДЕЛ 2. РЕНЕССАНСНАЯ ЛИТЕРАТУРА | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Эпоха Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. | 5 | 2 | | | | | 3 | 6 | 2 | | | | 4 | реферат |
| Тема 7. «Божественная комедия» Данте | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 | устный опрос |
| Тема 8. Петрарка – первый европейский гуманист. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 9. Западноевропейская новелла эпохи Возрождения. | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 | устный опрос |
| Тема 10. Специфика Северного Возрождения, его периодизация. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 11. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». | 5 | | | 2 | | | 3 | 5 | | | | | 5 | устный опрос |
| Тема 12. «Дон Кихот» Сервантеса | 5 | | | 2 | | | 3 | 5 | | | | | 5 | устный опрос; реферат |
| Тема 13. Возрождение в Англии. | 4 | 2 | | | | | 2 | 5 | | | | | 5 | реферат |
| Тема 14. Великие трагедии У. Шекспира: «Гамлет», «Отелло». | 6 | | | 4 | | | 2 | 7 | | | 2 | | 5 | устный опрос; реферат |
| Всего часов за 3 /3 семестр | 72 | 14 | | 18 | | | 40 | 68 | 4 | | 4 | | 60 | |
| Форма промеж. контроля | Зачёт с оценкой | | | | | | | - 4 ч. | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|---|--------------------------|
| 4 СЕМЕСТР Тема 1. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. | 4 | 2 | | | | | 2 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 2. Особенности испанской национальной драмы. Поэзия и проза барокко. | 6 | | | 4 | | | 2 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 3. Основные вехи французской истории литературы XVII в. | 4 | 2 | | | | | 2 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 4. Жанры классицистической прозы. | 6 | 2 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 5. Две модели трагедии в театре французского классицизма: «Сид» П. Корнеля и «Федра» Ж. Расина. | 4 | 2 | | | | | 2 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 6. Своеобразие жанра комедии в театре французского классицизма. Ж.-Б. Мольер. | 4 | | | 2 | | | 2 | 6 | | | 2 | | | 4 | устный опрос |
| Тема 7. Немецкий роман XVII века. | 4 | 2 | | | | | 2 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 8. Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай». | 4 | | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. | 4 | 2 | | | | | 2 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|----|--|----|--|--|------------------------|----|---|--|---|--|----|--------------------------|
| Тема 10. Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 | устный опрос |
| Тема 11. Просветительский английский роман. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 12. Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия Гулливера». | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 | реферат; устный опрос |
| Тема 13. Историческая миссия французских просветителей. | 7 | 2 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 | реферат; устный опрос |
| Тема 14. Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 15. Трагедия Гете «Фауст» и проблема познания. | 5 | | | 2 | | | 3 | 6 | | | 2 | | 4 | устный опрос; реферат |
| Всего часов за 4 /4 семестр | 72 | 18 | | 18 | | | 36 | 68 | 4 | | 4 | | 60 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачёт с оценкой - 4 ч. | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. РОМАНТИЗМ | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 СЕМЕСТР Тема 1. Метод романтизма. Йенский и Гейдельбергский этапы. | 3 | 2 | | | | | 1 | 6 | 2 | | | | 4 | реферат |
| Тема 2. Своеобразие сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». | 3 | | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | 4 | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|---|--------------------------|
| Тема 3. Исторические и культурные условия возникновения романтизма в Англии. | 3 | 2 | | | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 4. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». | 3 | | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 5. Философские и социальные истоки французского романтизма. | 3 | 2 | | | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 6. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман. | 3 | | | 2 | | | 1 | 6 | | | 2 | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 7. Американская новелла XIX в. | 3 | 2 | | | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 8. Своеобразие творчества Эдгара По. | 3 | | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗМ | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Исторические и культурные предпосылки формирования реализма 19 в. | 3 | 2 | | | | | 1 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 10. Творчество Просперо Мериме. | 3 | | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 11. Творчество Стендаля. | 3 | 2 | | | | | 1 | 3 | | | | | | 3 | реферат |
| Тема 12. Повесть «Гобсек» О. де Бальзака. | 3 | | | 2 | | | 1 | 5 | | | 2 | | | 3 | устный опрос; реферат |
| Тема 13. Творчество Гюстава Флобера. | 3 | 2 | | | | | 1 | 3 | | | | | | 3 | реферат |
| Тема 14. Истоки и своеобразие английского реализма XIX в | 3 | | | 2 | | | 1 | 3 | | | | | | 3 | устный опрос; реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|--|--------|----|---|--|--|--|---|----|--------------------------|
| Тема 15. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или белый кит». | 3 | | | 2 | | | 1 | 3 | | | | | | 3 | устный опрос; реферат |
| Всего часов за 5 /5 семестр | 45 | 14 | | 16 | | | 15 | 63 | 4 | | | | | 55 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | - 9 ч. | | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 СЕМЕСТР Тема 1. Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв. | 5 | 2 | | | | | 3 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 2. Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». | 5 | | | 2 | | | 3 | 6 | | | | | 2 | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 3. Натурализм. Специфика художественного метода. | 5 | 2 | | | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 4. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия». | 5 | | | 2 | | | 3 | 6 | | | | | 2 | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 5. Импрессионизм как направление в литературе последней трети XIX в. | 5 | 2 | | | | | 3 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 6. Поэтика романа Ги де Мопассана «Жизнь» и особенности творческого метода писателя. | 5 | | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 7. Теория и практика западноевропейской драматургии. | 5 | 2 | | | | | 3 | 3 | | | | | | 3 | реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----|--|----|--|--|--------------|----|---|--|---|--|----|--------------------------|
| Тема 8.Реалистическая социально- психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». | 5 | | | 2 | | | 3 | 3 | | | | | 3 | устный опрос; реферат |
| РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗМ РУБЕЖА XIX – XX ВВ. | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв. | 5 | 2 | | | | | 3 | 5 | 2 | | | | 3 | реферат |
| Тема 10. Жанровое своеобразие романа М. Твена «Янки при дворе короля Артура». | 5 | | | 2 | | | 3 | 3 | | | | | 3 | устный опрос; реферат |
| Тема 11. Историческая эпопея и семейная сага. | 5 | 2 | | | | | 3 | 3 | | | | | 3 | реферат |
| Тема 12. Новеллистика Т. Манна. | 5 | | | 2 | | | 3 | 3 | | | | | 3 | устный опрос; реферат |
| Тема 13. Богатство и разнообразие французской литературы рубежа веков. | 4 | 2 | | | | | 2 | 3 | | | | | 3 | реферат |
| Тема 14. Жанровые особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». | 4 | | | 2 | | | 2 | 5 | | | 2 | | 3 | устный опрос; реферат |
| Тема 15. Особенности неоромантизма. | 4 | 2 | | | | | 2 | 3 | | | | | 3 | устный опрос |
| Всего часов за 6 /6 семестр | 72 | 16 | | 14 | | | 42 | 63 | 6 | | 6 | | 51 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет - 9 ч. | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. МОДЕРНИЗМ | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 СЕМЕСТР Тема 1. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. | 3 | 2 | | | | | 1 | 6 | 2 | | | | 4 | реферат |
| Тема 2. «1984» Дж. Оруэлла как роман- антиутопия | 5 | | | 4 | | | 1 | 4 | | | | | 4 | устный опрос; реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|---|---|---|--|---|--|--|---|--------------------------|
| Тема 3.Философские основы сюрреализма | 3 | 2 | | | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 4. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Творчество Франца Кафки. | 3 | | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 5. Философия экзистенциализма. | 3 | 2 | | | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 6. Идеиное и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» | 3 | | | 2 | | | 1 | 6 | | | 2 | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 7. «Поток сознания». Джойс – мифотворец XX в. | 3 | 2 | | | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 8. Экспериментальный роман XX века. | 3 | 2 | | | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 9. Интеллектуальный роман. Творчество Томаса. Манна | 3 | | | 2 | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |
| РАЗДЕЛ 2. РЕАЛИЗМ | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Реализм XX века как особое явление в искусстве. | 3 | 2 | | | | | 1 | 6 | 2 | | | | | 4 | реферат |
| Тема 11. Идеино-художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 3 | | | 2 | | | 1 | 6 | | | 2 | | | 4 | устный опрос; реферат |
| Тема 12. Творчество писателей «потерянного поколения». | 2 | 2 | | | | | | 4 | | | | | | 4 | реферат |
| Тема 13. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» в контексте литературы «потерянного поколения» | 5 | | | 4 | | | 1 | 4 | | | | | | 4 | устный опрос; реферат |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|--|----|--|-----|--------|----|--|----|--|--|-----|--------------------------|
| Тема 14. Реализация теории эпического театра в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» | 3 | | | 2 | | 1 | 3 | | | | | | 3 | устный опрос; реферат |
| Всего часов за 7 /7 семестр | 45 | 14 | | 18 | | 13 | 63 | 4 | | 4 | | | 55 | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | - 9 ч. | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 378 | 94 | | 98 | | 186 | 393 | 26 | | 26 | | | 341 | |
| часов на контроль | 54 | | | | | | 39 | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|---|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | <p>2 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Античное общество и его место в истории человечества.</p> <p>2. Основные исторические этапы: архаический, классический, эллинистический.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 2. | <p>Тема 3. Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада», «Одиссея».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Поэмы «Илиада», «Одиссея»: фольклорная основа поэм, их позднейшая запись и литературная обработка.</p> <p>2. Время и место возникновения поэм, их авторство.</p> <p>3. Переход от мифологии к поэзии.</p> | Акт. | 2 | |
| 3. | <p>Тема 5. Трагедия. Происхождение трагедии. (Эсхил, Софокл, Еврипид).</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|----|---|------|---|---|
| | <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра.</p> <p>2. Софокл – драматург расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала её разложения.</p> <p>3. Еврипид – «философ на сцене», драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии.</p> | | | |
| 4. | <p>Тема 7. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Менандр: творческий путь.</p> <p>2. Комедии «Человеконенавистник» и «Третьейский суд»: изображение быта средних и низших слоев населения.</p> | Акт. | 2 | |
| 5. | <p>Тема 8. Литература эпохи эллинизма. Возникновение философских школ. Представители этих школ.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Возникновение философских школ (перипатетики, стоики, скептики, эпикурейцы, киники).</p> <p>2. Представители этих школ (общий обзор)</p> | Акт. | 2 | |
| 6. | <p>Тема 9. Римская литература. Своеобразие римской литературы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, обостренный драматизм, психологизм.</p> <p>2. Развитие сатирических жанров.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 7. | <p>Тема 10. Комедия. Паллиата и тогата как разновидности римской комедии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Плавт как яркий представитель паллиаты.</p> <p>2. Теренций – комедиограф образованной части римского общества.</p> | Акт. | 2 | |
| 8. | <p>Тема 11. Особенности римской прозы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| | 1. Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы. 2. Цицерон – крупнейший представитель римской философии и красноречия. | | | |
| 9. | Тема 14. Овидий. Периодизация его <i>Основные вопросы:</i> 1. Первый период творчества («Песни любви», «Послания героинь», «Наука любви», «Лекарства от любви») 2. Второй период творчества. «Метаморфозы» («Превращения») как главное произведение Овидия. 3. Третий период творчества. Ссылка Овидия. «Скорбные песни». | Акт. | 2 | |
| 10. | 3 СЕМЕСТР Тема 1. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Периодизация. <i>Основные вопросы:</i> 1. Переход от античности к средневековью. Кризис античной литературы. 2. Жанры клерикальной литературы (видение, житие). 3. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. | Акт. | 2 | 2 |
| 11. | Тема 3. Куртуазная поэзия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Прованс, поэзия трубадуров. Жанры поэзии трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. 2. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. 3. Поэзия труверов и миннезингеров | Акт. | 2 | |
| 12. | Тема 5. Городская литература средневековья, средневековая драматургия. <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|---|
| | <p>1. Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья.</p> <p>2. Система жанров городской литературы. Жанры: фаблио и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»).</p> <p>3. Рождение средневековой драматургии (жанровая характеристика).</p> | | | |
| 13. | <p>Тема 6. Эпоха Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества.</p> <p>2. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 14. | <p>Тема 8. Петрарка – первый европейский гуманист.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Развитие жанра сонета.</p> <p>2. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля.</p> <p>3. Судьба поэтической традиции Петрарки (петраркизм, его обоснование П. Бемпо).</p> | Акт. | 2 | |
| 15. | <p>Тема 10. Специфика Северного Возрождения, его периодизация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах.</p> <p>2. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма.</p> | Акт. | 2 | |
| 16. | <p>Тема 13. Возрождение в Англии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Историческая характеристика Англии в XV – XVI вв.</p> <p>2. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия».</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| | 3. Продолжение утопической традиции в романе Фрэнсиса Бэкона «Новая Атлантида». | | | |
| 17. | 4 СЕМЕСТР Тема 1. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Периодизация литературы XVII века, основные направления в литературе. 2. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. 3. Концепция мира и человека в классицизме. 4. Нормативность эстетики классицизма Система жанров классицизма. | Акт. | 2 | 2 |
| 18. | Тема 3. Основные вехи французской истории литературы XVII в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Черты барокко в прециозной литературе. Проблемы «бытового реализма» и деятельность либертенов (Сирано де Бержерак, Сорель, Скаррон). 2. Предпосылки развития классицизма во Франции. Франсуа Малерб – первый французский классицист. 3. Рационалистический метод Декарта и литература. | Акт. | 2 | |
| 19. | Тема 4. Жанры классицистической прозы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Отношение классицистов к прозе. 2. Жанры классицистической прозы. | Акт. | 2 | |
| 20. | Тема 5. Две модели трагедии в театре французского классицизма: «Сид» П. Корнеля и «Федра» Ж. Расина. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жанровое своеобразие трагедий П. Корнеля и Ж. Расина, их генезис. | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|---|
| | <p>2. Специфика конфликта:</p> <p>а) особенности трагической коллизии и этапы развития конфликта в «Сиде». Герой и проблема выбора;</p> <p>б) трагический конфликт «Федры», его этапы и художественное разрешение; его архетипическая основа.</p> | | | |
| 21. | <p>Тема 7. Немецкий роман XVII века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Активное участие в формировании и развитии этого жанра и «высокого» и «низового» крыла барокко.</p> <p>2. Пасторальный и придворно-исторический роман в Германии.</p> | Акт. | 2 | |
| 22. | <p>Тема 9. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Этапы западноевропейского Просвещения. Культ Разума и Знания.</p> <p>2. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>3. Основные жанры просветительской литературы.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 23. | <p>Тема 11. Просветительский английский роман.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII в.</p> <p>2. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.</p> <p>3. Особенности сатирического метода Смоллетта.</p> | Акт. | 2 | |
| 24. | <p>Тема 13. Историческая миссия французских просветителей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Французское Просвещение: политические события, идейные изыскания, научные и творческие поиски.</p> <p>2. Французский материализм.</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| 25. | Тема 14. Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Периодизация немецкой литературы XVIII в. 2. Разнообразие литературных течений и вариантов внутри немецкого классицизма (Готшед, Винкельман, «веймарская классика»), рококо (Виланд), сентиментализма («швейцарцы», «штюрмеры»). | Акт. | 2 | |
| 26. | 5 СЕМЕСТР Тема 1. Метод романтизма. Йенский и Гейдельбергский этапы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Определение романтизма: исторические, философские и политические истоки романтизма. 2. Периодизация. Типология. 3. Преромантизм. 4. Ранний (Йенский) и поздний (Гейдельбергский) немецкий романтизм. | Акт. | 2 | 2 |
| 27. | Тема 3. Исторические и культурные условия возникновения романтизма в Англии. <i>Основные вопросы:</i> 1. Литературные предпосылки. Периодизация. 2. Творчество В. Скотта и современность. Концепция личности в романах. 3. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго». | Акт. | 2 | |
| 28. | Тема 5. Философские и социальные истоки французского романтизма. <i>Основные вопросы:</i> 1. Периодизация. Типология. 2. Основные представители французского романтизма. 3. Жанровая специфика французской романтической литературы. | Акт. | 2 | |
| 29. | Тема 7. Американская новелла XIX в. <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| | 1. Новелла как «национальный жанр американской литературы» (Брет Гарт). 2. Особенности американской новеллистики в контексте исторических событий. | | | |
| 30. | Тема 9. Исторические и культурные предпосылки формирования реализма 19 в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Временные границы и периодизация. 2. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Типизация. 3. Основные эстетические принципы. Концепция личности. | Акт. | 2 | 2 |
| 31. | Тема 11. Творчество Стендаля. <i>Основные вопросы:</i> 1. Эстетические взгляды писателя. «Расин и Шекспир» как литературный манифест. 2. «Красное и черное»: историко-социальный смысл романа, психологизм, значение названия и подзаголовка. | Акт. | 2 | |
| 32. | Тема 13. Творчество Гюстава Флобера. <i>Основные вопросы:</i> 1. Теория объективного искусства. 2. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика, композиция, новый тип героя, стиль. Роль подтекста и символики. | Акт. | 2 | |
| 33. | 6 СЕМЕСТР Тема 1. Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв. <i>Основные вопросы:</i> 1. Множественность влияний и традиций. 2. Основные литературные направления эпохи (критический реализм, натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм и пр.). | Акт. | 2 | 2 |
| 34. | Тема 3. Натурализм. Специфика художественного метода. <i>Основные вопросы:</i> 1. Своеобразие и сложность художественного метода. | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| | <p>2. Э. Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма и романтизма.</p> <p>3. Роль немецкого натурализма и его специфика (Г. Гауптман).</p> <p>4. Специфика английского натурализма (Дж.Гиссинг).</p> <p>5. Американский натурализм («веритизм»).</p> | | | |
| 35. | <p>Тема 5. Импрессионизм как направление в литературе последней трети XIX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Теория и художественная практика французского символизма и импрессионизма.</p> <p>2. Творчество А.Рембо, П.Верлена, С.Малларме.</p> <p>3. Особенности символики Э. Верхарна.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 36. | <p>Тема 7. Теория и практика западноевропейской драматургии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Традиции и «новая драма» (М. Метерлинк, Г. Гауптман).</p> <p>2. Г. Ибсен: этапы творческого пути.</p> <p>Классификация пьес.</p> | Акт. | 2 | |
| 37. | <p>Тема 9. Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Социально-психологическое и социально-философское направления.</p> <p>2. Взаимоотношения реалистических традиций с новаторскими поисками натуралистов, символистов, импрессионистов.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 38. | <p>Тема 11. Историческая эпопея и семейная сага.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Традиция и новаторство.</p> <p>2. Национальная специфика. (Э. Золя, А. Франс, Р. Роллан, Дж. Голсуорси, Т. Манн, Г.</p> | Акт. | 2 | |
| 39. | <p>Тема 13. Богатство и разнообразие французской литературы рубежа веков.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Творчество А. Франса. Периодизация.</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|------|---|---|
| | <p>2. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара».</p> <p>3. Творчество Р. Роллана. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне».</p> | | | |
| 40. | <p>Тема 15. Особенности неоромантизма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанровые предпочтения английских неоромантиков (Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон, Т.Гарди, Дж.К.Джерома и Э.Л.Войнич).</p> <p>2. Специфика неоромантической драмы Э. Ростана.</p> <p>3. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона.</p> | Акт. | 2 | |
| 41. | <p>7 СЕМЕСТР</p> <p>Тема 1. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Модернизм и классика XIX в.</p> <p>2. Авангардистские течения 1910-20-х гг.</p> <p>3. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности.</p> | Акт. | 2 | 2 |
| 42. | <p>Тема 3. Философские основы сюрреализма</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. «Первый манифест сюрреализма» Андре Бретона. Сюрреалистическая поэтика.</p> <p>2. Интуитивизм и ассоциативность письма (З. Бергсон, А. Фрейд).</p> <p>3. Творчество Л. Арагона и П. Элюара в годы Сопротивления.</p> | Акт. | 2 | |
| 43. | <p>Тема 5. Философия экзистенциализма.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Влияние Ф.Ницше на формирование экзистенциализма: идея «смерти бога».</p> <p>2. Смерть как краеугольный камень существования человека в философии экзистенциализма.</p> | Акт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|------|-----------|-----------|
| | 3. Своеобразие французского экзистенциализма. | | | |
| 44. | Тема 7. «Поток сознания». Джойс – мифотворец XX в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Эстетика и художественная система Дж. Джойса – поэта, прозаика, драматурга. 2. «Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос. 3. Импрессионистическая и символическая стихии романа. | Акт. | 2 | |
| 45. | Тема 8. Экспериментальный роман XX века. <i>Основные вопросы:</i> 1. Марсель Пруст. Роман как конструирование реальности человеческим сознанием. 2. Мифологизм Уильяма Фолкнера, «поток сознания» в романе «Шум и ярость». | Акт. | 2 | |
| 46. | Тема 10. Реализм XX века как особое явление в искусстве. <i>Основные вопросы:</i> 1. Развитие и трансформация классических традиций реализма. 2. Характерные черты реализма XX в. | Акт. | 2 | 2 |
| 47. | Тема 12. Творчество писателей «потерянного поколения». <i>Основные вопросы:</i> 1. Эволюция взглядов и творчества Ремарка, Хемингуэя и Олдингтона в 30 – 40-е гг. 2. Смысл понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности. | Акт. | 2 | |
| | Итого | | 94 | 26 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| | | | | |

