



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев  
«11» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов  
«11» 06 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.ДВ.02.01 «Сольфеджио и структура музыкального языка»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.01 «Сольфеджио и структура музыкального языка» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы

  
подпись

Г. Р. Мамбетова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 25.05. 20 21 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой

  
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 20 21 г., протокол № 10

Председатель УМК

  
подпись

И.В. Зотова

## **1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.01 «Сольфеджио и структура музыкального языка» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное**

### **2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

#### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

##### ***Цель дисциплины (модуля):***

– Целью дисциплины сольфеджио и структура музыкального языка является изучение обусловленного художественной образностью звукового феномена музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки, воспитание музыкального вкуса на материале образцов народной и академической мировой музыкальной культуры, развитие интонационного слуха, чувства ритма и темпа, овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового

##### ***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– Задачей дисциплины сольфеджио и структура музыкального языка является практическое освоение всех элементов музыки, приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка, развитие внутреннего слуха, формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции, овладение иностранной и русскоязычной музыкальной терминологией, воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

#### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.01 «Сольфеджио и структура музыкального языка» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в процессе педагогической деятельности

ПК-2 - Способен анализировать и конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся

ПК-3 - Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий

ПК-4 - Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ в

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию
- теоретические основы музыкального искусства,
- элементы музыкального языка;
- приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха,
- учебно-методическую литературу по сольфеджио

**Уметь:**

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения
- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой

**Владеть:**

- профессиональной лексикой
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки
- практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов
- подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец)
- навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.03.ДВ.02.01 «Сольфеджио и структура музыкального языка» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Профессиональная подготовка" учебного плана.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	Прак т.зан .	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	36			36			36	За
2	108	3	30			30			51	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	66			66			87	27
1	72	2	10			10			58	За (4 ч.)
2	108	3	8			8			91	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	18			18			149	13

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>Тема</b>															
Тема 1. Свойства музыкальных звуков.	2			1			1	7,3			0,3			7	устный опрос
Тема 2. Нотная запись музыки.	4			2			2	7,3			0,3			7	устный опрос; практическое задание
Тема 3. Временное соотношение в музыке.	4			2			2	7,3			0,3			7	устный опрос; практическое задание
Тема 4. Интервалы.	12			6			6	9			2			7	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Тема 5. Аккорды (трезвучия, септаккорды)	20			10			10	13			2,5			10	устный опрос; практическое задание; контрольная работа

Тема1.Лад и тональность	2			1			1	2,3			0,3			2	сольфеджирование
Тема2. Метр и ритм	2			1			1	3,3			0,3			3	сольфеджирование
Тема3. Интервалы	2			1			1	4,5			0,5			4	сольфеджирование
Тема4. Аккорды	2			1			1	5			1			4	сольфеджирование
Тема5. Сольфеджирование.	20			9			11	9			2			7	сольфеджирование
Тема6. Слуховой анализ	1			1				0,2			0,2				практическое задание
Тема7. Музыкальный диктант	1			1				0,3			0,3				практическое задание
Всего часов за 1 /1 семестр	72			36			36	68			10			58	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.								
Тема 6. Лад и тональность.	2,5			1			1,5	3,3			0,3			3	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Тема 7. Интервалы на ступенях мажора и минора.	7,5			3			4,5	7,3			0,3			7	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Тема 8. Аккорды на ступенях мажора и минора.	12			5			7	11			0,8			10	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Тема9.Элементы музыкального синтаксиса.	2,5			0,5			2	4,2			0,2			4	устный опрос
Тема 10. Альтерация и хроматизм.	2,5			0,5			2	4,3			0,3			4	устный опрос; практическое задание
Тема 11. Модуляция.	8			3			5	15			1			14	устный опрос; практическое задание; контрольная работа
Тема 12. Мелодия. Фактура. Транспозиция.	2,5			0,5			2	3,5			0,5			3	устный опрос; практическое задание
Тема 13. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.	2,5			0,5			2	3,5			0,5			3	устный опрос; практическое задание
Тема8. Лад и тональность	3			1			2	2,3			0,3			2	сольфеджирование
Тема9. Метр и ритм	3			1			2	2,3			0,3			2	сольфеджирование
Тема10. Интервалы	4			1			3	6,5			0,5			6	сольфеджирование
Тема11. Аккорды	6			2			4	12			0,5			11	сольфеджирование
Тема12. Сольфеджирование	22			8			14	24			2			22	сольфеджирование

