



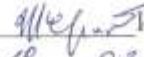
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГБОУВО РК КИПУ)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОНОП

 И.А. Керимов
«19» 03 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Т.Н. Куршутов
«19» 03 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «Крымскотатарская драматургия конца XIX - начала XX вв.»

направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская
литература)

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Крымскотатарская драматургия конца XIX - начала XX вв.» для аспирантов направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Профиль 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература) составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 903.

Составитель
рабочей программы



Т.Н. Киримов, ст. преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
крымскотатарской литературы и журналистики

от 06.03 20 19 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой



Т.Н. Куршутов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 07.03 20 19 г., протокол № 5

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Крымскотатарская драматургия конца XIX - начала XX вв.» для аспирантуры направления подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль подготовки 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать целостную картину представлений о динамике и логике литературных процессов в крымскотатарской драматургии XIX – XX вв.; раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций драматургии с определяющими романтическими и реалистическими тенденциями в драматургии как системе.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– проведение анализа и интерпретации на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в крымскотатарской литературе XIX – XX вв., а также художественных произведений литературы XX в.;

– проведение анализа явлений (жанровых, стилевых) и произведений крымскотатарской литературы второй половины XIX – начала XX вв. с использованием традиционных методик и современных информационных технологий.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Крымскотатарская драматургия конца XIX - начала XX вв.» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 - способностью к постоянному углублению и расширению теоретических знаний в области крымскотатарской и мировой литературы, культуры;

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

– теорию крымскотатарской драматургии.

Уметь:

– использовать теоретические знания о крымскотатарской литературе.

Владеть:

– представлением о мировом литературном процессе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Крымскотатарская драматургия конца XIX - начала XX вв.» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|-------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | практ. зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 4 | 72 | 2 | 20 | 10 | | 10 | | | 25 | Экз (27 ч.) |
| Итого по ОФО | 72 | 2 | 20 | 10 | | 10 | | | 25 | 27 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | Форма текущего контроля |
|---|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------|
| | очная форма | | | | | | | заочная форма | | | | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | | | Всего | в том числе | | | | | | |
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема: 1. Истоки театрального искусства в Крыму. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема: 2. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | презентация |
| Тема: 3. Крымскотатарский средневековый театр. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | | устный опрос |
| Тема: 4. Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | | устный опрос |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| Тема: 5. Теория драмы: драма как структура. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | контрольная работа |
| Раздел 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема: 6. Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии конца XIX в. | 6 | 1 | | 1 | | | 4 | | | | | | | устный опрос |
| Тема: 7. Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | презентация |
| Тема: 8. Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | устный опрос |
| Тема: 9. Эволюция национальной драматургии в Крыму. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях. | 4 | 1 | | 1 | | | 2 | | | | | | | контрольная работа |
| Тема: 10. Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы. | 5 | 1 | | 1 | | | 3 | | | | | | | устный опрос |
| Всего часов за 4 семестр | 45 | 10 | | 10 | | | 25 | | | | | | | |
| Форма промеж. контроля | Экзамен - 27 ч. | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 45 | 10 | | 10 | | | 25 | | | | | | | |
| часов на контроль | 27 | | | | | | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., | Количество часов |
|--------|-------------------------------|---------------------------------|------------------|
|--------|-------------------------------|---------------------------------|------------------|