| | | | | |
|-----|---|--------------------|---|---|
| 1. | Тема 2. Древнегреческая мифология. | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 2. | Тема 3. Гомеровский эпос. Поэмы «Илиада», «Одиссея». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 3. | Тема 4. Греческая лирика. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 4. | Тема 5. Трагедия. Происхождение трагедии. (Эсхил, Софокл, Еврипид). | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 5. | Тема 6. Древнеаттическая комедия Аристофана | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 6. | Тема 12. Римский эпос. «Энеида» Вергилия. | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 7. | Тема 13. Римская лирика и ее жанры. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 8. | Тема 2. Героический эпос средневековья. | Акт./ Интеракт. | 4 | 2 |
| 9. | Тема 4. Куртуазный роман. «Роман о Тристане и Изольде» | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 10. | Тема 7. «Божественная комедия» Данте | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 11. | Тема 9. Западноевропейская новелла эпохи Возрождения. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 12. | Тема 11. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 13. | Тема 12. «Дон Кихот» Сервантеса | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 14. | Тема 14. Великие трагедии У. Шекспира: «Гамлет», «Отелло». | Акт./ Интеракт. | 4 | 2 |
| 15. | Тема 2. Особенности испанской национальной драмы. Поэзия и проза барокко. | Акт./ Интеракт. | 4 | |
| 16. | Тема 4. Жанры классицистической прозы. | Акт./ Интеракт. | 2 | |