Тема13. Слуховой анализ	1,5			1,5				0,2			0,2			практическое задание
Тема14. Музыкальный диктант	1,5			1,5				0,3			0,3			практическое задание
Всего часов за 2 /2 семестр	81			30			51	99			8		91	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.							
<b>Всего часов дисциплине</b>	153			66			87	167			18		149	
часов на контроль	27						13							

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема1. Свойства музыкальных звуков. <i>Основные вопросы:</i> 1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук.  3.Музыкальный строй. 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.  5.Тембр. 6.Диапазон и регистры.	Акт.	1	0,3
2.	Тема 2. Нотная запись музыки. <i>Основные вопросы:</i> 1.Краткие сведения из истории нотации. 2.Система ключей. 3.Ключи До.  4.Современная система нотации. 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.	Акт.	2	0,3

3.	<p>Тема 3. Временное соотношение в музыке.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Длительность. 2.Метр. 3.Ритм. 4.Такт. 5.Размер. 6.Группировка.</p> <p>7.Группировка в вокальной музыке с текстом. 8.Синкопа.</p> <p>9.Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10.Темп.</p>	Акт.	2	0,3
4.	<p>Тема 4. Интервалы.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Мелодические и гармонические интервалы. 2.Ступеневая и тоновая величина интервала. 3.Консонансы и диссонансы.</p> <p>4.Простые и составные интервалы. 5.Обращение интервалов.</p>	Акт.	6	2
5.	<p>Тема 5. Аккорды (трезвучия, септаккорды)</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1.Созвучие. 2.Аккорд. 3.Разновидности аккордов. 4.Трезвучия. 5.Обращения трезвучий. Трезвучия уменьшенные и увеличенные.</p> <p>Септаккорды. Доминантовый септаккорд(D7). Вводные септаккорды (VII7). Септаккорд второй ступени (II7). Обращения септаккордов.</p>	Акт.	10	2,5
6.	<p>Тема1.Лад и тональность</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм.</p> <p>Мажорные и минорные тональности до 7 Лады народной музыки: дорийский, до-рингийский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.</p>	Акт.	1	0,3
7.	<p>Тема2. Метр и ритм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8</p>	Акт.	1	0,3



	Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,			
8.	Тема3. Интервалы <i>Основные вопросы:</i> Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустой-	Акт.	1	0,5
9.	Тема4. Аккорды <i>Основные вопросы:</i> Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.	Акт.	1	1
10.	Тема5. Сольфеджирование. <i>Основные вопросы:</i> Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками; Двухголосие. Диатоника. Двухголосие гармоническое. Двухголосие полифоническое.  Консонансы на сильных долях Проходящие и вспомогательные диссонансы.	Акт.	9	2
11.	Тема6. Слуховой анализ <i>Основные вопросы:</i> Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.	Акт.	1	0,2
12.	Тема7. Музыкальный диктант <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1	0,3

	Одноголосный; двухголосный гармонического склада			
13.	<p>Тема 6. Лад и тональность.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора.</p> <p>Гармонический и мелодический виды мажора.</p> <p>Минорный лад. Гармонический и мелодический виды минора. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.</p> <p>Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.</p> <p>Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов.</p> <p>Диатоника. Различные диатонические лады.</p> <p>Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Переменные лады.</p> <p>Дважды гармонические лады.</p> <p>Увеличенный и уменьшенный лады.</p> <p>Тональность и полиладовость.</p>	Акт.	1	0,3
14.	<p>Тема 7. Интервалы на ступенях мажора и</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Интервалы на ступенях натурального мажора.</p> <p>Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.</p> <p>Некоторые характерные интервалы мажора и минора.</p>	Акт.	3	0,3
15.	<p>Тема 8. Аккорды на ступенях мажора и</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Аккорды на ступенях натурального мажора.</p> <p>Аккорды на ступенях натурального минора.</p> <p>Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.</p> <p>Аккорды на ступенях гармонического мажора.</p>	Акт.	5	0,8
16.	<p>Тема 9. Элементы музыкального синтаксиса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Членение музыкальной речи.</p> <p>Период.</p>	Акт.	0,5	0,2

	Синтаксические структуры.			
17.	Тема 10. Альтерация и хроматизм. <i>Основные вопросы:</i> Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость.  Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Ладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.	Акт.	0,5	0,3
18.	Тема 11. Модуляция. <i>Основные вопросы:</i> Модуляционная альтерация. Родство Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.	Акт.	3	1
19.	Тема 12. Мелодия. Фактура. Транспозиция. <i>Основные вопросы:</i> Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония. Другие виды фактуры. Транспозиция.	Акт.	0,5	0,5
20.	Тема 13. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. <i>Основные вопросы:</i> Секвенции. Определение. Строение секвенции. Виды секвенции.  Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	Акт.	0,5	0,5
21.	Тема 8. Лад и тональность <i>Основные вопросы:</i> Диатоника. Хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Альтерация неустойчивых звуков лада.	Акт.	1	0,3

	Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.			
22.	Тема9. Метр и ритм <i>Основные вопросы:</i> Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,	Акт.	1	0,3
23.	Тема10. Интервалы <i>Основные вопросы:</i> Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).	Акт.	1	0,5
24.	Тема11. Аккорды <i>Основные вопросы:</i> Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	Акт.	2	0,5
25.	Тема12. Сольфеджирование <i>Основные вопросы:</i> Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие;  Двухголосие полифоническое. Проходящие и вспомогательные диссонансы. - Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.	Акт.	8	2
26.	Тема13. Слуховой анализ <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	1,5	0,2

	Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.			
27.	Тема14. Музыкальный диктант <i>Основные вопросы:</i> Одноголосный; двухголосный гармонического склада	Акт.	1,5	0,3
	<b>Итого</b>		<b>66</b>	<b>18</b>

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; сольфеджирование; подготовка к зачету;

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема1. Свойства музыкальных звуков. Основные вопросы: 1.Звук как физическое явление. 2.Музыкальный звук.  3.Музыкальный строй. 4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.	подготовка к устному опросу	1	7

	5. Тембр. 6. Диапазон и регистры.			
2	Тема 2. Нотная запись музыки. Основные вопросы: 1. Краткие сведения из истории нотации. 2. Система ключей. 3. Ключи До.  4. Современная система нотации. 5. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	7
3	Тема 3. Временное соотношение в музыке. Основные вопросы: 1. Длительность. 2. Метр. 3. Ритм. 4. Такт. 5. Размер. 6. Группировка.  7. Группировка в вокальной музыке с текстом. 8. Синкопа.  9. Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10. Темп.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	7
4	Тема 4. Интервалы. Основные вопросы: 1. Мелодические и гармонические интервалы. 2. Ступеневая и тоновая величина интервала. 3. Консонансы и диссонансы.  4. Простые и составные интервалы. 5. Обращение интервалов.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	6	7
5	Тема 5. Аккорды (трезвучия, септаккорды) Основные вопросы: 1. Созвучие. 2. Аккорд. 3. Разновидности аккордов. 4. Трезвучия. 5. Обращения трезвучий. Трезвучия уменьшенные и увеличенные.  Септаккорды. Доминантовый септаккорд(D7).	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	10	10

	Вводные септаккорды (VII7). Септаккорд второй ступени (II7). Обращения септаккордов.			
6	Тема1. Лад и тональность Основные вопросы: Мажор и минор всех видов. Диатоника и хроматизм.  Мажорные и минорные тональности до 7 Лады народной музыки: дорийский, до-рингидский, лидийский, миксолидийский, мажорная и минорная пентатоника.	сольфеджирование	1	2
7	Тема2. Метр и ритм Основные вопросы: Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,	сольфеджирование	1	3
8	Тема3. Интервалы Основные вопросы: Простые интервалы. Интервалы от звука: мелодические и гармонические. Интервалы в ладу: устойчивые и неустой-	сольфеджирование	1	4
9	Тема4. Аккорды Основные вопросы: Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями. Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.	сольфеджирование	1	4
10	Тема5. Сольфеджирование. Основные вопросы: Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие; - окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;	сольфеджирование	11	7

	<p>Двухголосие. Диатоника.  Двухголосие гармоническое.  Двухголосие полифоническое.</p> <p>Консонансы на сильных долях  Проходящие и вспомогательные диссонансы.</p>			
11	<p>Тема 6. Лад и тональность.  Основные вопросы:  Мажорный лад. Гамма. Ступени лада. Свойства ступеней натурального мажора.  Гармонический и мелодический виды мажора.  Минорный лад. Гармонический и мелодический виды минора. Тональность. Мажорные тональности. Минорные тональности.  Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.  Энгармонизм тональностей. Кварто-квинтовый круг. Разновидности ладов.  Диатоника. Различные диатонические лады.  Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Переменные лады.  Дважды гармонические лады.  Увеличенный и уменьшенный лады.  Тональность и полиладовость.</p>	<p>подготовка к устному опросу;  подготовка к практическому занятию</p>	1,5	3
12	<p>Тема 7. Интервалы на ступенях мажора и минора.  Основные вопросы:  Интервалы на ступенях натурального мажора.  Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.  Некоторые характерные интервалы мажора и минора.</p>	<p>подготовка к устному опросу;  подготовка к практическому занятию;  подготовка к контрольной работе</p>	4,5	7
13	<p>Тема 8. Аккорды на ступенях мажора и минора.  Основные вопросы:  Аккорды на ступенях натурального мажора.  Аккорды на ступенях натурального минора.  Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.  Аккорды на ступенях гармонического мажора.</p>	<p>подготовка к устному опросу;  подготовка к практическому занятию;  подготовка к контрольной работе</p>	7	10
14	Тема 9. Элементы музыкального синтаксиса.	подготовка к	2	4