| | | интерак.) | ОФО | ЗФО |
|----|--|--------------------|-----|-----|
| 1. | Тема: 1. Истоки театрального искусства в Крыму. <i>Основные вопросы:</i> 1. Зарождение театрального искусства в Крыму. 2. Театральное искусство крымских татар. | Акт. | 1 | |
| 2. | Тема: 2. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра. <i>Основные вопросы:</i> 1. Творческое своеобразие деятелей мировой драматургии. 2. Крымскотатарские драматурги, режиссеры, актеры. | Акт. | 1 | |
| 3. | Тема: 3. Крымскотатарский средневековый театр. <i>Основные вопросы:</i> 1. Культурная хроника средневекового Крыма. 2. Театральные представления в Крымском ханстве. | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| 4. | Тема: 4. Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов. <i>Основные вопросы:</i> 1. Театральное искусство Турции. 2. Сценическое мастерство узбекских актеров. | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| 5. | Тема: 5. Теория драмы: драма как структура. <i>Основные вопросы:</i> 1. Драма как литературный род. 2. Композиционные особенности драматических произведений. | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| 6. | Тема: 6. Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии конца XIX в. <i>Основные вопросы:</i> 1. Личность Дж. Меинова. 2. Творческий путь актера. | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| 7. | Тема: 7. Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии. <i>Основные вопросы:</i> | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|--------------------|-----------|----------|
| | 1. Место и роль пьесы в жанровом многообразии крымскотатарского художественного слова. 2. Основные векторы развития крымскотатарской драматургии. | | | |
| 8. | Тема: 8. Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период. <i>Основные вопросы:</i> 1. Крымскотатарский театр конца XIX в. 2. Крымскотатарские актеры и режиссеры XX века. | Акт. | 1 | |
| 9. | Тема: 9. Эволюция национальной драматургии в Крыму. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях. <i>Основные вопросы:</i> 1. Законы драмы: генезис. 2. Национальная драматургия: этапы, особенности. | Акт. | 1 | |
| 10. | Тема: 10. Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Крымскотатарская культура 1920-х гг. 2. Драматическое искусство 1920-х гг. как путь к возрождению. | Акт./ Интеракт. | 1 | |
| | Итого | | 10 | 0 |

5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|-----------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Тема: 1. Истоки театрального искусства в Крыму. <i>Основные вопросы:</i> 1. История появления и развития театрального искусства в Крыму. | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|---|--|
| | 2. Театральное искусство крымских татар. | | | |
| 2. | <p>Тема: 2. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Атмосфера крымскотатарского театра конца XIX и начала XX вв.</p> <p>2. Крымскотатарские актеры и режиссеры XX века. Судьбы и сценическая жизнь видных деятелей культуры.</p> | Интеракт. | 1 | |
| 3. | <p>Тема: 3. Крымскотатарский средневековый театр.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жизнь и творчество хана Крыма Гирея I как родоначальника классического театра в Крыму.</p> <p>2. Театральные представления в Крымском ханстве. Макияж и маски театральных актеров.</p> | Акт. | 1 | |
| 4. | <p>Тема: 4. Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Театральное искусство Турции: история зарождения и культурные межнациональные связи.</p> <p>2. Сценическое мастерство узбекских актеров: традиции и современность.</p> | Интеракт. | 1 | |
| 5. | <p>Тема: 5. Теория драмы: драма как структура.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Драма как литературный род. Жанры и черты драматических произведений, получивших развитие в крымскотатарском театре и литературе.</p> <p>2. Проблематика и композиционные особенности драматических произведений.</p> | Акт. | 1 | |
| 6. | <p>Тема: 6. Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии конца XIX в.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Творческая личность крымскотатарского сценического актера Джеляла Меинова.</p> | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|--|
| | 2. Творческий путь выдающегося актера. | | | |
| 7. | Тема: 7. Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии. <i>Основные вопросы:</i> 1. Место и роль пьесы в жанровом многообразии крымскотатарского художественного слова. 2. Основные векторы развития крымскотатарской драматургии: тематика, образы, идеологические ценности. | Акт. | 1 | |
| 8. | Тема: 8. Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период. <i>Основные вопросы:</i> 1. Джелил Меинов как первый режиссер крымскотатарского театра периода культурного пробуждения в Крыму. 2. Особенности драматических постановок в крымскотатарском театре начала XX века. | Интеракт. | 1 | |
| 9. | Тема: 9. Эволюция национальной драматургии в Крыму. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях. <i>Основные вопросы:</i> 1. История театра: появление и развитие театрального искусства. 2. Становление и развитие крымскотатарского сценического искусства. Постановка «Бахтияр» на бахчисарайской сцене. | Акт. | 1 | |
| 10. | Тема: 10. Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика крымскотатарской культуры и традиций 1920-х гг. в Крыму. 2. Драматическое искусство 1920-х гг. как путь к возрождению. | Акт. | 1 | |
| | Итого | | 10 | |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка презентации; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|---|---|-----------------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема: 1. Истоки театрального искусства в Крыму. Основные вопросы: 1. Истоки театрального искусства в Крыму. 2. Особенности развития театрального искусства в Крыму. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 2 | Тема: 2. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра. Основные вопросы: 1. Видные крымскотатарские драматурги, режиссёры, актеры (Дж. Меинов, А.С. Айвазов, У. Ипчи, А. Чергеев и др.). | подготовка презентации | 2 | |
| 3 | Тема: 3. Крымскотатарский средневековый театр. Основные вопросы: 1. Комедианты при ханском дворце в Бахчисарае. 2. Искусство грима и театральная культура актеров при ханском дворце династии Гираев. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 4 | Тема: 4. Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов. | подготовка к устному опросу | 3 | |