| | | | | |
|-----|--|--------------------|---|---|
| 17. | Тема 6. Своеобразие жанра комедии в театре французского классицизма. Ж.-Б. Мольер. | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 18. | Тема 8. Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 19. | Тема 10. Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 20. | Тема 12. Модель государственного устройства в романе Дж.Свифта «Путешествия | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 21. | Тема 13. Историческая миссия французских просветителей. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 22. | Тема 15. Трагедия Гете «Фауст» и проблема познания. | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 23. | Тема 2. Своеобразие сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 24. | Тема 4. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 25. | Тема 6.«Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман. | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 26. | Тема 8. Своеобразие творчества Эдгара По. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 27. | Тема 10. Творчество Просперо Мериме. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 28. | Тема 12. Повесть «Гобсек» О. де Бальзака. | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 29. | Тема 14. Истоки и своеобразие английского реализма XIX в | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 30. | Тема 15. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или белый кит». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 31. | Тема 2. Эстетическая концепция О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 32. | Тема 4. Поэтика романа Т. Драйзера «Американская трагедия». | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |

| | | | | |
|-----|--|--------------------|-----------|-----------|
| 33. | Тема 6. Поэтика романа Ги де Мопассана «Жизнь» и особенности творческого метода писателя. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 34. | Тема 8. Реалистическая социально-психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 35. | Тема 10. Жанровое своеобразие романа М. Твена «Янки при дворе короля Артура». | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 36. | Тема 12. Новеллистика Т. Манна. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 37. | Тема 14. Жанровые особенности пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 38. | Тема 2. «1984» Дж. Оруэлла как роман-антиутопия | Акт./ Интеракт. | 4 | |
| 39. | Тема 4. Немецкий и австрийский экспрессионизм. Творчество Франца Кафки. | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 40. | Тема 6. Идею и художественное своеобразие повести А. Камю «Посторонний» | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 41. | Тема 9. Интеллектуальный роман. Творчество Томаса Манна | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| 42. | Тема 11. Идею-художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | Акт./ Интеракт. | 2 | 2 |
| 43. | Тема 13. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» в контексте литературы «потерянного поколения» | Акт./ Интеракт. | 4 | |
| 44. | Тема 14. Реализация теории эпического театра в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» | Акт./ Интеракт. | 2 | |
| | Итого | | 98 | 26 |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|--|---|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | <p>Тема: 2 СЕМЕСТР</p> <p>Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Древнегреческая мифология. Литературное наследие народов Восточного Средиземноморья (II-I тысячелетия до н.э.). Китай, Индия, Египет, Месопотамия.</p> <p>2. Гомеровский эпос. Следы архаического фольклора, трудового и обрядового. Героическая песнь как основа народного героического эпоса.</p> <p>3. Греческая лирика. Развитие и расцвет полисов, утверждение афинской рабовладельческой демократии. Греко-персидская война и её влияние на полисное самосознание.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p> | 10 | 15 |
| 2 | <p>Тема: Древнегреческий театр</p> | <p>написание конспекта; подготовка к устному</p> | 10 | 15 |

| | | | | |
|---|--|--|----|----|
| | <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Происхождение трагедии. Её связь с народным праздником в честь бога Диониса. Аристотель о трагедии.</p> <p>2. Древнеаттическая комедия. Истоки комедии, её связь с народными празднествами в честь бога Диониса, буффонадой, инвективными и обрядовыми песнями земледельцев.</p> | устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы | | |
| 3 | <p>Тема: Литература эпохи эллинизма.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Возникновение философских школ (перипатетики, стоики, скептики, эпикурейцы, киники). Представители этих школ.</p> <p>2. Школа Сократа и становление жанровой формы научно-философского диалога. Философия и поэзия в наследии Платона. Аристотель как основоположник научной прозы.</p> <p>3. Важнейшие этапы развития ораторской прозы. Демосфен. Творчество Лукиана и Плутарха. «Вторая софистика».</p> | работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка реферата | 10 | 15 |
| 4 | <p>Тема: Своеобразие римской литературы. Преимущественный характер римской культуры.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Римская комедия. Устное народное творчество: трудовая и бытовая песня, религиозные гимны, эпические героические песни, фесценнины, сатура, ателлана.</p> <p>2. Развитие римской прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы. Цицерон – крупнейший представитель римской философии и красноречия. Историография Тита Ливия и Публия Корнелия Тацита.</p> | написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу | 10 | 15 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | 3. Римская лирика и ее жанры. «Век Августа» – «золотой век» римской литературы. «Сатурные жанры» в творчестве Луция Аннея Сенеки. | | | |
| 5 | <p>Тема: 3 СЕМЕСТР Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы.</p> <p>Основные вопросы: 1. Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства. Латынь как связующая нить между античностью и средневековьем. 2. Культура Европы эпохи развитого феодализма. Романский стиль в архитектуре и его смена готическим стилем. Отражение в готике мировоззрения средневекового человека.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 6 | <p>Тема: Героический эпос.</p> <p>Основные вопросы: 1. Ирландский эпос. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги. 2. Английский героический эпос «Беовульф», его германское происхождение. Поэтика памятника.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу</p> | 4 | 6 |
| 7 | <p>Тема: Куртуазная поэзия.</p> <p>Основные вопросы: 1. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Учение Андрея Капеллана о рыцарской любви. Рыцарь как поэт, воспевающий Прекрасную Даму.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | <p>2. Прованс, поэзия трубадуров. Образ Прекрасной Дамы. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров.</p> <p>3. Творчество Франсуа Вийона. Его поэтическое новаторство. Развитие жанра баллады.</p> | | | |
| 8 | <p>Тема: Средневековый рыцарский роман.</p> <p>Основные вопросы: 1. Отличие средневекового романа от героического эпоса. 2. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Судьба средневекового рыцарского романа в последующих веках. 3. Романы Кретьена де Труа. Романы артуровского цикла.</p> | <p>написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 9 | <p>Тема: Городская литература средневековья, средневековая драматургия.</p> <p>Основные вопросы: 1. Специфические особенности содержания и формы городской литературы средневековья. Система жанров городской литературы. 2. Жанры: фавлю и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе») 3. Рождение средневековой драматургии.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 10 | <p>Тема: Предвозрождение как переходный период.</p> <p>Основные вопросы: 1. А.Ф. Лосев о Проторенессансе. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика).</p> | <p>написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | <p>2. Общая характеристика Возрождения в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.); Высокое Возрождение (Кватроченто, XV в.); Позднее Возрождение в Италии (Чинквеченто, XVI в.). Поэзия «нового сладостного стиля» (Данте Алигьери, Италия).</p> <p>3. Английская литература XIV в. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера (Англия), Французская поэзия XIV – XV вв. Ее жанры: баллада, рондель (рондо), вирелэ, завещание.</p> | | | |
| 11 | <p>Тема: Петрарка – первый европейский гуманист</p> <p>Основные вопросы: 1. Судьба поэтической традиции Петрарки (петраркизм, его обоснование П. Бемпо). 2. «Освобожденный Иерусалим» Торкватто Тассо – эпическая поэма в октавах, в которой подводится итог развития Ренессанса в Италии.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 12 | <p>Тема: Специфика Северного Возрождения, его периодизация.</p> <p>Основные вопросы: 1. Смещение центра гуманистического движения на север Европы. Возрождение в Германии и Нидерландах. 2. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского – вождя европейского гуманизма.</p> | <p>написание конспекта; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 13 | <p>Тема: Периодизация французского Возрождения.</p> <p>Основные вопросы: 1. Итальянское влияние на раннем этапе. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. 2. Поэзия «Плеяды».</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; написание конспекта</p> | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | 3. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, композиционная свобода и афористичность Монтеня. | | | |
| 14 | <p>Тема: Возрождение в Англии.</p> <p>Основные вопросы: 1. Традиции Чосера у Джона Скелтона – первого крупного английского поэта эпохи Возрождения. Создание кружка поэтов «Ареопаг» (по образцу французских поэтов «Плеяды»).</p> <p>2. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста» – первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте.</p> <p>3. Творчество Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).</p> | написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу | 4 | 6 |
| 15 | <p>Тема: 4 СЕМЕСТР XVII век – «золотой век» искусства Испании.</p> <p>Основные вопросы: 1. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Школа Лопе де Веги. Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко.</p> <p>2. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость» – появление образа Дон Хуана (Дон Жуана) как мирового художественного персонажа.</p> <p>3. Творчество Педро Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Религиозная идея и ее воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга.</p> | работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 16 | <p>Тема: Немецкий роман XVII века.</p> <p>Основные вопросы: 1. Исторический контекст и проблемы динамики развития литературных направлений XVII века в Германии. 2. Тридцатилетняя война (1618-1648) как основная тема немецкой литературы XVII в. Роман Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта</p> | 4 | 6 |
| 17 | <p>Тема: Расцвет творчества Мольера</p> <p>Основные вопросы: 1. Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». 2. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Мастерство Мольера-комедиографа. 3. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 18 | <p>Тема: Жанры классицистической прозы.</p> <p>Основные вопросы: 1. Сказки Шарля Перро и их место в литературе XVII в. 2. Роль Перро в «споре древних и новых».</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 19 | <p>Тема: Английская литература конца XVII в.</p> <p>Основные вопросы: 1. Бэньян, Бетлер, Драйден, Конгрив и переход к литературе эпохи Просвещения. 2. Развитие английской поэзии после Донна. Метафизическая школа и «поэзия кавалеров».</p> | <p>написание конспекта; подготовка реферата</p> | 4 | 6 |
| 20 | Тема: | <p>работа с</p> | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | <p>XVIII век в мировом литературном развитии.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки.</p> <p>2. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу.</p> <p>3. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров.</p> | <p>литературы, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p> | | |
| 21 | <p>Тема: Английское Просвещение</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Английская драма XVIII столетия. Комедийное мастерство Ричарда Шеридана в «Школе злословия».</p> <p>2. Творчество Джонатана Свифта. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство.</p> <p>3. Сентиментализм как литературное направление. Роль Лоренса Стерна в подготовке психологического романа XIX в.</p> | <p>подготовка реферата; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы</p> | 3 | 6 |
| 22 | <p>Тема: Французские просветители.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Ален Лесаж и его роман «Жиль Блас» – история жизни талантливого простолюдина в феодально-дворянской Франции. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа.</p> <p>2. Монтескье «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа.</p> <p>3. Психологический роман аббата Антуана Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско».</p> | <p>написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p> | 3 | 6 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 23 | <p>Тема: Положение в Германии в XVIII в.</p> <p>Основные вопросы: 1. Состояние немецкой культуры до Лессинга. 2. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта</p> | 3 | 6 |
| 24 | <p>Тема: Творчество Гёте.</p> <p>Основные вопросы: 1. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. 2. Программа «Веймарского классицизма». 3. Творчество Фридриха Шиллера. Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».</p> | <p>написание конспекта; подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p> | 3 | 6 |
| 25 | <p>Тема: 5 СЕМЕСТР Йенский и Гейдельбергский этапы.</p> <p>Основные вопросы: 1. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген»: жанр, концепция мира и человека, образ «голубого цветка», символика. 2. Л. Тик «Белокурый Экберт»: идея единства мироздания, проблема рока, роль фантастики. 3. Творчество Г. Гейне. Периодизация творчества. «Книга песен»: художественные и идейные задачи, эволюция лирики, тематика, поэтика. Политические мотивы в лирике 1840-х гг., поэма «Германия. Зимняя сказка».</p> | <p>написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата</p> | 1 | 4 |
| 26 | <p>Тема: Исторические и культурные условия возникновения романтизма в Англии.</p> <p>Основные вопросы:</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; написание</p> | 1 | 4 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | <p>1. «Озерная школа». Творчество У. Вордсворта. Концепция творчества и творческой личности. Своеобразие лирики.</p> <p>2. Творчество С.Т. Колриджа. «Старый моряк»: новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, ужасное как возвышенное.</p> <p>3. Творчество П.Б. Шелли. «Защита поэзии» как литературный манифест: смысл творчества, воображение, предмет искусства и его роль в обществе. «Освобожденный Прометей». Социальные идеи в поэзии Шелли.</p> | написание конспекта | | |
| 27 | <p>Тема: Творчество Байрона.</p> <p>Основные вопросы: 1. Байрон «Восточные поэмы»: жанровые особенности. Эгоцентризм персонажей и отношение к нему автора. 2. «Манфред» и «Каин»: своеобразие философских драматических поэм, символика и аллегоризм. 3. Роман в стихах «Дон Жуан»: причины и принцип использования «вечного образа», проблематика романа, переосмысление романтических тем и героев, сатира. Своеобразие строфы.</p> | подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата | 1 | 4 |
| 28 | <p>Тема: Французский романтизм.</p> <p>Основные вопросы: 1. Творчество Ф. Шатобриана. Формирование эстетических принципов романтизма в трактате «Гений христианства». 2. «Рене»: развитие жанра психологического романа, новый тип героя.</p> | написание конспекта; подготовка реферата | 1 | 4 |
| 29 | <p>Тема: Творчество В. Гюго.</p> <p>Основные вопросы:</p> | написание конспекта; подготовка к устному опросу | 1 | 4 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | <p>1. Периодизация. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма.</p> <p>2. Роман «Отверженные»: социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла, изменение характера романтического героя.</p> | | | |
| 30 | <p>Тема: Американский романтизм.</p> <p>Основные вопросы: 1. Творчество Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Разработка разновидностей романного жанра – исторического, приключенческого, морского, бытового.</p> <p>2. Творчество Г.У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: фольклорные образы поэмы, индейское устное творчество как основа произведения.</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно литературы; подготовка реферата</p> | 1 | 4 |
| 31 | <p>Тема: Формирование реализма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Творчество Ш. Бодлера. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла»: смысл названия, композиция, тематика, жанр, двоемирие, символика.</p> <p>2. Бодлер и «Парнасская школа». Проблема художественного метода.</p> | <p>написание конспекта; подготовка реферата</p> | 1 | 4 |
| 32 | <p>Тема: Литературные источники французского реализма.</p> <p>Основные вопросы: 1. Песенное творчество Беранже.</p> <p>2. Сатирический памфлет. «Физиологический очерк».</p> | <p>подготовка реферата; написание конспекта</p> | 1 | 4 |
| 33 | <p>Тема: Творчество Бальзака</p> <p>Основные вопросы:</p> | <p>написание конспекта; подготовка к устному ответу</p> | 1 | 4 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | <p>1. Предисловие к «Человеческой комедии» как литературный манифест реализма. Основные темы, мотивы и образы цикла.</p> <p>2. Художественное своеобразие романов «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии».</p> <p>3. Эволюция творчества.</p> | опросу, подготовка реферата | | |
| 34 | <p>Тема: Творчество Просперо Мериме.</p> <p>Основные вопросы: 1. Периодизация. Концепция истории. 2. Роман «Хроника времен Карла IX»: проблематика, система образов, композиция. 3. Новеллика Мериме. Своеобразие экзотических и психологических новелл. Особенности композиции, лейтмотивы, символы, проблема жанра.</p> | написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к устному опросу | 1 | 4 |
| 35 | <p>Тема: Творчество Флобера.</p> <p>Основные вопросы: 1. Роман «Саламбо»: современность и история, отношение к романтической концепции истории, символика, роль экзотики и «эстетики безобразного». 2. Роман «Воспитание чувств»: новый тип романа воспитания, кольцевая композиция, способы создания характера и тип характера, социальная среда.</p> | написание конспекта; подготовка реферата | 1 | 5 |
| 36 | <p>Тема: Истоки и своеобразие английского реализма XIX в.</p> <p>Основные вопросы: 1. Взаимодействие с романтизмом и Просвещением. Творчество Д. Остен. Эволюция реализма.</p> | работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; написание конспекта | 2 | 5 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | <p>2. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества. Своеобразие метода. Проблема юмора и сатиры. «Посмертные записки Пиквикского клуба»: проблематика и художественная форма. Роман «Оливер Твист»: тема преступления, концепция личности, проблема воспитания, нравственная проблематика.</p> <p>3. Творчество У. Теккерея. Эволюция творчества. Особенности метода. Сатирическое мастерство Теккерея.</p> | | | |
| 37 | <p>Тема: Развитие американской литературы.</p> <p>Основные вопросы: 1. Творчество У. Уитмена. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. 2. «Листья травы»: история создания, композиция, особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом.</p> | написание конспекта; подготовка реферата | 2 | 5 |
| 38 | <p>Тема: 6 СЕМЕСТР 1871 год – рубеж исторических эпох. Основные вопросы: 1. I Мировая война и экономический кризис. Рассеивание национальных культур и их взаимовлияние. 2. Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. 3. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в.</p> | работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; подготовка реферата | 4 | 5 |
| 39 | <p>Тема: Натурализм: естественнонаучные, философские и литературные истоки. Основные вопросы:</p> | работа с литературой, чтение дополнительно литературы; написание конспекта; | 4 | 5 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | <p>1. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна.</p> <p>2. Основные принципы эстетики натурализма (объективизм, биологический и социальный детерминизм).</p> <p>3. Эмиль Золя. Концепция «экспериментального романа». «Тереза Ракен» как натуралистический физиологический роман.</p> | подготовка реферата | | |
| 40 | <p>Тема:</p> <p>Символизм как литературное течение 1870-90-х гг.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные этапы развития символизма во Франции, его истоки и предпосылки. Философская основа символизма.</p> <p>2. Понятие символа. Особенности эстетики и поэтики символизма, их реализация в художественном творчестве.</p> | написание конспекта; подготовка реферата | 4 | 5 |
| 41 | <p>Тема:</p> <p>Творчество О. Уайльда.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Эстетизм. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда.</p> <p>2. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. Лирика. Жанр литературной</p> | подготовка реферата; подготовка к устному опросу | 4 | 5 |
| 42 | <p>Тема:</p> <p>Особенности развития бельгийской литературы конца XIX – начала XX века.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Творчество Эмиля Верхарна. Тематика и проблематика его стихотворных циклов.</p> <p>2. Специфика личности Мориса Метерлинка. Периодизация его творчества.</p> | написание конспекта; подготовка реферата | 4 | 5 |
| 43 | <p>Тема:</p> <p>Эволюция реализма на рубеже XIX – XX вв.</p> | работа с литературой, чтение дополнительно | 4 | 6 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Социально-психологическое и социально-философское направления. Взаимоотношения реалистических традиций с новаторскими поисками натуралистов, символистов, импрессионистов.</p> <p>2. «Новый психологизм» Гамсуна. Роман «Голод»: художественная реализация принципов «нового психологизма», элементы натурализма и импрессионизма.</p> <p>3. Развитие традиций реализма в творчестве Т. Гарди, Г. Уэллса.</p> | <p>й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p> | | |
| 44 | <p>Тема:</p> <p>Американская литература рубежа XIX – XX веков.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Т. Драйзер: Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества.</p> <p>2. Особенности новеллистики О'Генри.</p> | <p>подготовка к устному опросу; подготовка реферата</p> | 4 | 5 |
| 45 | <p>Тема:</p> <p>Богатство и разнообразие литературной жизни Франции рубежа веков.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Особенности реализма А. Доде. Парижская коммуна и ее литература. Певцы «национальной энергии» - Морис Баррес, Клод Фаррер. Специфика творчества Андре Жида.</p> <p>2. Творчество А. Франса. Развитие жанра философского романа. Новый тип героя-интеллектуала в романе «Преступление Сильвестра Боннара».</p> <p>3. Р. Роллан. Проблема творческой личности в «Героических жизнях».</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка реферата; написание конспекта</p> | 4 | 5 |
| 46 | <p>Тема:</p> <p>Неоромантизм.</p> <p>Основные вопросы:</p> | <p>подготовка реферата; написание конспекта</p> | 5 | 5 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | <p>1. Жанровые предпочтения английских неоромантиков (Р. Киплинг, Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон, Т.Гарди, Дж.К.Джерома и Э.Л.Войнич).</p> <p>2. Критика нищезанства в романах Дж. Лондона «Морской волк» и «Мартин Иден».</p> | | | |
| 47 | <p>Тема:</p> <p>Специфика литературного процесса в США на рубеже веков.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Творчество Стивена Крейна, Хэмлина Гарленда, Фрэнка Норриса.</p> <p>2. «Нежный реализм» У. Хоуэллса.</p> <p>3. М. Твен как основоположник реализма в американской литературе. Ранние юмористические рассказы. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна»: образ Миссисипи в романе, его символическое значение, антибуржуазный пафос.</p> | <p>подготовка реферата; написание конспекта; подготовка к устному опросу</p> | 5 | 5 |
| 48 | <p>Тема:</p> <p>7 СЕМЕСТР</p> <p>Литература и война.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Литература и революция. Политизация литературы XX в.</p> <p>2. Литература и наука. Литература и философия.</p> <p>3. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер).</p> | <p>работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка реферата</p> | 1 | 6 |
| 49 | <p>Тема:</p> <p>Итальянский футуризм.</p> | <p>подготовка реферата; написание конспекта</p> | 1 | 6 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маринетти – теоретик и глава футуризма. 2. Манифесты футуризма («Первый манифест футуризма», «Технический манифест футуристической литературы»). | | | |
| 50 | <p>Тема:</p> <p>Дж. Джойс в восприятии современников, в оценке критиков XX в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воздействие Джойса на творчество писателей различной эстетической ориентации (О'Кейси, В. Вулф, Фолкнер, Хемингуэй, Дос-Пассос, Кёппен, Кутзее и др.). 2. Восприятие Джойса в России. | подготовка реферата; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы | 1 | 6 |
| 51 | <p>Тема:</p> <p>Жанр утопии и антиутопии в перспективе литературных традиций.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антиутопии О.Хаксли. 2. Творчество Германа Гессе. Идеал духовной свободы в произведениях Гессе. Философская утопия «Игра в бисер» Г. Гессе – утопия, которая сама себя критикует. | подготовка к устному опросу; подготовка реферата | 1 | 6 |
| 52 | <p>Тема:</p> <p>Национальные модификации экзистенциализма</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Мейлер, Х. Э. Носсак, Г. Грасс, К. Абэ, А. Мёрдок и эволюция экзистенциальных мотивов в литературе. 2. Полемика с экзистенциалистским видением мира и его преодоление (С. Беллоу, Х. Кортасар, М. Фриш). | подготовка к устному опросу; подготовка реферата | 1 | 6 |
| 53 | <p>Тема:</p> <p>Немецкий и австрийский экспрессионизм.</p> <p>Основные вопросы:</p> | подготовка к устному опросу; написание конспекта | 1 | 5 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | 1. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Кафка и «пражская школа». 2. Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». | | | |
| 54 | Тема: Экспериментальный роман XX века. Основные вопросы: 1. Марсель Пруст. Роман как конструирование реальности человеческим сознанием. 2. Мифологизм Фолкнера, «поток сознания» в романе «Шум и ярость». | работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта | 1 | 5 |
| 55 | Тема: Интеллектуальный роман. Основные вопросы: 1. Эволюция Т. Манна в военные и послевоенные годы: от «Размышлений аполитичного» к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». 2. Творчество Генриха Манна (после 1918 г.) – романиста и публициста. 3. Историческая тематика романов Л. Фейхтвангера и С. Цвейга, их связь с современностью. | подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата | 2 | 5 |
| 56 | Тема: «Потерянное поколение». Основные вопросы: 1. Участие писателей в общественно-политической жизни, поиски путей к активному гуманизму. Антивоенная тема в творчестве писателей поколения первой и поколения второй мировой войны. 2. Творчество Эрнеста Хемингуэя Техника «айсберга». Роман «Фиеста», трагическое мироощущение его героя, позиция стоицизма. Тема фиесты и тема корриды – народного праздника и напряженной борьбы. | работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу | 2 | 5 |