	<p>Основные вопросы: Членение музыкальной речи. Период. Синтаксические структуры.</p>	устному опросу		
15	<p>Тема 10. Альтерация и хроматизм. Основные вопросы: Определение понятий. Хроматизм и вводнотоновость.  Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Ладовая альтерация в мажоре. Хроматические интервалы. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
16	<p>Тема 11. Модуляция. Основные вопросы: Модуляционная альтерация. Родство Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тоналностей 1 ст. родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе	5	14
17	<p>Тема 12. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Основные вопросы: Мелодия. Понятие мелодии. Специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная Фактура. Определение. Одноголосная фактура. Гетерофония. Полифония. Гомофония. Другие виды фактуры. Транспозиция.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	3
18	<p>Тема 13. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы. Основные вопросы: Секвенции. Определение. Строение секвенции. Виды секвенции.  Неаккордовые звуки и мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.</p>	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	3
19	<p>Тема 8. Лад и тональность Основные вопросы:</p>	сольфеджирование	2	2

	Диатоника. Хроматизм. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Альтерация неустойчивых звуков лада. Лады с двумя ув. 2, увеличенный и уменьшенный лады.			
20	Тема9. Метр и ритм Основные вопросы: Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям,	сольфеджирование	2	2
21	Тема10. Интервалы Основные вопросы: Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (тритон, характерные интервалы).	сольфеджирование	3	6
22	Тема11. Аккорды Основные вопросы: Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения. Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями. Трезвучия и септаккорды от звука, их обращения и разрешения.	сольфеджирование	4	11
23	Тема12. Сольфеджирование Основные вопросы: Одноголосие. Хроматизм: - прилегающие звуки: а) хроматические вспомогательные, б) хроматические проходящие;  Двухголосие полифоническое. Проходящие и вспомогательные диссонансы. - Приготовленные задержания. Несложные виды синкоп. Неприготовленные задержания.	сольфеджирование	14	22
	<b>Итого</b>		<b>87</b>	<b>149</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	полный круг элементов музыкального языка, основные сведения по истории музыкальной нотации, музыкальную терминологию	устный опрос
<b>Уметь</b>	анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры, по нотной группировке определить в произведении размер	практическое задание
<b>Владеть</b>	профессиональной лексикой	зачет; экзамен
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	теоретические основы музыкального искусства,	устный опрос
<b>Уметь</b>	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры	практическое задание; сольфеджирование; контрольная
<b>Владеть</b>	понятийно-категориальным аппаратом музыкальной	зачет; экзамен
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	элементы музыкального языка	устный опрос
<b>Уметь</b>	петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения	практическое задание; контрольная работа
<b>Владеть</b>	практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и	зачет; экзамен
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха,	устный опрос
<b>Уметь</b>	самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений	практическое задание

<b>Владеть</b>	подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, умением транспонирования мелодии, навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец)	зачет; экзамен
<b>ПК-4</b>		
<b>Знать</b>	учебно-методическую литературу по сольфеджио;	устный опрос
<b>Уметь</b>	использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой	практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.	зачет; экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Материал не усвоен.	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен.
практическое задание	При игре на фортепиано допускает грубые ошибки	При игре на фортепиано частично допускает ошибки	При игре на фортепиано отмечаются несущественные недостатки	При игре на фортепиано отсутствуют недостатки, отмечается
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний
сольфеджирование	В интонировании имеются грубые ошибки	В интонировании имеются существенные недостатки.	В интонировании есть несущественные недостатки.	Интонация очень чистая

зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена с несущественным и замечаниями. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно. Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.
-------	--	---	---	--

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. В интонационных упражнениях, сольфеджировании музыкального материала, а также при написании диктанта имеются грубые ошибки.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются существенные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена с несущественным и замечаниями. В интонационных упражнениях, сольфеджировании и музыкального материала, а также при написании диктанта имеются несущественные недостатки.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно. Интонация очень чистая, при написании диктанта нет замечаний.
---------	--	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

Теория музыки

Свойства музыкальных звуков.

1.Звук как физическое явление.

2.Музыкальный звук.

3.Музыкальный строй.

4.Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.

5.Тембр.

6.Диапазон и регистры.

### Нотная запись музыки.

- 1.Краткие сведения из истории нотации.
- 2.Система ключей.
- 3.Ключи До.
- 4.Современная система нотации.
- 5.Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

### Временное соотношение в музыке.

- 1.Длительность.
- 2.Метр.
- 3.Ритм.
- 4.Такт.
- 5.Размер.
- 6.Группировка.
- 7.Группировка в вокальной музыке с текстом.
- 8.Синкопа.
- 9.Особые виды ритмического дробления доли и такта.
- 10.Темп.

### Интервалы.

- 1.Мелодические и гармонические интервалы.
- 2.Ступеневая и тоновая величина интервала.
- 3.Консонансы и диссонансы.
- 4.Простые и составные интервалы.
- 5.Обращение интервалов.

### Аккорды.

- 1.Созвучие.
- 2.Аккорд.
- 3.Разновидности аккордов.
- 4.Трезвучия.
- 5.Обращения трезвучий.
- 6.Септаккорды.
- 7.Обращения септаккордов.

### **7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

### Элементы музыкального синтаксиса.

- 1.Членение музыкальной речи.
- 2.Период.
- 3.Синтаксические структуры.

### Альтерация и хроматизм.

- 1.Определение понятий.
- 2.Хроматизм и вводнотоновость.
- 3.Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
- 4.Ладовая альтерация в мажоре.
- 5.Хроматические интервалы.
- 6.Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.
- 7.Энгармонизм интервалов.
- 8.Реальный и мнимый энгармонизм.

### Модуляция.

- 1.Модуляционная альтерация.
- 2.Родство тональностей.
- 3.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.
- 4.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

### Мелодия. Фактура. Транспозиция.

- 1.Понятие мелодии.
- 2.Специфическая сторона мелодии.
- 3.Мелодическая линия.
- 4.Строение мелодии.
- 5.Принципы интонационного развития.
6. Кульминация.
- 7.Вокальная и инструментальная мелодия.
- 8.Фактура. Определение.



Одноголосная фактура.

1. Гетерофония.

2. Полифония.

3. Гомофония.

4. Другие виды фактуры.

5. Определение и значение транспозиции.

6. Транспозиция с помощью замены ключей.

7. Транспозиция на хроматический полутон.

8. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

### **7.3.2.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Задания для выполнения:

- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
- выполнить письменные задания;
- играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях;
- произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2. Задания для выполнения:

- построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
- спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

3. Спеть от звука «сiс» - дорийский лад, фригийский лад, минорную пентатонику.

2. Спеть в As-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.

3. Построить в As-dur и спеть: \_\_\_\_\_

4. Построить и спеть от звука es – ум. t, ув. T и разрешить.

5. Спеть № (Островский)

6. Спеть № (Способин)

### **7.3.2.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1.Задания для выполнения:

- устно ответить на теоретические вопросы педагога, иллюстрируя иг-рой на фортепиано;
- выполнить письменные задания;
- играть интервальные и аккордовые последовательности в разных то-нальностях;
- произвести анализ нотного текста по заданному музыкальному про-изведению.

2.Задания для выполнения:

- построить и спеть: лады, интервалы, аккорды;
- спеть: одноголосие, двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие.

3. Спеть от звука «с» - фригийский лад, минорную пентатонику, дорийский лад.

1. Спеть в с-moll характерные интервалы: \_ув.2, ум.7, ум.4, ув.5 и разрешить.
2. Построить в с-moll и спеть: T-S6/4-T-D6-T.
3. Построить и спеть от звука b - ум.t, ув.T и разрешить.
4. Спеть № (Островский)
5. Спеть № (Способин)

**7.3.3.1. Примерные задания для контрольной работы  
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Построить от звука «b» минорную пентатонику, фригийский лад, дважды гармонический минор.
2. Построить характерные интервалы в Des-dur.
4. В тональности Es-dur построить и разрешить внутрифункционально II7 с обращениями.
5. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на  $\frac{3}{4}$ : \_\_\_\_\_

**7.3.3.2. Примерные задания для контрольной работы  
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Построить от звука «f» минорную пентатонику, фригийский лад, дважды гармонический минор.
2. Построить характерные интервалы в As-dur/
3. В тональности g-moll построить и разрешить внутрифункционально II7 с обращениями.
4. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на  $\frac{3}{4}$ : \_\_\_\_\_

### **7.3.6. (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Построить от звука «es» минорную пентатонику, дважды гармонический мажор, миксолидийский лад.
2. Определить каким мажорным и минорным тональностям принадлежат нижеследующие интервалы и разрешить их:
3. Определить каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие уменьшенные и увеличенные трезвучия:
4. Правильно перегруппировать нижеследующий ряд длительностей в размере на  $\frac{3}{4}$ : \_\_\_\_\_

2. Спеть от звука «f» - лидийский лад, дорийский лад, мелодический мажор.
  1. Спеть в H-dur тритоны: ув. 4, ум. 5 и разрешить.
  2. Построить в H-dur и спеть: T-D43-D2-T6-II7-VII65-D43-T/
  3. Построить и спеть от звука as - D2, VII6/5 и разрешить (мажор и минор).
  4. Спеть № (Островский)
  5. Спеть № (Способин)

### **7.3.4.1. Вопросы к зачету (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

- 1.Свойства музыкальных звуков.
- 2.Нотная запись музыки.

### 3. Временное соотношение в музыке.

1. Длительность.
2. Метр.
3. Ритм.
4. Такт.
5. Размер.
6. Группировка.
7. Группировка в вокальной музыке с текстом.
8. Синкопа.
9. Особые виды ритмического дробления доли и такта. 10. Темп.

### 4. Интервалы.

1. Мелодические и гармонические интервалы.
2. Ступеневая и тоновая величина интервала.
3. Консонансы и диссонансы.
4. Простые и составные интервалы.
5. Обращение интервалов.

### 5. Аккорды.

1. Созвучие.
2. Аккорд.
3. Разновидности аккордов.
4. Трезвучия.
5. Обращения трезвучий.
6. Септаккорды.
7. Обращения септаккордов.

### 6. Лад и тональность.

1. Общие сведения о ладе.
2. Мажорный лад.
3. Гамма.
4. Ступени лада.
5. Свойства ступеней натурального мажора.
6. Гармонический и мелодический виды мажора.

### 7. Минорный лад.

8. Гармонический и мелодический виды минора.
9. Тональность.
10. Мажорные тональности.
11. Минорные тональности.
12. Параллельные и одноименные тональности мажора и минора.
13. Энгармонизм тональностей.

## 8. Кварто-квинтовый круг.

1. Разновидности ладов.
2. Диатоника. Различные диатонические лады.
3. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней.
4. Переменные лады.
5. Дважды гармонические лады.
6. Увеличенный и уменьшенный лады.
7. Тональность и полиладовость.

9. Лад и тональность. Мажор и минор всех видов. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и минорная пентатоника.

## 10. Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

## 11. Интервалы.

Простые интервалы.

Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).

## 12. Аккорды.

Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с разрешениями.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.

## 13. Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм:

- прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

Двухголосие. Диатоника.

Трёхголосие. Диатоника

#### 14. Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада

#### 15. Звук как физическое явление.

#### 16. Музыкальный звук.

#### 17. Музыкальный строй.

#### 18. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков.

#### 19. Тембр.

#### 20. Диапазон и регистры.

#### 21. Краткие сведения из истории нотации.

#### 22. Система ключей. Ключи До.

#### 23. Современная система нотации.

#### 24. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

### **7.3.4.2. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО / 2 семестр ЗФО)**

#### 1. Интервалы на ступенях натурального мажора.

#### 2. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.

#### 3. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.

#### 4. Разрешение диатонических интервалов.

#### 5. Выразительные свойства интервалов.

#### 6. Аккорды на ступенях натурального мажора.

#### 7. Аккорды на ступенях натурального минора.

#### 8. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.

#### 9. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

#### 10. Элементы музыкального синтаксиса.

#### 1. Членение музыкальной речи.

#### 2. Период.

#### 3. Синтаксические структуры.

#### 11. Альтерация и хроматизм.

#### 1. Определение понятий.

#### 2. Хроматизм и вводноновость.

#### 12. Ладовая альтерация в гармоническом миноре. Ладовая альтерация в ма-жоре.

13.Хроматические интервалы.

Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.

14.Энгармонизм интервалов. Реальный и мнимый энгармонизм.

15.Модуляция.

1.Модуляционная альтерация.

2.Родство тональностей.

16.Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст.

17.Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

18.Понятие мелодии.

Специфическая сторона мелодии.

Мелодическая линия.

Строение мелодии.

Принципы интонационного развития.

Кульминация.

Вокальная и инструментальная мелодия.

19.Фактура. Определение.

Одноголосная фактура.

Гетерофония.

Полифония.

Гомофония.

Другие виды фактуры.

20.Определение и значение транспозиции.

Транспозиция с помощью замены ключей.

Транспозиция на хроматический полутон.

Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный

### **7.3.5. Вопросы к экзамену (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1.Лад и тональность.

2.Метр и ритм.

Простые и сложные размеры: 24, 34, 44, 68, 64, 98, 128.

Длительности: половина, четверть, восьмая, восьмая с точкой, половинная с точкой, четверть с точкой, тридцать вторая; паузы, равные указанным выше длительностям, синкопы, триоли, дуоли.

### 3.Интервалы.

Простые интервалы.

### 4.Аккорды.

### 5.Сольфеджирование.

Одноголосие. Хроматизм: прилегающие звуки:

а) хроматические вспомогательные,

б) хроматические проходящие;

- окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;

### 6.Мажор и минор всех видов.

7.Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

8.Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.

9.Лады народной музыки (натуральные): дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский; мажорная и ми-норная пентатоника.

10.Трезвучия главных и побочных ступеней лада и их обращения с

11.Уменьшенные и увеличенные трезвучия, их обращения и разрешения.

12.Септаккорды (II7, VII7, D7) и их обращения с разрешениями.

13.Интервалы от звука: мелодические и гармонические.

14.Интервалы в ладу: устойчивые и неустойчивые.

15.Ладовое разрешение неустойчивых интервалов в тональностях до 7 знаков.

16.Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического мажора и минора (третон, характерные интервалы).

17.Двухголосие. Диатоника.

Трёхголосие. Диатоника

18.Слуховой анализ.

Определение на слух: лада, метра, ритма в одноголосных примерах; интервалов и аккордов в тональности и от звука; простых аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора.

19.Музыкальный диктант.

Одноголосный; двухголосный гармонического склада



20. Интервалы на ступенях мажора и минора.

1. Интервалы на ступенях натурального мажора.
2. Интервалы на ступенях гармонических минора и мажора.
3. Некоторые характерные интервалы мажора и минора.
4. Разрешение диатонических интервалов.
5. Выразительные свойства интервалов.

21. Аккорды на ступенях мажора и минора.

1. Аккорды на ступенях натурального мажора.
2. Аккорды на ступенях натурального минора.
3. Аккорды на ступенях гармонического и мелодического минора.
4. Аккорды на ступенях гармонического мажора.

22. Элементы музыкального синтаксиса.

1. Членение музыкальной речи.
2. Период.
3. Синтаксические структуры.

23. Альтерация и хроматизм.

1. Определение понятий.
2. Хроматизм и вводноновость.
3. Ладовая альтерация в гармоническом миноре.
4. Ладовая альтерация в мажоре.
5. Хроматические интервалы.
6. Классификация хроматических интервалов по их ладовому составу.
7. Энгармонизм интервалов.
8. Реальный и мнимый энгармонизм.

24. Модуляция.

1. Модуляционная альтерация.
2. Родство тональностей.
3. Тональности 1 ст. родства. Модуляционные признаки тональностей 1 ст. родства.
4. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Варианты нотации хроматической гаммы.

**25. Мелодия. Фактура. Транспозиция.**

1. Понятие мелодии.
2. Специфическая сторона мелодии.
3. Мелодическая линия.
4. Строение мелодии.
5. Принципы интонационного развития.
6. Кульминация.

**26. Вокальная и инструментальная мелодия.**

1. Фактура. Определение.
2. Одноголосная фактура.
3. Гетерофония.
4. Полифония.
5. Гомофония.
6. Другие виды фактуры.

**27. Определение и значение транспозиции.**

1. Транспозиция с помощью замены ключей.
2. Транспозиция на хроматический полутон.
3. Транспозиция путем переноса нотного текста на какой-либо определенный интервал.

**28. Секвенции. Неаккордовые звуки и мелизмы.**

1. Секвенции. Определение.
2. Строение секвенции.
3. Виды секвенции.
4. Неаккордовые звуки и мелизмы.
5. Знаки сокращения нотного письма.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

#### 7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

#### 7.4.4. Оценивание сольфеджирования

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Чистота интонации	Есть не более 3 несущественных замечаний	Есть не более 2 несущественных замечаний	Интонация чистая
Владение дирижерской схемой	Владеет дирижерской схемой, есть не более 3 несущественных замечаний	Владеет дирижерской схемой, есть не более 2 несущественных замечаний	Полностью владеет дирижерской схемой
Точность ритмического и темпового воспроизведения текста	Слабо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия. Интонация не всегда чистая	Хорошо усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия, однако иногда допускает ошибки в интонировании	Отлично усвоены элементы лада и ритма, интервалы и аккорды, гармонические средства, законы развития мелодии и гармонии в обособлении и взаимосвязи, сущность полифонического многоголосия
Художественность исполнения	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 4 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне, но есть не более 2 несущественных замечаний	Исполнение на высоком художественном уровне

### 7.4.5. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Сольфеджио и структура музыкального языка» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий

#### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие / А. П. Агажанов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 144 с.	учебное пособие	5
2.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2010. - 368 с.	учебное пособие	21
3.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.	учебное пособие	16

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ладухин Н.М. Вокализы: учебное пособие / Н. М. Ладухин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 99 с.	учебное пособие	10

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к контрольной работе; сольфеджирование; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;



- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Сольфеджирование**

Сольфеджирование включает пение различных интонационных упражнений (гаммы, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности); сольное и ансамблевое пение примеров из учебной и художественной музыкальной литературы. Сольфеджирование следует начинать с различных интонационных упражнений, которые должны исполняться а капелла.

В работе над гаммами следует обращать внимание на чистоту интонирования тонов и полутонов, устойчивых и неустойчивых звуков. Распевочные упражнения необходимо вводить таким образом, чтобы работа проводилась над ладом,

- пение в пределах октавы последовательно вверх и вниз в разных тональностях;
- пение в пределах октавы последовательно в одном направлении двух разных тетрахордов;
- функциональное переосмысление тона, т.е. заданный звук последовательно интонируется в качестве любых ступеней лада.

Для развития внутреннего слуха можно использовать:

- пение гамм вслух и «про себя» (чередую ступени через 1, через 2);
- последовательное пропевание гаммы (каждый студент называет один звук);
- пение гамм параллельными интервалами (в терцию).

Терцовое пение гамм постепенно можно усложнять, совмещая два предыдущих упражнения.

Распевочные упражнения на интервалы желательно вводить после гамм, постепенно усложняя вид работы:

- пение мелодических интервалов с постепенным хроматическим расширением в пределах октавы и постоянным возвращением к устою в восходящем и нисходящем движении (например, до-ре b, до-ре, до-ми b, до-ми и т.д.).
- опевания вокруг центрального звука начиная с ближайшего с постепенным расширением до ч 4;
- пение цепочки интервалов в последовательном движении (вершина предыдущего является основанием последующего).

Все упражнения на интервалы можно исполнять как unison, так и с инструментом. Характерные интервалы, тритоны и хроматические интервалы помимо описанного выше вида упражнения можно использовать в гармоническом сочетании. Распевочные упражнения на аккорды и аккордовые последовательности следует вводить постепенно, увеличивая степень их

Пение аккордов и их обращений в различных тональностях при четырехголосном исполнении можно использовать в различных вариантах:

- одновременно смещая аккорд (т.е. четырехголосный аккорд перемещается на определенный интервал);
- смещая аккорд по партиям (т.е. аккорд сдвигается на определенный интервал не одновременно, а поочередно по партиям);
- перемещая по аккордовым тонам (каждая партия последовательно поет все тоны взятого аккорда в определенном направлении).

Сольфеджирование одноголосных нотных примеров предваряет ладотональная настройка слуха. Для достижения этого необходимо спеть звукоряд, несколько аккордов наиболее ярко указывающие основную тональность (ум VII7, Д7 и их обращения). Сольфеджирование нотных примеров всегда должно сопровождаться дирижированием. Перед сольфеджированием нотных примеров желательно пропеть упражнения, помогающие усвоению трудностей данного раздела (например, в сб. Сольфеджио, вып. 2. Островского А., Соловьева С., Шокина С.), которые необходимо петь в разных тональностях мажора и

Сольфеджирование одноголосных примеров можно варьировать:

- во время сольного исполнения переключаться на пение «про себя», затем вновь переходить к пению вслух;
- несложны примеры желательно транспонировать.

Для развития музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха можно использовать такое упражнение: несложный нотный пример 2-3 минуты просматривать глазами, после чего петь наизусть.

Двух и трехголосные примеры желательно предварительно проработать. При этом все партии должны быть основательно разучены. Успешному овладению ансамблевой техникой способствует знание партий других голосов, проработка каждой пары голосов, умение переходить при исполнении в любом месте произведения на партию среднего голоса, а также постепенное

При пении двухголосных примеров необходимо сольфеджируя один голос одновременно исполнять рукой на фортепиано при этом свободной рукой

Гармоническое сольфеджио непосредственно связано с предметом гармония, поэтому вводится на втором году обучения.

Аккорды и аккордовые последовательности предварительно прослушиваются, анализируются и только после этого поются. Гармоническое сольфеджио исполняется как вертикально (арпеджированно): бас, тенор альт, сопрано, так и горизонтально: каждый голос ведет свою линию.

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.