| | | | | |
|---|--|---------------------------------|---|--|
| | <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Мухсина Эртугрула и других видных деятелей турецкой драматургии. 2. Сценическое мастерство узбекских актеров, таких как М. Бехбуди, Г. Зафари. | | | |
| 5 | <p>Тема: 5. Теория драмы: драма как структура.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драма как литературный род. 2. Жанры и черты драматических произведений, получивших развитие в крымскотатарском театре и литературе. | подготовка к контрольной работе | 3 | |
| 6 | <p>Тема: 6. Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии конца XIX в.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая личность крымскотатарского сценического актера Джеляла Меинова. 2. Романтизм и модерн в женской труппе под руководством А. Тайганской. | подготовка к устному опросу | 4 | |
| 7 | <p>Тема: 7. Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии. 2. Художественные особенности переведенной А.С. Айвазовым драмы М. Ленгеля «Тайфун» /1914/. | подготовка презентации | 2 | |
| 8 | <p>Тема: 8. Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период.</p> <p>Основные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Видные крымскотатарские драматурги, режиссеры, актеры (Дж. Меинов, А.С. Айвазов, У. Ипчи, А. Чергеев и др.). 2. Драматургия А.С. Айвазова. Пьеса «Неден бу хала кьалдыкъ». Язык, идейная линия пьесы. | подготовка к устному опросу | 2 | |
| 9 | <p>Тема: 9. Эволюция национальной драматургии в Крыму. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.</p> | подготовка к контрольной работе | 2 | |

| | | | | |
|----|--|-----------------------------|-----------|--|
| | <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Становление и развитие крымскотатарского сценического искусства.</p> <p>2. Постановка «Бахтияр» на бахчисарайской сцене.</p> | | | |
| 10 | <p>Тема: 10. Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Место и роль пьесы в жанровом многообразии крымскотатарского художественного слова.</p> <p>2. Проблематика и композиционные особенности драматических произведений.</p> | подготовка к устному опросу | 3 | |
| | Итого | | 25 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|------------------------------------|
| ПК-5 | | |
| Знать | теорию крымскотатарской драматургии. | устный опрос |
| Уметь | использовать теоретические знания о крымскотатарской литературе. | контрольная работа; презентация |
| Владеть | представлением о мировом литературном процессе. | экзамен |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| | | | | |

| | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|
| устный опрос | Незнание большей части соответствующего о вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно. Неспособность выразить свои мысли в форме монологической и диалогической речи. | Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, но материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы; материал изложен непоследовательно и допускаются ошибки. | Материал излагается в полном объеме, но присутствуют 1-2 неточности; присутствует правильное определение основных понятий; аспирант может применить свои знания на практике. Достаточно свободное владение монологической и диалогической речью. Умение достаточно свободно высказывать мысли. Допускаются 2-4 речевые ошибки. | Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; аспирант может применить свои знания на практике. Свободное владение монологической и диалогической речью. Умение свободно и аргументированно выразить свою точку зрения. Допускается 1-2 речевые ошибки. |
| контрольная работа | Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана, или выполнена менее чем 30%. | Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). | Выполнено 51-80% теоретической части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями. | Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. |

| | | | | |
|-------------|--|---|--|--|
| презентация | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, но логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно. |
| экзамен | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками. | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, но логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения. | Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено правильно. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников довоенного крымскотатарского театра.
- 2.Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии конца XIX и начала XX вв.
- 3.Особенности творчества классиков крымскотатарской драматургии.
- 4.Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии.

5. Театральное искусство в культурах тюркоязычных народов.
6. Место творчества С.А. Озенбашлы в драматическом искусстве Крыма.
7. Романтизм и модерн в женской труппе под руководством А. Тайганской.
8. Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в довоенный период.
9. Крымскотатарский национальный театр в конце XIX и начале XX века: репертуар, постановочная культура, актерское искусство, зритель.
10. Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.