| | | | | |
|----|--|---|------------|------------|
| | 3. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море». | | | |
| 57 | Тема: Драматургия Б. Брехта. Основные вопросы: 1. Теория «эпического театра» Брехта в ее отношении к «аристотелевскому театру». 2. Трактаты Брехта «Об экспериментальном театре» и «Малый органон для театра». | подготовка к устному опросу; написание конспекта | 2 | 5 |
| | Итого | | 186 | 341 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|--------------|-------------|--------------------|
| ОПК-3 | | |

| | | |
|--------------|--|----------------------------------|
| Знать | <p>специфические особенности литературы как одной из важных составляющих культуры и искусства слова, своеобразие ее социально-исторической и эстетической природы; важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие первостепенное влияние на процесс формирования зарубежной литературы на различных этапах ее развития; общие закономерности развития западноевропейской литературы и характерные особенности отдельных периодов; общие типологические черты и идейно-художественное своеобразие наиболее значительных литературных направлений; содержание наиболее значительных научных исследований (монографий и статей), посвященных изучению западноевропейской литературы.</p> | <p>реферат; устный опрос</p> |
| Уметь | <p>рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; анализировать произведения различных жанров в единстве их формы и содержания с учетом жанрово-родовой специфики и принадлежности к определенному литературному направлению; устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями; использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин; выявлять образовательный и воспитательный потенциал изучаемых текстов и использовать полученные знания в процессе организации своей педагогической деятельности</p> | <p>устный опрос; реферат</p> |

| | | |
|----------------|--|------------------------------------|
| Владеть | систематизированными и структурированными знаниями о характере и особенностях западноевропейской литературы на каждом из этапов ее развития; высокоразвитым умением использовать знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей педагогической деятельности (для обучения школьников, развития их толерантности, воспитания уважительного отношения к явлениям инонациональной культуры и литературы) | зачет; зачёт с оценкой; экзамен |
| ПК-1 | | |
| Знать | содержание основных теоретико-литературных понятий, которыми приходится оперировать филологу в ходе анализа текстов; содержание самых известных памятников западноевропейской художественной культуры; роль изучаемых произведений в истории развития мировой культуры и литературы; авторов произведений и отдельные факты из их биографий, знание которых необходимо для глубокого понимания изучаемых текстов; принципы рассмотрения художественных произведений, созданных на различных этапах развития литературы | устный опрос; реферат |
| Уметь | анализировать литературные тексты, возникшие на различных исторических этапах, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; пользоваться в процессе анализа художественных текстов литературоведческими терминами; организовывать поисковую деятельность и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной познавательной задачи; самостоятельно подбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса. | устный опрос; реферат |
| Владеть | приёмами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров; профессиональными основами речевой коммуникации. | зачет; зачёт с оценкой; экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|---|--|---|--|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| устный опрос | Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержании и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений | Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития литературы; системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены примерами из текстов произведений | Рассказывая об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических положений примерами из художественных произведений вызывает затруднения. | Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами из произведений |

| | | | | |
|---------|--|--|--|---|
| реферат | Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы | Имеются существенные отступления от требований к реферированию: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы | Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы | Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы |
| зачет | Обучающийся не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки. | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. | Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. | Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, причем не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, использует в ответе материал различной литературы, правильно |

| | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|
| зачёт с оценкой | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, |
|-----------------|---|--|--|--|

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| экзамен | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, |
|---------|---|--|--|--|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления.
2. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К.Юнга об архетипе.
3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т.д.
4. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы.
5. Героические мифы и мифы о культурном герое.

6.Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.

7.Историко-культурное значение античной мифологии.

8.Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.

9.Сюжетная основа гомеровских поэм, их композиционное единство.

10.Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи».Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1.Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения?

2.Вопрос об авторе «Старшей Эдды». Неосознанное авторство эддической поэзии. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов.

3.Немецкий эпос. Источники «Песни о Нибелунгах».Художественные особенности эпоса: язык, стиль, стихосложение.

4.Испанский эпос «Песнь о моем Сиде»: Историческая и бытовая жизнь средневековой Испании и характере отражения в «Песне о моем Сиде».

5.Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне...». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.

6.Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.

7.Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».

8.Формирование института рыцарства.

9.Специфика куртуазной литературы. Основные циклы куртуазного романа (охарактеризовать). Цикл романов о «Тристане и Изольде».

10.Кельтское сказание о Тристане и Изольде и стихотворные обработки этой легенды Берулем, Тома, Готфридом Страсбургским.

7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Творчество Лопе де Веги – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII в.
- 2.Луис де Гонгора и гонгоризм.
- 3.Концептизм как испанская форма литературы барокко. Кеведо, Грасиан.
- 4.Проза Б. Паскаля, Ларошфуко, Лабрюйера.
- 5.Психологическое мастерство в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская».

- 6.Жанр басни в творчестве Ж. де Лафонтена.
- 7.«Высокая» комедия Мольера и модель классицистической комедии (сходства и различия):
 - своеобразие проблематики (социальной, нравственной, философской);
 - правила трех единств в комедии (хронотоп и действие);
 - природа характера персонажа;
 - специфика конфликта.

- 8.Система персонажей комедий Мольера.
 - Составьте таблицу для каждого персонажа комедии. Включите в нее следующие аспекты: имя, внешность, поведение, речь, «самохарактеристики», «другохарактеристики».
 - Выделите и проанализируйте наиболее важные с вашей точки зрения диалоги и монологи, раскрывающие сущность характера персонажей. Сформулируйте вывод о своеобразии мольеровского психологизма.
 - Функция мотива статуарности и маски в комедии. Проследите репрезентацию этих мотивов в тексте комедии.

- 9.Споры о творческом методе Мольера в литературоведении (как определяют метод Мольера исследователи, приведите разные точки зрения).
- 10.Джон Мильтон и эпоха (общественная жизнь, политическая борьба, литературные современники).

7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Место сказки «Крошка Цахес» в творчестве Э. Т. А. Гофмана.

2. Основная проблематика «Крошки Цахеса»:

- а) Сатирическая направленность произведения.
- б) Княжество Керепес и его обитатели.
- в) Нравственный и социальный смысл образа Цахеса. С какими явлениями мира может быть связан этот символ?
- г) Место образа Бальтазара в системе действующих лиц.
- д) Сущность романтического двоемирия в сказке.
- е) Авторская позиция в произведении.

3. Роль композиции в раскрытии авторского замысла. Значение последней главы сказки.

4. Богатство художественных приемов в произведении:

- а) Роль приемов умолчания.
- б) Фантастика, гротеск и символ как жанрообразующие факторы произведения.

5. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

6. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.

7. Особенности жанра и художественной структуры произведения:

- а) «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма;
- б) Взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования;
- в) «Паломничество», путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.

8. Проблема романтического героя в поэме:

- а) «Байронический герой», его черты, отражение в его образе типического унастроения эпохи;
- б) Проблема центрального героя поэмы, эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песни;
- в) Герой и борющийся народ.

9. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, его функции.

10.В. Гюго как создатель романтического исторического романа:

- а) Отличие романа Гюго от романов Вальтера Скотта.
- б) Проблема соотношения правды и вымысла.
- в) Чем объясняется выбор эпохи автором в романе (XV век)?
- г) Концепция истории В.Гюго; понимание исторического прогресса и регресса в романе.

7.3.1.5. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве О. Уайльда.

2.История создания романа.

3.Эстетическая система О. Уайльда (статьи: «Упадок лжи», «Критик как художник», «Кисть, перо и отравка», предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»):

- а) соотношение искусства и жизни, слова и действия;
- б) понятие искусства и красоты;
- в) о «бесполезности» искусства, функции искусства;
- г) связь эстетического и этического, аморальность искусства.

4.Реализация эстетической системы О. Уайльда:

- а) основная проблематика романа;
- б) тема искусства в романе;
- в) идейное значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вейн;
- г) идейная и композиционная роль образа лорда Генри;
- д) тема красоты в романе;
- е) сущность трагедии Дориана Грея.

5.Авторская позиция в романе. Особенности ее идейного звучания.

6.Особенности поэтики романа:

- а) декоративный стиль романа и его функции;
- б) фантастический элемент;
- в) литературные и мифологические аллюзии;
- г) парадокс, виды парадокса, роль парадокса в романе.

7.Замысел и история создания романа Т. Драйзера «Американская трагедия».

8.Проблематика романа. Тема «американской мечты» в литературе США конца XIX – начала XX в.

9.Семантика названия.

10. Образ Клайда Гриффитса, его особенности:

- а) типичность, «усредненность» по сравнению с героями других романов Т. Драйзера (Дженни Герхарт, Френк Каупервуд);
- б) социал-дарвинистские мотивы в создании образа;
- в) социальный и психологический детерминизм в образе героя;
- г) разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя;
- д) развитие образа Клайда Гриффитса.

7.3.1.6. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Антиутопия: история развития, жанровое своеобразие. Антиутопия и дистопия.
2. Модель оруэлловского государства: образ жизни и управления, социальная иерархия. Новый модус взаимоотношений в тоталитарном обществе (человек – человек; человек – Старший Брат). Сакральная персона Старшего Брата. Ритуализация жизни.
3. Человек в оруэлловском государстве: стиль жизни, образ мыслей, формы поведения. Подмена индивидуального сознания массовым. «Двоемыслие» как идеологический феномен. Умаление свободы мысли и чувства.
4. Любовь и семья в государстве будущего. Любовь «легальная» и запрещенная. Иллюзорное интимное пространство и пространство надличностное. Любовный треугольник: мужчина – женщина – государство.
5. Конфликт социальной среды и личности в романе «1984». Бунт Уинстона и Джулии: цели и результаты.
6. Художественное своеобразие «1984»: «матрешечная» композиция, использование фантастических элементов, нарушение временных и пространственных координат. Психологизм, натурализм Дж. Оруэлла.
7. Объект сатиры, пародии Дж. Оруэлла, его идеал: к вопросу о жанре «1984».
8. Немецкий экспрессионизм и творчество Ф. Кафки.
9. Черты стиля Кафки. Сказочные и притчевые элементы в текстах Кафки.
10. Трактовка вины в романе «Процесс», смысл притчи о вратах Закона.

7.3.2.1. Примерные темы для составления реферата (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Жанры обрядовой лирики и их развитие в эллинской поэзии
2. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России

- 3.История и миф в трагедии Эсхила «Персы»
- 4.Марциал – мастер краткой, остроумной импровизации
- 5.Проблематика и психологизм трагедии Еврипида «Ипполит»
- 6.Особенности создания характера героя в «Параллельных жизнеописаниях» Плутарха
- 7.«Сатирикон» Петрония как пародия на греческий роман
- 8.Смеховые обряды эллинов и древняя аттическая комедия
- 9.Литература эпохи эллинизма: новое ощущение и новые жанры
- 10.Образ Медеи в трагедии Еврипида и «Аргонавтике» Аполлония Родосского

7.3.2.2. Примерные темы для составления реферата (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Образ Сида в испанской героической поэзии.
- 2.«Каролингское Возрождение» – первое «малое Возрождение» в Европе. Восстановление форм античной поэзии и их средневековое содержание.
- 3.Обосновать понятие «универсальный человек» в эпоху Возрождения.
- 4.Художественный мир Шекспира. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.
- 5.«Король Лир» как социальная трагедия. Характер трагического конфликта. Проблема ценностей человеческой личности.
- 6.Тема «Гамлета» в современной западной литературе («Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда, «Черный принц» А. Мердок, «Гертруда и Клавдий» Дж. Апдайк).
- 7.Мотивы альбы и других лирических жанров Средневековья и Возрождения в «Ромео и Джульетте» У. Шекспира.
- 8.Истоки и эволюция жанра новеллы в итальянской литературе эпохи Возрождения. Важнейшие представители жанра.
- 9.Своеобразие гуманистической сатиры в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского и в «Письмах темных людей».
- 10.Утопическая литература и жанр утопии в XVI – начале XVII в.

7.3.2.3. Примерные темы для составления реферата (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Традиции итальянского театра «дель арте» в творчестве Карло Гоцци и Карло
- 2.Переводы и обработки басен Лафонтена на русский язык.
- 3.«История Российской Империи при Петре Великом» Вольтера.
- 4.Концепция Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона и в «Фаусте» Гете.

5. Источники «Сида» Корнеля: диалогия Гильена де Кастро «Юность Сида».
6. Гротеск в творчестве Свифта.
7. Гете и движение «Бури и натиска».
8. Традиции сентиментальной прозы в творчестве Гете.
9. «Вальпургиева ночь» (первая и вторая) и их драматические функции в «Фаусте» Гете.
10. Своеобразие жанра философской повести (на примере повестей Вольтера).

7.3.2.4. Примерные темы для составления реферата (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
2. Мотив власти автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
3. Музыка и образ музыканта в новеллах Гофмана.
4. Музыкант и филистер в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
5. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
6. Библейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
7. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
8. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
9. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
10. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».

7.3.2.5. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1. Особенности детективного жанра в творчестве Г.К.Честертона, А.Конан-Дойла.
2. Особенности творчества Джерома К.Джерома.
3. Героический образ поэта-вольнодумца в пьесе Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак».
4. «Мистика» и «ужас» в прозе А.Стриндберга.
5. Тема искусства в новеллистике Т.Манна («Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции» и др.).
6. Специфика прозы Сомерсета Моэма.
7. Доктрина сильной личности в творчестве К.Гамсуна («Голод», «Пан», «Мистерии», «Виктория»).
8. Тема «двойничества» в творчестве Р.Л.Стивенсона («Странный случай с доктором Джекилом и мистером Хайдом») и О.Уайльда («Портрет Дориана Грэя»).
9. Идеино-эстетические концепции Ф.Ницше.

10.Эволюция идейно-эстетических концепций М.Метерлинка.

7.3.2.6. Примерные темы для составления реферата (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Концепции истории в литературе первой половины XX в. Актуальность идей Ницше для литературы первой половины века. Ницше о «вреде истории».
- 2.Концепция массы в трудах Фрейда и масса в литературе (экспрессионизм).
- 3.Проблема активной или созерцательной жизни в литературе эпохи (Г. Гессе).
- 4.Пространство и время в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». Теория времени у Фолкнера.
- 5.Значение прошлого и памяти в «Поисках утраченного времени» М. Пруста.
- 6.Тема смерти в романе Камю «Посторонний».
- 7.Символика в новелле Т.Манна «Смерть в Венеции».
- 8.Сборник стихов Р.М.Рильке «Часослов» и русская культура.
- 9.Тематика, жанры и поэтика поздних стихов Рильке («Дуинезские элегии» и «Сонеты к Орфею»).
- 10.Лирика немецких экспрессионистов: темы, мотивы и образы.

7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Общая характеристика античной литературы.
- 2.Мифы и легенды Древней Греции. Циклы мифов.
- 3.Историческая основа гомеровских поэм. История «гомеровского вопроса».
- 4.Особенности сюжета и образной системы «Одиссеи» и «Илиады» Гомера.
- 5.Виды древнегреческой лирики. (Архилох, Сапфо, Алкей, Пиндар).
- 6.Культовые истоки и основные формы древнегреческой драмы. Афинский театр.
- 7.Творчество Эсхила. Сущность конфликта в трагедии «Прикованный Прометей».
- 8.Этическая проблематика в трагедиях Софокла «Царь Эдип» и «Антигона».
- 9.Творчество Еврипида. Люди и боги у Еврипида.
- 10.Классификация древнегреческой комедии. (Аристофан, Менандр).
- 11.Жанр научно-философского диалога. Сократ и его школа.
- 12.Философская поэзия Платона.
- 13.Аристотель – основоположник научной прозы. «Поэтика» Аристотеля.
- 14.Ораторское искусство. Демосфен.

15. Периодизация и характеристика римской литературы.
16. Римский театр. Особенности комедий Тита Макция Плавта и Публия Теренция Аффера.
17. «Золотой век» древнеримской литературы.
18. «Энеида» Публия Вергилия Марона.
19. Гражданская лирика Квинта Горация Флакка.
20. Поэма Публия Овидия Назона «Метаморфозы».
21. Творчество Петрония. «Сатирикон».
22. Роман Лукреция Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
23. Вклад античной литературы в мировой литературный процесс.

7.3.3.2. Вопросы к зачету (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Кельтский эпос как наиболее архаичная часть литературы периода разложения родового строя.
2. Эпос зрелого средневековья. Сравнительная характеристика памятников («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
3. Своеобразие куртуазной (придворной) культуры. Институт рыцарства.
4. Рыцарская лирика Прованса и Северной Франции.
5. Жанровая специфика поэзии трубадуров и труверов. Культ Дамы.
6. Рыцарский роман. Произведения о рыцарях Круглого Стола. (Творчество Кретьена де Труа).
7. Городская литература. Сатирические тенденции в «Роман о Лисе».
8. Дидактическая направленность «Романа о Розе».
9. Основные жанры средневекового театра и прозы.
10. Поэзия вагантов. Творчество Франсуа Вийона.
11. Данте Алигьери – последний поэт средневековья и первый поэт нового времени, создатель итальянского литературного языка.
12. Философско-художественное обобщение средневековой культуры и грандиозный пролог к литературе Нового времени в «Божественной комедии» Данте.
13. Данте «Божественная комедия»: жанровое своеобразие поэмы, энциклопедичность.
14. Данте «Божественная комедия»: аллегории и символы, образы Вергилия и Беатриче, мифологические, исторические, христианские персонажи.
15. Общая характеристика эпохи Возрождения. Смысл и происхождение термина «Возрождение» (Ренессанс). Понятие гуманизма.
16. Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка - родоначальник итальянского и европейского гуманизма.

17. Морально-философские и художественные творения Петрарки.
18. Петрарка «Книга песен» («Канцоньера»). Мастерство в области сонетной формы. Новое звучание любовной темы. Образ Лауры.
19. Общая характеристика творчества Дж. Боккаччо.
20. Боккаччо «Декамерон». Специфика жанра новеллы. Антиклерикальная и любовная тематика. Новое мировоззрение, новая мораль, новая поэтика.
21. Французский Ренессанс. Основные черты общественной жизни Франции в XV – XVI вв.
22. Личность и творчество Франсуа Рабле. История создания и жанровое своеобразие романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: связь с народной смеховой культурой и традициями карнавала. Образы королей. Тема воспитания и образования. Телемская обитель как утопический идеал общественного устройства.

24. Творчество поэтов «Плеяды». Пьер де Ронсар.
25. Эпоха Возрождения в Англии. Англия в XV–XVI вв. Развитие городов и торговли. Укрепление военной державы. Елизаветинская эпоха. Жанровое многообразие литературы английского Возрождения.
26. «Утопия» Томаса Мора.
27. Творчество Шекспира. Периодизация творчества. Становление театра.
28. Сонеты Шекспира. Структура шекспировского сонета. Тема дружбы и любви.

29. Творческая игра жизненных сил и дух карнавальная свобода в комедиях Шекспира.
30. Жизнеутверждающая ренессансная стихия в комедии Шекспира «Двенадцатая ночь».
31. Шекспир «Ромео и Джульетта» – трагедия о любви, противостоящей атмосфере феодально-клановых предрассудков и человеконенавистничества.
32. Шекспир «Отелло» – трагедия интриги и ложно понимаемой чести.
33. Философская трагедия Шекспира «Гамлет»: открытие трагизма бытия.
34. Эпоха Возрождения в Испании. Испания XVI–XVII вв. Замедленное общественное развитие и господство абсолютизма.
35. Рыцарский и плутовской романы как основные жанры средневековой литературы в Испании.
36. Мигель де Сервантес Сааведра: судьба и творчество.
37. Особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. Принцип параллельности – контраста.

**7.3.3.3. Вопросы к зачету
(6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)**

1. XVII век как историческая и культурная эпоха. Хронологические рамки. Особенности исторического и литературного развития в странах Европы.
2. Основные направления литературы и искусства XVII века. Взаимодействие направлений.
3. Особенности испанской литературы XVII века.
4. Испанская поэзия XVII века (Л. Де Гонгора).
5. Испанская проза XVII века (Кеведо, Грасиан).
6. Испанская драматургия XVII века. Последователи школы Лопе де Вега (Кальдерон, Молина).
7. Особенности исторической и культурной ситуации во Франции XVII века.
8. Французское барокко: прециозная литература, вольнодумная поэзия, бытоописательный роман (Скаррон, Сорель, Сирано де Бержерак и др.).
9. Творчество Пьера Корнеля. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов у драматурга.
10. Корнель «Сид». Трагическая коллизия в «Сиде» и ее разрешение.
11. Творчество Жана Расина. Роль янсенизма в формировании творчества писателя.
12. Трагедии Расина как новый этап французского классицизма. «Федра».
13. Мольер. Эстетическое кредо писателя и доктрина классицизма.
14. Народность комедий Мольера. Путь к «высокой» комедии.
15. Творчество Лафонтена. Басни.
16. Творчество Н. Буало. «Поэтическое искусство» как обобщение теоретических принципов классицизма в стихотворной форме.
17. Проза французского классицизма (Лафайет, Паскаль, Ларошфуко, Лабрюер).

18. О природе единства классицизма.
19. Кризис рубежа XVII-XVIII веков. «Спор древних и новых» (Н. Буало и Ш. Перро).
20. Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века.
21. Творчество Джона Мильтона. «Потерянный рай» – шедевр мировой литературы.
22. Развитие английской литературы периода Реставрации.
23. Немецкая литература XVII века. (Общая характеристика).
24. Особенности немецкой поэзии XVII века (Опиц, Флеминг, Грифиус).
25. Особенности немецкой драматургии XVII века.
26. Немецкая проза XVII века (Гриммельсгаузен).
27. Просвещение и основные этапы его развития в странах Европы.
28. Основные направления литературы и искусства эпохи Просвещения. Взаимодействие направлений.

29. Основные черты просветительского движения в Англии.
30. Дефо «Робинзон Крузо»: просветительская концепция исторического человеческого общества.
31. Дж. Свифта и его просветительский роман. Художественные особенности романа.
32. Период зрелого Просвещения в Англии. Расцвет просветительского реалистического романа (Ричардсон, Филдинг, Смоллетт).
33. Просветительский сентиментализм в Англии. Творчество Стерна.
34. Английская поэзия эпохи Просвещения (Бернс).
35. Английская драма эпохи Просвещения. Шеридан «Школа злословия».
36. Общая характеристика французской литературы эпохи Просвещения.
37. Французский просветительский роман. Творчество Монтескье.
38. Жанр реально-психологического романа французского Просвещения (Мариво, Прево).
39. Творчество Вольтера.
40. Дидро и его «Энциклопедия».
41. Французский сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо и его последователи (Шодерло де Лакло).
42. Творчество Бомарше.
43. Итальянская литература эпохи Просвещения.
44. Итальянская драматургия эпохи Просвещения (Гольдони).
45. Развитие новых литературных жанров в итальянской драматургии эпохи Просвещения. Литературная сказка – фьяба (Карло Гоцци).
46. Общая характеристика литературы немецкого Просвещения.
47. Творчество Лессинга.
48. Гердер и движение «Бури и натиска».
49. Раннее творчество Гете.
50. Раннее творчество Шиллера.
51. Веймарский классицизм (Гете и Шиллер).
52. Трагедия Гете «Фауст». Фаустовская тема в мировой литературе.

7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Основные литературные направления в зарубежной литературе рубежа веков.
2. Общие тенденции развития литературы во Франции на рубеже веков.
3. Литературные направления и течения во французской литературе в конце XIX – начале XX века.
4. Раннее творчество Гийома Аполлинера.

5. Поэтическая система Гийома Аполлинера в циклах «Пылающий костер» и «Помолвка».
6. Символизм в поэзии Артюра Рембо.
7. Поэзия «ясновидения» в творчестве А. Рембо
8. Импрессионистская лирика П. Верлена.
9. Символистская формула Ст. Малларме.
10. Принципы натурализма в романном творчестве Э. Золя.
11. Новеллистика Ги де Мопассана.
12. «Бесхитростная правда» романа «Жизнь» Ги де Мопассана.
13. Традиции Флобера в творчестве А. Франса.
14. «Остров пингвинов» как роман-памфлет.
15. «Роман-поток» в творчестве Р. Роллана.
16. Образ художника в творчестве Р. Роллана. «Кола Брюньон».
17. Символика и сказочная условность в драматургии Метерлинка.
18. Лирические мотивы в поэзии Э. Верхарна (циклы «Вечера», «Черные факелы»).
19. Символическое и реалистическое изображение действительности в поэзии Верхарна.
20. Особенности конфликта в драматургии Ибсена.
21. Философская драма Ибсена.
22. Аналитическая драма Ибсена.
23. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX вв. в Германии.

24. Проблематика романа «Будденброки» Т. Манна.
25. Композиционные особенности романа «Будденброки» Т. Манна.
26. Сатирический роман Г. Манна («Земля обетованная»).
27. Особенности критического реализма в романе «Учитель Гнус» Г. Манна.
28. Временные рамки событий в романе Б. Пруса «Кукла».
29. Эволюция героя в романе «Кукла».
30. История и современность в романе Б. Пруса «Фараон».
31. Литературный процесс рубежа веков в Америке.
32. Мастерство О'Генри – новеллиста.
33. Сатирический роман О'Генри «Короли и капуста» (проблематика, система персонажей, особенности сатирического изображения).
34. Исторические романы М. Твена.
35. Проблематика северных рассказов Джека Лондона.
36. Положительный герой северных рассказов.
37. Повести о животных Джека Лондона.
38. Трагедия художника в романе «Мартин Иден».
39. Путь героини в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».

7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Кельтский эпос как наиболее архаичная часть литературы периода разложения родового строя.
- 2.Эпос зрелого средневековья. Сравнительная характеристика памятников («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).
- 3.Своеобразие куртуазной (придворной) культуры. Институт рыцарства.
- 4.Рыцарская лирика Прованса и Северной Франции.
- 5.Жанровая специфика поэзии трубадуров и труверов. Культ Дамы.
- 6.Рыцарский роман. Произведения о рыцарях Круглого Стола. (Творчество Кретьена де Труа).
- 7.Городская литература. Сатирические тенденции в «Роман о Лисе».
- 8.Дидактическая направленность «Романа о Розе».
- 9.Основные жанры средневекового театра и прозы.
- 10.Поэзия вагантов. Творчество Франсуа Вийона.
- 11.Данте Алигьери – последний поэт средневековья и первый поэт нового времени, создатель итальянского литературного языка.
- 12.Философско-художественное обобщение средневековой культуры и грандиозный пролог к литературе Нового времени в «Божественной комедии» Данте.
- 13.Данте «Божественная комедия»: жанровое своеобразие поэмы, энциклопедичность.
- 14.Данте «Божественная комедия»: аллегии и символы, образы Вергилия и Беатриче, мифологические, исторические, христианские персонажи.
- 15.Общая характеристика эпохи Возрождения.Смысл и происхождение термина «Возрождение» (Ренессанс). Понятие гуманизма.
- 16.Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка - родоначальник итальянского и европейского гуманизма.
- 17.Морально-философские и художественные творения Петрарки.
- 18.Петрарка «Книга песен» («Канцоньера»). Мастерство в области сонетной формы. Новое звучание любовной темы. Образ Лауры.
- 19.Общая характеристика творчества Дж. Боккаччо.
- 20.Боккаччо «Декамерон». Специфика жанра новеллы. Антиклерикальная и любовная тематика. Новое мировоззрение, новая мораль, новая поэтика.
- 21.Французский Ренессанс. Основные черты общественной жизни Франции в XV – XVI вв.
- 22.Личность и творчество Франсуа Рабле. История создания и жанровое своеобразие романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

23.Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: связь с народной смеховой культурой и традициями карнавала. Образы королей. Тема воспитания и образования. Телемская обитель как утопический идеал общественного устройства.

24.Творчество поэтов «Плеяды». Пьер де Ронсар.

25.Эпоха Возрождения в Англии. Англия в XV–XVI вв. Развитие городов и торговли. Укрепление военной державы. Елизаветинская эпоха. Жанровое многообразие литературы английского Возрождения.

26.«Утопия» Томаса Мора.

27.Творчество Шекспира. Периодизация творчества. Становление театра.

28.Сонеты Шекспира. Структура шекспировского сонета. Тема дружбы и любви.

29.Творческая игра жизненных сил и дух карнавальная свобода в комедиях Шекспира.

30.Жизнеутверждающая ренессансная стихия в комедии Шекспира «Двенадцатая ночь».

31.Шекспир «Ромео и Джульетта» – трагедия о любви, противостоящей атмосфере феодально-клановых предрассудков и человеконенавистничества.

32.Шекспир «Отелло» – трагедия интриги и ложно понимаемой чести.

33.Философская трагедия Шекспира «Гамлет»: открытие трагизма бытия.

34.Эпоха Возрождения в Испании. Испания XVI–XVII вв. Замедленное общественное развитие и господство абсолютизма.

35.Рыцарский и плутовской романы как основные жанры средневековой литературы в Испании.

36.Мигель де Сервантес Сааведра: судьба и творчество.

37.Особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. Принцип параллельности – контраста.

7.3.5.1. Вопросы к экзамену (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1.XVII век как историческая и культурная эпоха. Хронологические рамки. Особенности исторического и литературного развития в странах Европы.

2.Основные направления литературы и искусства XVII века. Взаимодействие направлений.

3.Особенности испанской литературы XVII века.

4.Испанская поэзия XVII века (Л. Де Гонгора).

5.Испанская проза XVII века (Кеведо, Грасиан).

6.Испанская драматургия XVII века. Последователи школы Лопе де Вега (Кальдерон, Молина).

7. Особенности исторической и культурной ситуации во Франции XVII века.
8. Французское барокко: прециозная литература, вольнодумная поэзия, бытоописательный роман (Скаррон, Сорель, Сирано де Бержерак и др.).
9. Творчество Пьера Корнеля. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов у драматурга.
10. Корнель «Сид». Трагическая коллизия в «Сиде» и ее разрешение.
11. Творчество Жана Расина. Роль янсенизма в формировании творчества писателя.
12. Трагедии Расина как новый этап французского классицизма. «Федра».
13. Мольер. Эстетическое кредо писателя и доктрина классицизма.
14. Народность комедий Мольера. Путь к «высокой» комедии.
15. Творчество Лафонтена. Басни.
16. Творчество Н. Буало. «Поэтическое искусство» как обобщение теоретических принципов классицизма в стихотворной форме.
17. Проза французского классицизма (Лафайет, Паскаль, Ларошфуко, Лабрюер).

18. О природе единства классицизма.
19. Кризис рубежа XVII-XVIII веков. «Спор древних и новых» (Н. Буало и Ш. Перро).
20. Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века.
21. Творчество Джона Мильтона. «Потерянный рай» – шедевр мировой литературы.
22. Развитие английской литературы периода Реставрации.
23. Немецкая литература XVII века. (Общая характеристика).
24. Особенности немецкой поэзии XVII века (Опиц, Флеминг, Грифиус).
25. Особенности немецкой драматургии XVII века.
26. Немецкая проза XVII века (Гриммельсгаузен).
27. Просвещение и основные этапы его развития в странах Европы.
28. Основные направления литературы и искусства эпохи Просвещения. Взаимодействие направлений.
29. Основные черты просветительского движения в Англии.
30. Дефо «Робинзон Крузо»: просветительская концепция исторического человеческого общества.
31. Дж. Свифта и его просветительский роман. Художественные особенности романа.
32. Период зрелого Просвещения в Англии. Расцвет просветительского реалистического романа (Ричардсон, Филдинг, Смоллетт).
33. Просветительский сентиментализм в Англии. Творчество Стерна.
34. Английская поэзия эпохи Просвещения (Бернс).
35. Английская драма эпохи Просвещения. Шеридан «Школа злословия».

- 36.Общая характеристика французской литературы эпохи Просвещения.
- 37.Французский просветительский роман. Творчество Монтескье.
- 38.Жанр реально-психологического романа французского Просвещения (Мариво, Прево).
- 39.Творчество Вольтера.
- 40.Дидро и его «Энциклопедия».
- 41.Французский сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо и его последователи (Шодерло де Лакло).
- 42.Творчество Бомарше.
- 43.Итальянская литература эпохи Просвещения.
- 44.Итальянская драматургия эпохи Просвещения (Гольдони).
- 45.Развитие новых литературных жанров в итальянской драматургии эпохи Просвещения. Литературная сказка – фьяба (Карло Гоцци).
- 46.Общая характеристика литературы немецкого Просвещения.
- 47.Творчество Лессинга.
- 48.Гердер и движение «Бури и натиска».
- 49.Раннее творчество Гете.
- 50.Раннее творчество Шиллера.
- 51.Веймарский классицизм (Гете и Шиллер).
- 52.Трагедия Гете «Фауст». Фаустовская тема в мировой литературе.

7.3.5.2. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

- 1.Романтизм в Германии. «Йенская школа» и формирование философско-литературной эстетики романтизма.
- 2.Гейдельбергский кружок романтиков. Культ народности в сб. Л. Арнима и К. Brentano «Волшебный рог мальчика».
- 3.Новеллы Э.Т.А. Гофмана: герои-«энтузиасты», романтическое «двоемирие», природа фантастического начала.
- 4.Художественный мир романтика – «расстриги» Г. Гейне (сб. «Книга песен», «Путевые картины», поэма «Германия. Зимняя сказка»).
- 5.Поэзия «озерной школы». Манифест и художественные принципы. Лирика У. Вордсворта, С. Кольриджа.
- 6.Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: романтический тип героя, жанровое своеобразие.
- 7.«Восточные поэмы» Дж. Байрона: тип характеров, эскизы композиции, особенности романтического пейзажа.
- 8.Исторический роман В. Скотта.

9. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»: романтический историзм, герои-«гротески», образ Собора.
10. Национальное своеобразие американского романтизма. Новеллы В. Ирвинга.
11. Романы Дж. Ф. Купера о Кожаном Чулке.
12. Мотивы смерти и трагические трансформации сознания в «страшных» рассказах Э. По. «Логические» рассказы.
13. «Роман-искание» Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит»: жанр, герои, философская проблематика.
14. Историческое прошлое Новой Англии в романе Н. Готорна «Алая буква». Образная система.
15. Американский трансцендентализм. Программа духовной независимости Америки в эссе Р.У. Эмерсона «Доверие к себе». Идеал духовного возрождения человека в книге Г.Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
16. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло: фольклорный источник, герои, композиция и поэтика поэмы.
17. Поэтический мир книги У. Уитмена «Листья травы» (лирический герой, «космизм» тематики, поэтическое новаторство).
18. Реализм как художественная система.
19. «Предисловие к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Значение манифеста и его влияние на литературный процесс.
20. Образ Гобсека в новелле Бальзака «Гобсек».
21. Философский и социальный смысл романа Бальзака «Шагреновая кожа». Проблематика и поэтика романа Стендаля «Красное и черное»: «хроника XIX века».
22. Новеллистика П. Мериме. Национальный характер в «экзотических» новеллах Мериме (на примере анализа одной их новелл).
23. Творчество Флобера. Общая характеристика.
24. Принципы эстетики Г. Флобера и их преломление в романе «Госпожа Бовари».
25. Система образов и особенности конфликта в романе Флобера «Госпожа Бовари».
26. Модификация жанра исторического романа в «Саламбо» Флобера.
27. Романистика Ч. Диккенса: периодизация, тематика, система жанров.
28. Творчество Д. Остен. Взаимодействие с романтизмом и Просвещением.
29. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
30. Эстетические принципы группы «Парнас». Поэзия Ш. Леконта де Лиля.
31. Творчество Т. Готье и его место среди поэтов «Парнаса».
32. Место Ш. Бодлера во французской литературе. Творческий путь.
33. Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Основные темы и мотивы.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание реферата

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Новизна реферированного текста | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний | Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Степень раскрытия проблемы | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний | План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников | 5-8 источников | 8-10 источников | Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников |
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев. |

| | | | |
|-------------|----------------------|----------------------|---|
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |
|-------------|----------------------|----------------------|---|

7.4.3. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.4.5. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История зарубежной литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале | |
|---------------------------------|---------------------------------|------------|
| | для экз., зачёта с оценкой | для зачёта |
| Высокий | отлично | зачтено |
| Достаточный | хорошо | |
| Базовый | удовлетворительно | |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|--|
| 1. | История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: уч. для студ. вузов, обуч. по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон ; МГПУ. Т. 2, 2016. - 418 с. | | 15 |
| 2. | Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; рец.: Н. Л. Потапина, Е. Н. Черноземова. - М.: Юрайт-М, 2015. - 451 с. | учебник | 15 |
| 3. | Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / И. О. Шайтанов ; рец. М. Л. Андреев. - М.: Юрайт-М, 2015. - 699 с. | учебник | 15 |
| 4. | Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Л. В. Серебрякова. — Пермь : ПГПУ, [б. г.]. — Часть 1 : Литература Средневековья — 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-880-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129557 (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебно-методические пособия | https://e.lanbook.com/book/129557 7 |

| | | | |
|----|---|-----------------|----|
| 5. | История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян; Ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высш. шк., 2007. - 487 с | учебное пособие | 20 |
| 6. | Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. - М.: Флинта; М.Наука, 2010. - 206 с. | учебное пособие | 15 |
| 7. | Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон ; рец.: Н. А. Литвиненко, Н. Т. Пахсарьян. - М.: Юрайт, 2016. - 484 с. | учебник | 15 |
| 8. | Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX-начала XXI века: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон ; рец.: Н. А. Литвиненко, Н. Т. Пахсарьян. - М.: Юрайт-М, 2016 223 | учебник | 15 |
| 9. | Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон ; рец.: Н. Т. Пахсарьян, Н. А. Литвиненко. - М.: Юрайт-М, 2015. - 499 с. | учебное пособие | 15 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|---|
| 1. | Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84601 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/84601 |

| | | | |
|----|---|-----------------|---|
| 2. | Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 325 с. — ISBN 978-5-9765-2759-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99541 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/99541 |
| 3. | Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84601 (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/84601 |
| 4. | История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.. - М.: Высш. шк., 2000. - 559 с | учебник | 5 |
| 5. | Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 379 с. — ISBN 978-5-9765-2758-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99540 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/99540 |
| 6. | Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 325 с. — ISBN 978-5-9765-2759-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99541 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/99541 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; написание конспекта; подготовка реферата; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;
- **тезисы** — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);
- **цитирование** — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;

8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);

9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);

10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- Проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- Раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.