7.3.2. Примерные задания для контрольной работы

1. История участия крымскотатарской женщины в жизни национального театра. Сценическая деятельность Айше и Мерзие Салпудай, А. Таганской, Ф. Ширинской (Къадын къызлар къырымтатар сахнасында. Айше ве Мерзие Салпудайлар, Айше Тайганская, Фатиме Ширинская ве дигер актрисаларнынъ фаалиети).
2. Актерская деятельность Э. Парикова, Х. Гурджу, Дж. Меинова и других деятелей крымскотатарского сценического искусства (Эмирамет Париков, Халид Гурджу, Джелял Меинов, Сервер Джетере, Ава Къылычева, Саре Байкина ве дигер актёрларнынъ фаалиети).
3. Актерская драматическая деятельность У. Болатукова. Художественная ценность пьесы «Айше ханым» (Усеин Болатуковнынъ драматургия фаалиети. «Айше ханым» пьесасы).
4. История возникновения театра в Крыму древних времен (Къырымда милядийден эвель къурулгъан театр сахнасы).
5. Национальное сценическое искусство накануне и после 1917 года (1917 ве ондан сонъраки миллий театр аяты).
6. Художественные особенности пьес О. Акчокраклы (Осман Акчоккъракълынынъ «Къырым Гирай» ве «Адиль Гирай» пьесалары).
7. Историческая и литературная ценность пьесы А. Озенбашлы «Под развалинами» (Амет Озенбашлынынъ «Йыкъынтылар астында» пьесасы).
8. Мемуарные произведения Барона де Тотт ве Фон дер Гольца (Барон де Тотт ве Фон дер Гольцнынъ нешир этильген хатыралары).
9. Особенности сценической игры Ф. Ширинской (Фатиме Ширинскаянынъ сахна оюны хусусиетлери).
10. Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарского сценического искусства (Джелял Меиновнынъ къырымтатар миллий сахнаджылыгъынынъ инкишафында ойнагъан ролю).

7.3.3. Примерные темы для составления презентации

1. Истоки театрального искусства в Крыму.
2. Действия и характер в драме.
3. Актерская деятельность Умера Ипчи.
4. Идея драмы С.А. Озенбашлы «Оладжагъа чаре олмаз».
5. Культурная жизнь средневекового Крыма.
6. Драматургия А.С. Айвазова и его пьеса «Неден бу хала къалдыкъ».
7. Романтизм и модерн в женской труппе под руководством А. Тайганской.
8. Начало возрождения театрального искусства в Крыму.
9. История становления крымскотатарского государственного драматического театра.
10. Эволюция национальной драматургии в Крыму.

7.3.4. Вопросы к экзамену

1. Истоки театрального искусства в Крыму.
2. Роль Дж. Меинова в развитии крымскотатарской драматургии конца XIX в.
3. С.А. Озенбашлы в драматическом искусстве Крыма.
4. Роль переводных пьес в развитии крымскотатарской драматургии.
5. Видные реформаторы и режиссеры крымскотатарского театра в дореволюционный период.
6. Актерская деятельность Умера Ипчи.
7. Крымскотатарский театр революционного времени.
8. Романтизм и модерн в женской труппе под руководством А. Тайганской.
9. Крымскотатарский государственный драматический театр.
10. Эволюция национальной драматургии в Крыму.
11. Сценическое искусство Фатиме Ширинской.
12. Становление профессионального театра.
13. Дж. Меинов как режиссер госдрама.
14. Ранние постановки на сцене госдрама в 1923–1924 гг.
15. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.
16. Постановка драмы «ШахинГирай».
17. Значение и место драматического искусства в возрождении крымскотатарской культуры в 1920-е годы.
18. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра.
19. Крымскотатарский средневековый театр.
20. Комедианты при ханском дворце в Бахчисарае.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

7.4.2. Оценивание выполнения контрольной работы

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|--|--|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота и правильность ответа | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Языковое оформление ответа | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

| | | | |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|--|
| Соблюдение требований к оформлению | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата |
| Грамотность | Не более 4 замечаний | Не более 3 замечаний | Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль |

7.4.3. Оценивание презентации

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|---|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Раскрытие темы учебной дисциплины | Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний | Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний | Тема раскрыта |
| Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий) | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний | Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний | Подача материала полностью соответствует указанным параметрам |
| Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов) | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний | Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний | Презентация оформлена без замечаний |

7.4.4. Оценивание экзамена

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|---|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Крымскотатарская драматургия конца XIX - начала XX вв.» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
| | для экзамена |

| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Высокий | отлично |
| Достаточный | хорошо |
| Базовый | удовлетворительно |
| Компетенция не сформирована | неудовлетворительно |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|---|--|-----------------|
| 1. | Заатов И. Формирование крымскотатарской художественной культуры и сценического искусства: библиография и архивы: монография / И. Заатов, С. Керимова ; ред.: И. Керимов, Ф. Месицкая ; рец.: Т. Усеинов, У. Мусаева, Л. Абибуллаева. - Симферополь: Тезис, 2014. - 240 с. | монография | 1 |
| 2. | Сеферова Ф.А. Къырымтатар шириетинде анъаневийлик ве янбылыкъ (XX асырнынъ сонъу- XXI асырнынъ башы) филология факультетинъ студентлери ичюн [Text]: монография / Ф. А. Сеферова. - Акъмесджит: ФОР Лемешко, 2011. - 186 с. | монография | 1 |
| 3. | Терджиме санаты: окъув-усулий эдебиятларны къырымтатар тилине терджиме этювнинъ назарий ве амелий хусусиетлери / А. Велиев [и др.]. - Симферополь: ГАУ РК "Медиацентр им. И. Гасприского", 2017. - 244 с. | окъув-усулий эдебиятларны къырымтатар тилине терджиме | 1 |
| 4. | Меметов А.М. Земаневий къырымтатар тили: дерслик / А.М. Меметов. - Симферополь: Къырымдевокъувпеднешир, 2010. - 320 с | | 51 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библи. |
|-------|----------------------------|--|-----------------|
|-------|----------------------------|--|-----------------|

| | | | |
|----|--|---------------------------------------|---|
| 1. | Труды НИЦ крымскотатарского языка и литературы КИПУ: сборник научных трудов. Т. 1 / рец.: В. И. Гуменюк, А. С. Мазинов ; ред.: И. А. Керимов, А. М. Эмирова, Г. И. Халимоненко. - Симферополь: Крымучпедгиз, 2011. - 552 с. (Введено оглавление) | сборник научных трудов | 3 |
| 2. | Керимов Исмаил асанович: Биобиблиографический указатель / сост., ред. З. А. Эмирусейнова ; ред. Д. Ш. Асанова ; адапт., рец. Т. Б. Назарчук ; рец. Л. З. Кадырова. - Симферополь: НТБ КИПУ, 2015. - 122 с. | биобиблиографический указатель | 1 |
| 3. | Велиев А. Муаребе аскерлери: кырымтатарлар Экинджи дюнья дженкинде. III том / А. Велиев. - Симферополь: Кырымдевокъувпеднешир, 2011. - 478 с. | кырымтатарлар Экинджи дюнья дженкинде | 3 |
| 4. | Куркчи У. Кырымтатарджа-русча фразеологик уйгундашлар лугъаты: словарь / У. Куркчи . - Симферополь: КъДЖИ "Кырымдевокъувпеднешир" нешрияты", 2011. - 296 с. | словарь | 4 |
| 5. | Усеинов К. Кырымтатар тили. Фонетика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: алий окъув юртларынынъ студентлери ичюн дерслик / К. Усеинов, Э. С. Ганиева, Н. С. Сейдаметова. - Симферополь: Крымуспедгиз, 2011. - 204 с. | | 3 |
| 6. | Бала эдебияты: библиографик косьтергич / И. Гаспринский адына кырымтатар Джумхуриет кутюпханеси. - Симферополь: Кырымдевокъувпеднешир, 2012. - 128 с. | | 1 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>.

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе аспирантов

Подготовка современного аспиранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность аспирантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к контрольной работе; подготовка презентации; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы аспиранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию аспирантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность аспиранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у аспиранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн-словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации;

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>.

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>.

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>.

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>.

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>.

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>.

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>.

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>.

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор».

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»).

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники».

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

-проектор, совмещенный с ноутбуком, для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации обучающимися результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы.